

# Arte, ecología y sostenibilidad: Procesos creativos contemporáneos con organismos vegetales vivos

**Autora:** Silvia C. López Rebollo; **Tutora:** María Cuevas Riaño; **Convocatoria:** Junio de 2018

## Resumen

Esta investigación parte de las relaciones entre el arte, la ecología y la sostenibilidad. Nos encontramos a principios del siglo XXI. Las prácticas artísticas y la preocupación por nuestro medio ambiente se aúnan, en la producción, realización y ejecución de creaciones de arte actuales con organismos vegetales vivos. Este estudio es teórico y práctico. Los objetivos son ofrecer una cronología explícita del crecimiento lingüístico diacrónico de los términos eco[\*] en torno a la creación artística realizada con organismos vegetales vivos en los últimos 40 años, a nivel nacional e internacional. Además enunciamos los orígenes del nacimiento de la época del Antropoceno (impacto de las actividades humanas en el planeta), se aportan todos los datos necesarios para comprender la época geológica en la que nos encontramos y la relacionamos con los mitos de restauración medioambiental y con proyectos de Ecoarte sostenible. Acompañamos esta propuesta con la presentación detallada de prácticas realizadas por creadores-ecólogos que se han involucrado en el estudio de la naturaleza y el entorno, trabajando con seres vivos vegetales. En lo que se refiere a la práctica artística, presentamos cuatro proyectos realizados con materia viva. Tres de ellos son propuestas individuales y uno de ellos es una acción colectiva.

**Palabras clave:** Arte, Ecología, Sostenibilidad, Antropoceno, Ecoarte.

## Abstract

This research is based on the relationships between art, ecology and sustainability. We are at the beginning of the 21st century. Artistic practices and concern for our environment come together in the production, realization and execution of current art creations with living plant organisms. This study is theoretical and practical. The objectives are to offer an explicit chronology of the diachronic linguistic growth of the terms eco [\*] around the artistic creation made with living plant organisms in the last 40 years, nationally and internationally. In addition we enunciate the origins of the birth of the Anthropocene era (impact of human activities on the planet), provide all the necessary data to understand the geological time in which we are and relate to the myths of environmental restoration and projects of Sustainable Eco-art. We accompany this proposal with the detailed presentation of practices carried out by creators-ecologists who have been involved in the study of nature and the environment, working with living plants. In regard to artistic practice, we present four projects made with living material. Three of them are individual proposals and one of them is a collective action.

**Keywords:** Art, Ecology, Sustainability, Anthropocene, Ecoart.