

Binario audible. Instalaciones audiovisuales

Autor: Edison Cáceres Coro; **Tutor:** José Carlos Espinel Velasco;
Convocatoria: Junio de 2018

Resumen

Esta investigación aborda el estudio y percepción de la instalación audiovisual a partir del péndulo entre imagen y sonido generado por procesos de sonificación.

Los datos, la luz, el audio son manipulados y aparecen como material plástico en entornos, mecanismos y artificios que proponen y observan fenómenos de espacialidad, sinestesia, escucha reducida en los sitios instalados.

El dispositivo de laboratorio se articula entre teoría y práctica, desarrollando ensayos y pruebas como medio para experimentar procesos. Recorriendo vectores que aparecen continuos y más próximos a la idea de programación. Investigando intereses relacionados a la percepción que dan estructura a esta investigación visibles en los títulos de apartados y secciones como un modo de sintetizar y complejizar la experiencia de la práctica artística.

Palabras Clave: Instalación, sonificación, imagen, percepción, interactividad, generatividad, sinestesia.

Summary

This research addresses the study and perception of the audiovisual installation from the pendulum between image and sound generated by sonification processes.

The data, the light, the audio are manipulated and appear as plastic material in environments, mechanisms and artifices that propose and observe phenomena of spatiality, synesthesia, reduced listening in the installed sites.

The laboratory device is articulated between theory and practice, developing trials and tests as a means to experience processes. Traveling through vectors that appear continuous and closer to the idea of programming.

Investigating interests related to the perception that give structure to this research visible in the titles of sections and sections as a way to synthesize and make the experience of artistic practice more complex.

Keywords: Installation, sonification, image, perception, interactivity, generativity, synesthesia.