

El “estilo documental” expandido aplicado a la fotografía de *performance* como estrategia para cuestionar el género-mascarada.

Autora: Ada Cerdá Galiana. Tutor: Luis Mayo Vega. Convocatoria: Junio 2019.

Resumen

El presente TFM se construye sobre tres puntos clave:

La fotografía de *performance* se plantea como una obra de arte autónoma y contemporánea, que utiliza el acto performático como punto de partida en el proceso creativo que culmina en una fotografía.

La propia *fotografía de acción* cuenta con diferentes estilos fotográficos, cuyas características formales corresponden con distintas conceptualizaciones de la *performance*. Nosotros escogemos el *estilo documental* contemporáneo, una relectura expandida del método documental de Walker Evans, como aquel que nos permite desde sus características formales, investigar la identidad de género entendida como un dilema identitario.

El estudio teórico culmina con un caso práctico, una obra original realizada con estos postulados, una fotografía de acción de estilo documental expandido que redefine la máscara del constructo de género masculino.

Palabras clave: fotografía de *performance*; “estilo documental”; documentalidades; *performance* como modelo fotográfico; género como mascarada, masculinidad.

Abstract

This TFM is built on three key points:

Performance photography is approached as an autonomous and contemporary work of art, which uses the performative act as a starting point in the creative process that culminates in a photograph.

The “action photography” itself has different photographic styles, whose formal characteristics correspond to different conceptualizations of the *performance*. We choose the contemporary “documentary style”, an expanded rereading of Walker Evans’ documentary method, as the one that allows us, from its formal characteristics, to investigate gender identity

understood as an identity dilemma.

The theoretical study culminates with a practical case, an original work made with these postulates, an action photograph of expanded documentary style that redefines the mask of the masculine gender construct.

Keywords: performance photography; “documentary style”; documentality; performance as a photographic model; gender as a masquerade, masculinity.