

# MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Trabajo Fin de Máster (TFM) 2016

## RELACIÓN DE AUTORES, TÍTULOS Y DIRECCIÓN

(Convocatorias Junio y Septiembre)

Nombre y Apellidos	Director/a	Título TFM
Ángela Yebra Praena	Carmen Sanz Díaz	Comunicación y redes sociales en las casas museos. El caso de los Museos de Madrid, otra mirada
Isabel Zurano Olmeda	Ana Yañez	Difusión del valor patrimonial de la ciudad universitaria de Madrid
Rubén Tauste García	Laura Rodríguez Peinado	Las etapas directivas del Museo Cerralbo. Estudio comparado sobre las planificaciones y gestiones museísticas de cada director.
Elena Garrandés Megia	Laura Arias Serrano	Sidney Janis
Elena Maillard Álvarez	Laura Arias Serrano	Exposiciones "on line". Las posibilidades del comisariado en la red.
Aracy Ruiz Lopes	Ana Yañez/Miguel Hermoso	El marco jurídico de las actividades de conservación y restauración en los fondos de la Real Academia de Bellas Artes
Álvaro Bello López	Félix Díaz Moreno	Análisis y puesta en valor patrimonial de la Acrópolis de Arse-Sagvntvm. De Monumento Nacional a ejemplo de pérdida y deterioro del Patrimonio
Andrea López Tyrer	Sofía Diéguez Patao	El Museo del Romanticismo: estudio de su función pedagógica y propuesta de proyecto educativo
Alejandro González Gaviño	Miguel Hermoso	Coleccionismo olvidado y oculto. Aproximación al estudio de la imagen sicalíptica a finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX

<b>Irene María Alonso García del Pino</b>	Beatriz Blasco Esquivias	Un museo por y para todos. Reflexión sobre la necesidad de políticas de actuación entorno a la accesibilidad universal de nuestros museos
<b>Marta I. Sánchez Vasco</b>	Félix Labrador/Félix Díaz	La aplicación de la realidad aumentada y su impacto en la revalorización de los Reales Sitios: el caso del sitio de Aldovea
<b>Jesica Gallego Gómez</b>	Ana Yañez	El derecho de visita pública en los Bienes de Interés Cultural
<b>M<sup>a</sup> del Mar Belver</b>	Sofía Diéguez Patao	Aproximación a la museología desde la perspectiva de género y su aplicación en espacios expositivos de Madrid (2000-2015)
<b>Julia Nicolás Hernandez</b>	M <sup>a</sup> Dolores Jiménez Blanco	La institucionalización del arte contemporáneo en España (desde el final del franquismo hasta la inauguración de MNCARS.
<b>Fernando Franco Madrid</b>	Ana Yañez	La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Un caso concreto: Cultura del Transporte fluvial de la madera en Aragón
<b>María Tábara Rodríguez</b>	Félix Díaz Moreno	Los derechos humanos en la pintura. Propuesta didáctica para Educación Primaria a partir de la colección del Museo Lázaro Galdiano.
<b>Laura Oyarbide López</b>	Santiago Manzarbeitia	El Museo Arqueológico Nacional en los años 30's
<b>Violeta Fraile del Río</b>	Laura Arias Serrano	Colección de Giuseppe Panza di Biumo
<b>Milagrosa Escalante Arroyo</b>	Miguel Morán	El Museo del Prado y los museos de Barcelona ¿Una historia paralela? 1912-1936
<b>Irene Pérez López</b>	Ana Yañez	Experiencia estética y recepción de la obra de arte en el museo
<b>Raquel García Castillo</b>	Helena Pérez Gallardo	Museografía en el periodo entre guerras. Las cartas de la Sociedad de Naciones en el desarrollo cultural español

<b>Ana Hernández Pugh</b>	Miguel Hermoso	La colección de vaciado de la Real Academia de San Fernando. Su origen y evolución
<b>Jorge Nicolás García Ramos</b>	Laura Rodríguez Peinado	La colección de la casa Ajsaris de Granada: la creación de una fundación como estrategia para su permanencia
<b>Alicia Arabel Duerto Jordán</b>	Félix Díaz Moreno	El Boom de la Ilustración en España: concepto, desarrollo y panorama actual; el caso particular del Museo ABC.
<b>Alberto Roa Ruíz</b>	Matteo Mancini	Aproximación museológica para una exposición sobre el paisaje clasicista en el Barroco español del Museo Nal. del Prado
<b>Clara Bajo Gutierrez</b>	Miguel Morán/M <sup>a</sup> Teresa Cruz	El Museo del Prado y el duque de Híjar
<b>Jonatan Jair López Muñoz</b>	Beatriz Blasco Esquivias	La reconversión de edificios históricos en museos en la ciudad de Roma. Tres casos concretos: Museo Nazionale Romano en el Palazzo Altemps, Museo Nazionale Etrusco en Villa Giulia y Musei Capitolini en la Central Montemartini.
<b>Elena Martín Moreno</b>	Santiago Manzarbeitia Valle	La colección de monedas de oro islámico del Museo Arqueológico Nacional
<b>Karmele Rodríguez Larragain</b>	Laura Arias	Breve aproximación a los espacios autogestionados en el panorama cultural madrileño de los años setenta a la actualidad. Tres estudios de caso
<b>Esmeralda Garrido Posado</b>	Matteo Mancini	Estudio y análisis de las estrategias de desarrollo socio-cultural
<b>María Pérez Díaz</b>	Jesús Gutierrez Burón	La exposiciones nacionales de Bellas Artes y los movimientos periféricos (1856-1910)
<b>M<sup>a</sup> José Pérez Vizan</b>	Miguel Hermoso/Concepción Lopezosa	Etnografía en la II República