



LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES, ESTRATEGIAS DE IDENTIDAD (primera parte)

Una conferencia a cargo de **Rafael Sánchez Mateos-Paniagua**
JUEVES 29 DE OCTUBRE, 15:30, Aula 122.

RSMP es artista [escribe, fotografía, edita, filma, instala, hace collages], Doctor por la Facultad de Filosofía de la UNED, 2015. Investiga las relaciones entre estética, infancia y política y docente [Arquitectura, UPSAM].

Trabajó en el colectivo Luddotek con Susana Velasco y Jordi Carmona Hurtado [con proyectos en la calle, en Liquidación Total, LCE, COAM, Documenta 12, Matadero-Intermediae, Steirischer Herbst, Prótesis institucional EACC, Walden 3...] en el colectivo Cunctatio [Urbanacción, MNCARS...] en la Fundación Straubinger [Musac, Dentro Fuera, Malatesta, Enclave, Space 4235...] y más recientemente ha realizado proyectos en MUSAC, Artium, Ajoblanco...

Acostumbra a colaborar con otros artistas [Miriam Martín, Fernando Baena, Gloria G Durán, Antonio Ballester, María Iñigo, Tor Navjord, Paz Rojo, María Salgado, Marta G. Franco, Emilio Tomé, Gisele Ribeiro, Oliver Ressler, casita, Lugares de Tránsito, Alejandro Simón, Eneas Bernal, Paula P...] y ha participado en distintos grupos como el Seminario Euraca y el Seminario Jacotot entre otros.

Trabajó en la revista Bilboquet y la Agencia M. y ha publicado en Buah!, Nolens Volens, Cairón, Concinnitas, Diagonal, Talaes, Ext, Re-Visiones...

Propuesta:

¿Qué intersecciones pueden darse en la investigación artística? Por ejemplo hacer la tesis en el cruce del arte contemporáneo, la poesía, la filosofía...

Propongo dos conferencias, de dos jóvenes doctores que han defendido sus tesis en el último año (Facultad de Filología de la UCM y Facultad de Filosofía de la UNED) con un estándar de excelencia capaz de motivar a nuestros actuales estudiantes del Máster en Arte, Creación e Investigación de la Facultad de Bellas Artes.

Las estrategias de identidad puestas en juego en estas investigaciones plantean lo interdisciplinar, el espacio de lo social, las experiencias comunitarias, como alicientes para entender la investigación artística que pueden acometer los estudiantes en sus Trabajos de Fin de Máster.

La invitación supone acercar las investigaciones al espacio oculto, la trastienda de las mismas. Qué documentación han manejado, cómo la experiencia creadora ha modificado la investigación, qué intersecciones y *feedbacks* se han dado entre uno y otro... Acercar la cocina de la investigación de estos creadores, sus gabinetes de maravillas, a los estudiantes para ampliar nuestra definición por medio de la experiencia directa en el marco académico de estos creadores.