

# Imagen-Máscara: ubicuidad y canal

**Autor:** Héctor Eduardo González Aguilar; **Tutora:** Beatriz Fernández Ruiz;

**Convocatoria:** Septiembre de 2017

## Resumen

La idea de máscara, por su gran adaptabilidad y versatilidad, trasciende al precepto básico, facial y figurativo que tenemos de ella.

La máscara lleva presente en la historia de la humanidad desde su utilización en las culturas tribales para ahuyentar aquello que generaba miedo o que producía cierto rechazo. “El disfraz [la metamorfosis, la máscara] es a menudo símbolo de aquello que se percibe como amenaza” (De Diego, 1992, p. 16). Es decir, desde antiguo ha resultado ser utilizada como mecanismo de supervivencia a través del cual uno es capaz de derrumbar los miedos ocultos haciendo que puedan salir a la luz para afrontarlos. En palabras de Estrella de Diego (1992, pp. 22-47), esto es fruto del “deseo de tratar de llenar el vacío en el yo a través del otro, de tratar de liberarse de la amenaza que el otro representa y vencer el miedo [...] ya que el yo se construye en relación al otro”.

Sin embargo la máscara es espacio, intersticio, lugar, ubicuidad, realidad, virtualidad, situación. Es canal, mediación, comunión, yuxtaposición, mezcla, comunicación. Es imagen, trampantojo, platonismo, proyección, espejismo. Es relación, atracción, deseo, anhelo, recelo, miedo. Es resistencia, grito, colectivo, individualidad. Es búsqueda y es encuentro. La máscara es productora y, a la vez, destructora.

**Palabras clave:** Máscara, video, espejo, imagen, sibila, intersticio.

## Abstract

Mask as idea transcends the basic, facial and figurative precept that we have of it. This is because it has a great adaptability and versatility.

The mask has been represented in the human history since the tribal cultures. They used it to drive away something that generate fear or produced some rejection on them. Estrella de Diego (1992) says, about the mask, that is often a symbol of what is perceived as a threat. In other words, from the old days, it has been used as a survival mechanism to break down the hidden fears to face them. According to Estrella de Diego, this is a result of the desire for trying to break free of the threat that the others people represents and face the Fear because the Self is built in relation of the other. Therefore mask is space, interstice, place, ubiquity, reality, virtuality, situation. Mask is channel, mediation, communion, juxtaposition, mixing, communication. Mask is image, trompe l'oeil, platonism, projection, mirage. Mask is relationship, attraction, desire, longing, suspicion, fear. Mask is resistance, shouting, collective, individuality. Mask is search but also encounter. Mask is both producer and destructor.

**Key words:** Mask, video, mirror, image, sibyl, interstice.