

Palimpsesto crítico de un trienio: La Guerra Civil española a través de su huella material

Autor: Nicholas F. Callaway; **Tutora:** Aurora Fernández Polanco;
Convocatoria: 09/2017

Resumen

Palimpsesto crítico de un mal trienio explora la persistencia de las huellas de la Guerra Civil en la zona de la Moncloa de Madrid a partir de una serie de frottage sobre tela, Polaroids y restos materiales. El primer capítulo, “Marte y Minerva”, se enfrenta a la simbología de las ruinas en la ideología del régimen franquista y su política de conservación de las mismas para entender los posibles valores de señalar estas huellas hoy. Los dos capítulos siguientes se basan en la exploración física y documental de dos paisajes de la violencia. El segundo capítulo, “Campos”, estudia las huellas de la violencia en torno al lugar de una amplia tierra de nadie durante la Guerra Civil, y concretamente en el Viaducto de los Quince Ojos y el muro de contención del Jardín Botánico. El tercer capítulo se centra en la búsqueda de las huellas del conflicto en los árboles del Parque del Oeste, a la vez que recrea el papel del parque en la vida de los madrileños antes de la guerra. A lo largo del texto se insertan en los lugares oportunos las obras artísticas que son el producto de estas exploraciones.

Palabras clave: Huella, índice, frottage, Guerra Civil Española, Madrid

Abstract

Critical palimpsest of a bad three years explores the persistence of the traces of the Spanish Civil War in Madrid's Moncloa district through a series of rubbings on cloth, Polaroids, and physical remains. Chapter 1, “Mars and Minerva”, tackles the symbolism of ruins in the ideology of the Franco regime and the State's policy of preserving them, in order to understand the possible values of drawing attention to these traces in the present day. The following two chapters are based on the physical and documentary exploration of two landscapes of violence. Chapter 2, “Fields”, studies the traces of violence surrounding the site of a large no-man's-land during the Civil War, specifically the Quince Ojos viaduct and the retaining wall of the Botanical Gardens. Chapter 3 focuses on the search for traces of the conflict in the trees of the nearby Parque del Oeste, while also developing the park's role in the life of Madrid's inhabitants in the years prior to the war. The text is interspersed throughout, in the appropriate places, with the artwork that has resulted from these explorations.

Keywords: Trace, index, rubbing, Spanish Civil War, Madrid