



**Universidad Complutense de Madrid**  
**Facultad de Geografía e Historia**



**Personal Docente e Investigador**

NOMBRE	MARÍA ISABEL		APELLIDOS	RODRÍGUEZ LÓPEZ		FOTO
DOCTOR EN	GEOGRAFÍA E HISTORIA	UNIVERSIDAD	COMPLUTENSE	AÑO	1993	
CATEGORÍA	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD					
DEPARTAMENTO	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA					
E-MAIL	mirodrig@ucm.es			TFNO. DESPACHO	5914	
MATERIAS IMPARTIDAS EN GRADO	ICONOGRAFÍA CLÁSICA (GRADO DE ARTE)					
MATERIAS IMPARTIDAS EN MÁSTER	LA IMAGEN EN EL MUNDO HELENÍSTICO Y ROMANO (MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA)					
TESIS DIRIGIDAS Y LEÍDAS	<ul style="list-style-type: none"><li>Título de la Tesis: <i>Propuesta para un análisis iconográfico de la Tabla Isíaca del Museo Egipcio de Turín</i>. Doctoranda. Dña. María Amparo Arroyo de la Fuente. Defendida el 25 de septiembre de 2012. Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i>. Codirección: Pilar González Serrano.</li><li>Título de la Tesis: <i>Iconografía mitraica en Hispania</i>. Doctoranda. Dña. Claudina Romero Mayorga. Defendida el 15 de enero de 2016. Calificación: <i>Sobresaliente cum laude</i>.</li><li>Título de la Tesis: "El mar de los Griegos: rutas, barcos y puertos comerciales entre el periodo geométrico y la edad clásica (900 - 323 a.C.). Codirección: Adolfo Domínguez Monedero (UAM). Doctoranda: Chiara María Mauro. Doctorado europeo. Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i>.</li></ul>					
CURRICULUM	HTTPS://UCM.ACADEMIA.EDU/MARIAISABELRODRIGUEZLOPEZ/CURRICULUMVITAE					
GOOGLE ACADÉMICO	<a href="https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=pEmZMToAAAAJ">https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=pEmZMToAAAAJ</a>			Academia.edu	<a href="https://ucm.academia.edu/IsabelRodriguezC3ADguez">https://ucm.academia.edu/IsabelRodriguezC3ADguez</a>	
ORCID	0000-0001-5917-6324			RESEARCHERID	H-6537-2015	

### Curriculum abreviado

**Sexenios de Investigación: 3** (fecha concesión del último: enero 2016)

**Publicaciones:** Más de 50 publicaciones especializadas en el campo de la Iconografía Clásica, de



ámbito nacional e internacional y publicaciones docentes.

<https://ucm.academia.edu/MARIAISABELRODRIGUEZLOPEZ/CurriculumVitae>

### Proyectos I+ D (Últimos 5 años)

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Arqueología Militar: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D HAR2011-24095). 01/01/2011- 30/12/2014. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** D. Ángel Morillo Cerdán **Categoría:** Investigadora a tiempo parcial

“Iconografía Musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España” Ministerio de Educación y Ciencia Plan I + D (HAR 2012-35825/ARTE). 01/01/2012- 30/12/2015 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dña. Cristina Bordas Ibáñez **Categoría:** Investigadora a tiempo parcial

“Iconografía Musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España”. Ministerio de Educación y Ciencia Plan I + D (HAR 2009-10029/ARTE). 01/01/2010- 30/12/2012 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dña. Cristina Bordas Ibáñez. **Categoría:** Investigadora a tiempo parcial.

“Patrimonio arqueológico, nuevas tecnologías, Turismo, Educación y rentabilización social: un nexo necesario para el yacimiento rural”, Convocatoria 2015. HAR2015-68059-C2-2-R. Duración: 2016-19. Investigador Principal: Dña. Luz Neira Jiménez.

### Congresos internacionales (últimos 5 años)

- *Tempus Barbaricum. El imperio y las Hispanias al final de la Antigüedad.* Entidad organizadora: departamento de Historia Antigua, UCM. DAI, Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, Embajada de España en Alemania. Ponencia y Panel con material gráfico y texto para la Exposición asociada al Seminario *Tempus Barbaricum*. 2011.
- *The Courts in Europe. Musical Iconography and Princely power. Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco.* “Victory, Triumph and Fame as an iconic expression of courtly power” Istituto per i beni Culturali. in Piemonte, Società italiana di Musicologia e / *International Study Group on Musical Iconography*. Torino, Italia. Ponencia. 2011.
- *"XII International Colloquium on Roman Provincial Art.* Corpus Signorum Imperii Romani / Roman stone sculpture “Luxury and Beauty : an approach to the jewelry worn by women in Hispania”: *Colloquium on Roman Provincial Art.* Pula (Croacia) Autores: Isabel Rodríguez López y Claudina Romero Mayorga. Ponencia. 2011
- XII Congreso del Grupo del ICTM de Arqueología Musical "Sound and Ritual: Bridging Material and Living Cultures" Título del trabajo presentado: “Música, rito y sacrificio en la Roma imperial” Universidad de Valladolid. Ponencia. 2011
- Música, culti e riti dei Greci D’Occidente “Music and Marriage in Ancient Greece”. Entidad organizadora: ΜΟΙΣΑ, International Society for the Study of Greek and Roman Music & its cultural heritage. Agrigento, Italia. Poster. 2013.
- Twelfth conference of the ICTM Study Group for the Iconography of the Performing Arts "Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity" “Canto e incantesimo: Iconografia di Orfeo, Study Group for the Iconography of the Performing Arts and Istituto per I Beni Musicali in Piemonte. Torino, Italia. Ponencia. 2014.
- Coloquio Internacional Arqueología Efímera. Productos y materiales perecederos en el registro arqueológico de época romana: “El mobiliario doméstico romano a través de la Arqueología y la iconografía”, Deutsches Archäologisches Institut, Madrid; Universidad Complutense de Madrid; CSIC,



Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma. Ámbito: internacional. Fecha: 26/10/2015-

- Coloquio Internacional La lírica griega: textos, iconografía, música y su pervivencia: "Música y Poesía Lírica" Entidad organizadora: departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, UCM. Ponencia, 17/11/2015-19/11/2015
- Jornadas Internacionales. Diez años de Iconografía Musical: Horizontes y Retos: "Iconografía de un duelo musical: La disputa entre Apolo y Marsias en la antigüedad clásica". Grupo Complutense de Iconografía Musical. Departamento de Musicología, UCM. Ponencia. Ámbito: internacional. Fecha: 25/11/2015-27/11/2015.
- Thirteenth symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts: DECORATION OF PERFORMANCE SPACE: MEANING AND IDEOLOGY "La decorazione a rilievo del teatro romano nell'Antichità: il caso di Sabratha". Study Group for the Iconography of the Performing Arts and Fondazione giorgio Cini. Venecia, Italia. Ponencia. Fecha: 17/05/2016-20/05/2016
- "Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity": "Centaur Musicians in Classical iconography"; MOISA, International Society for the Study of Greek and Roman Music & its cultural heritage. Atenas, Grecia. Autores: Isabel Rodríguez López/Claudina Romero Mayorga. Ponencia. Fecha: 11/07/2016-14/07/2016-

#### **Dirección de Proyectos Innovación (últimos 5 años)**

- *MYTHOS. MITO E IMAGEN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SUS PERVIVENCIAS*. UCM: 2015. Investigador principal: María Isabel Rodríguez López. Nº participantes: 11. [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=4&idpadre=30](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=4&idpadre=30)
- *MYTHOS. MITO E IMAGEN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SUS PERVIVENCIAS (II)*. UCM: 2016. Investigador principal: María Isabel Rodríguez López. Nº participantes: 11 [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=4&idpadre=30](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=4&idpadre=30)
- *MYTHOS. MITO E IMAGEN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SUS PERVIVENCIAS (II)*. UCM: 2017. Investigador principal: María Isabel Rodríguez López. Nº participantes: 12. En fase de elaboración [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=4&idpadre=30](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=4&idpadre=30)

#### **Gestión**

Coordinación y gestión cultural Centro Cultural Aniceto Marinas Dd Brunete (1 de septiembre de 1996 a 31 de agosto de 1997). Plaza conseguida por concurso público (convocada en el B.O.C.A.M.) Renuncia voluntaria en la misma.

-Coordinación del Área de Historia del Arte. Universidad Alfonso X el Sabio. Fecha: Curso académico 2002-2003 (curso académico completo)

-Coordinación del Máster Universitario en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica (cursos académicos 2015-16, 2016-17 y 2017-18).

#### **Experiencia en organización de actividades de I+D**

Coordinadora Seminario Iconografía Clásica UCM (1993-2003)

Directora del Seminario de Iconografía Clásica de la UCM, desde 2003 hasta la actualidad.

Directora *Primeras Jornadas de Iconografía, Mitología y Música, UCM, 2005*

Directora *Segundas Jornadas de Iconografía, Mitología y Música, UCM, 2007*

Codirectora *Primer Encuentro Nacional de Iconografía en el mundo antiguo, UCM-UNED, 2010*