



LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES, ESTRATEGIAS DE IDENTIDAD (segunda parte)  
Un taller a cargo de **Patricia Esteban y María Fernanda Moscoso**  
JUEVES 12 de NOVIEMBRE, 15:00, Aula 122.

María Fernanda Moscoso. Doctora en Antropología por la Freie Universität Berlín. Tercer Premio Nacional de investigación Marqués de Lozoya en España (2012). Desarrolla su actividad académica entre América Latina y Europa. Compatibiliza su actividad académica con la escritura y el arte, áreas en la que ha obtenido premios con la instalación "Ay Madrecita" (La Naranjilla Mecánica, Quito), "Al loco-lado" (Queens Museum of Art, New York) y "Santa Teresa reloaded" (Los Oficios Terrestres, Mallorca). Ha sido docente de metodología de la investigación en la universidad; coordina el seminario "Etnografía a lo bruto: un opening de datos muy salvaje" en Intemedia-e, Matadero y forma parte del colectivo "Fuera de Clase. Conocimientos. Aprendizajes desclasados e inclasificables" (Periódico DIAGONAL). Actualmente desarrolla el proyecto "La belleza del pensar" (UASB).

Patricia Esteban. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, en la actualidad se dedica a la investigación y docencia en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Imparte clases en la Fundación José Ortega y Gasset, Duke University y Universidad Antonio de Nebrija. Ha publicado el poemario *El rescate invisible* (Amargord, 2005) y sus textos han aparecido en diversas revistas y antologías. Fue miembro del colectivo de edición experimental El águila ediciones dedicado a la viabilidad de escrituras fuera del libro. Fundó Demodrama-faces, un proyecto que desde 2009 trabaja en el desarrollo de herramientas tecnológicas aplicadas a la escena. Inició y coordinó junto a la poeta María Salgado el Seminario Euraca de investigación en lenguaje y poesía dentro de la Escuela 404 en Matadero-Madrid.

**Propuesta:**

A partir de una reflexión colectiva y horizontal en torno a los procesos de construcción de conocimientos en el ámbito universitario, planteamos llevar a cabo un taller en el que nos centraremos en dos cuestiones: las experiencias biográficas o personales vinculadas a la investigación (¿qué entiendo por investigar?, ¿cómo se superponen la vida y un proceso de investigación? ¿cuál es mi vínculo con el conocimiento?, ¿qué fricciones aparecen en el proceso?, ¿qué papel juega el error en la producción académica?) y el papel de las experiencias de investigación fuera del aula.

Traeremos como ejemplos el Seminario Euraca, Etnografía a lo Bruto o Precarias a la Deriva, con el fin de indagar en las metodologías desplegadas en esos proyectos y pensar de qué modo se vinculan a nuestras investigaciones y experiencias. En particular pondremos en juego y en cuestión el proceso de elaboración de una tesis como culminación de un proceso de investigación.

<https://seminarioeuraca.wordpress.com>

<http://www.mataderomadrid.org/ficha/3760/etnografia-a-lo-bruto.html>

<https://www.diagonalperiodico.net/blogs/fuera-clase>