

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ

Profesora Titular de Universidad

mirodrig@ucm.es

Doctora en Geografía e Historia UCM, 1993

Licenciada en Historia y CC. de la Música UCM, 2002



Reconocimiento de tramos de investigación (sexenios): 2.

Reconocimiento de quinquenios docentes: 2.

Reconocimiento de trienios: 4.

PUBLICACIONES RECIENTES (Últimos 5 años)

- Pilar Fernández Uriel y María Isabel Rodríguez López (ed.), *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo Antiguo* Madrid, Signifer Libros, 2011.
- C. Bordas Ibáñez y M. I. Rodríguez López (eds.). *Imagen es Musica. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal* Madrid, AEDOM, 2012 (659 pp.). formato DVD. Depósito Legal: M-42281-2012
- María Isabel Rodríguez López, "Música y matrimonio: Iconografía y fuentes escritas", Angela Bellia (a cura di), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, (TELESTES, Studi e ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo, I), Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2014. ISBN: ISBN 978-88-8147-438-7; E-ISBN 978-88-8147-439-4.
- María Isabel Rodríguez López, "La presencia de la música en los contextos funerarios griegos y etruscos", *Espacio, Tiempo y Forma* (Serie II, Historia Antigua), n. 23, 2010 (pp.145- 175). ISSN: 1130-1082.
- María Isabel Rodríguez López, "Dido Reina de Cartago y heroína virgiliana", en García Romero, Fernando; González Serrano, Pilar; Hernández Muñoz, Felipe y Omatos Sáenz, Olga (eds), *ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΥΛΩΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ*, Logos, Verlag, Berlín, 2013. ISBN: 978-3-8325-3347-2
- Rodríguez López, M. I. y Piquer Sanclemente, R., "Criterios de catalogación y propuestas de estudio" (pp. 109-194), en C. Bordas Ibáñez y M. I. Rodríguez López (eds.) *Imagen es Musica. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal* Madrid, AEDOM, 2012. Depósito Legal: M-42281-2012
- María Isabel Rodríguez López, "Imágenes del poder: los dípticos consulares", en Sanz Serrano, Rosa; Moreno Arrastio, Francisco José & Pérez-Accino, José Ramón (eds.), *Actas del I Simposio Internacional TEMPVS BARBARICVM*, CEFYP, Madrid, 2011.
- María Isabel Rodríguez López, "La música en la sociedad etrusca", en Pilar Fernández Uriel y María Isabel Rodríguez López (ed.), *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo Antiguo*, Capítulo de libro, Madrid, Signifer Libros 2011.
- María Isabel Rodríguez López, "Iconografía de Océano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales", Capítulo de Libro. *Actas del XI Congreso Provincial de Arte Romano Provincial*. Mérida, 2011, pp. 635-643.
- María Isabel Rodríguez López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva y Diego Prieto López, "Terra Sigillata Hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado", en *Actas del III Congreso Internacional de la SECAH*. Braga, 4-6 de abril de 2013.
- María Isabel Rodríguez López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva y Diego Prieto López, "Terra Sigillata Hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses", en *Actas del III Congreso Internacional de la SECAH*. Braga, 4-6 de abril de 2013.

- María Isabel Rodríguez López, "Aproximación a la iconografía de Nike en el arte griego" REF. REVISTA: Eikon/Imago 3 (2013/1).(pp.93-112)ISSN: 2254-8718.
- María Isabel Rodríguez López, "*Iconografía de Polifemo: el ciclope enamorado*". De Arte (Publicaciones de la Universidad de León) 2013, (pp.7-26). ISSN: 1696-0319
- María Isabel Rodríguez López, "*Victory, Triumph and Fame as the iconic expression of the power in the Court*", *Music in Art* (New York, THE RESEARCH CENTER FOR MUSIC ICONOGRAPHY and THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART). VBvol. XXXVII, n. 1-2, 2012, pp. 9-23.
- María Isabel Rodríguez López "Indumentaria y moda en el mundo griego", *Diseño de moda: teoría e historia de la indumentaria* (2014) (pp. 7-26). ISSN: 2444-8370
- María Isabel Rodríguez López, "La decoración pictórica del pedestal para el cenotafio de la Reina Isabel de Braganza: una lectura iconográfica". *Estuco*. Revista de estudios y comunicaciones del Museo Cerralbo, n.0, 2015. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (pp. 153-189). NIPO: 030-15-315-9.

I+ D (Últimos 5 años)

TÍTULO DEL PROYECTO: Arqueología Militar: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D HAR2011-24095). 01/01/2011-30/12/2014. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** D. Ángel Morillo Cerdán Categoría: Investigadora a tiempo parcial

"Iconografía Musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España" Ministerio de Educación y Ciencia Plan I + D (HAR 2012-35825/ARTE). 01/01/2012-30/12/2015 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dña. Cristina Bordas Ibáñez Categoría: Investigadora a tiempo parcial

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Últimos 5 años)

- "Iconografía Musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España", Ministerio de Educación y Ciencia Plan I + D (HAR 2009-10029/ARTE) .01/01/2010- 30/12/2012.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dña. Cristina Bordas Ibáñez

- "Arqueología Militar". Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D HAR2011-24095). 01/01/2011- 30/12/2014.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Ángel Morillo Cerdán

- "Iconografía Musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España" . Ministerio de Educación y Ciencia Plan I + D (HAR 2012-35825/ARTE). 01/01/2012- 30/12/2015.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dña. Cristina Bordas Ibáñez

RESPONSABLE DE PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE (Últimos 5 años)

RECURSOS DIDÁCTICOS: ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO MEDITERRÁNEO (PIMCD, n. 104). 2010-11.
Responsable: María Isabel Rodríguez López

MYTHOS. MITO E IMAGEN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SUS PERVIVENCIAS. (PIMCD, n.79). Área de Artes y Humanidades.UCM: 2015. Responsable: María Isabel Rodríguez López.
http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=4&idpadre=30

Tesis Doctorales dirigidas

- Título de la Tesis: *Propuesta para un análisis iconográfico de la Tabla Isiaca del Museo Egipcio de Turin*. Doctoranda. Dña. María Amparo Arroyo de la Fuente. Defendida el 25 de septiembre de 2012 en la UCM. Calificación: Sobresaliente cum laude. Codirección: Pilar González Serrano.

- Título de la Tesis: *Iconografía mitraica en Hispania*. Doctoranda: Dña. Claudina Romero Mayorga. Defendida el 15 de enero de 2016 en la UCM. Calificación: Sobresaliente cum laude.