

Resumen

Vamos a tratar de ver el origen y las implicaciones de la inclusión de la imagen a tiempo real a través del vídeo en las artes plásticas. Cómo llega, qué supone, qué delata, y de qué modo replantea la relación del espectador con la obra. Es una revisión no guiada crono-tecnológicamente, sino de acuerdo con la naturaleza de cada propuesta y el papel del observador y del receptor. Pero por encima de cualquier clasificación vamos a centrarnos en el carácter testimonial de la cámara en formatos no guionizados, la analogía estética de éstos con el cine-ensayo, la relación con la memoria y su funcionamiento, y las posibles consecuencias de la exposición del espectador a estos usos.

Palabras clave

Media-art, videoarte, tiempo real, CCTV, webcam

Abstract

We will try to understand the origins and implications of the inclusion of real-time image through video in visual arts. How does arrive, what involves, what reveals, and how rethinks the relationship of the viewer with the work. It is not a chrono-technologically guided review, but one according to the nature of each proposal and the role of the observer and the receiver. But above any classification we will focus on the testimonial position of the camera in not screenplayed formats, its aesthetic analogy with cinematographic- essay, the relationship with memory and its operation, and the possible consequences of viewer's exposure to these uses.

Keywords

Media-art, video art, real time, CCTV, webcam