

¿QUÉ ES UN DOCTORADO?

El doctorado aporta una formación avanzada en investigación que comprende cursos, seminarios y otras actividades. Culmina con la presentación de una tesis doctoral, consistente en un trabajo científico original.

¿PARA QUÉ SIRVE NUESTRO DOCTORADO?

Este doctorado...

- Te ayuda a adquirir nuevos conocimientos de utilidad para una sociedad globalizada.
- Te proporciona las competencias necesarias para liderar proyectos de investigación.
- Mejora tu profesionalización y te capacita para una situación laboral de calidad.
- Te abre nuevas salidas profesionales. La tasa de paro de doctores es inferior a la de licenciados.
- Prepara investigadores de la lengua inglesa como idioma de comunicación internacional en el ámbito profesional y académico, así como en la enseñanza y en la traducción.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- A estudiantes de Grados en Estudios Ingleses, Lingüística, Turismo, Traducción e Interpretación, etc. procedentes de MÁSTERES EN LINGÜÍSTICA INGLESA.
- A estudiantes procedentes de másteres profesionalizantes o académicos, en el área de los estudios sociales y humanísticos (Traducción, Turismo, Periodismo, Historia, etc.), que deseen investigar sobre CUESTIONES CANDENTES planteadas globalmente por la lengua inglesa y concurrir en similares condiciones que otros graduados europeos a la ofertas de trabajo.

¿CUÁNTO DURA UN DOCTORADO?

El período de formación del doctorado se puede realizar a tiempo completo (máximo tres años) o parcial (máximo cinco años). Aunque requiere esfuerzo y dedicación, el doctorado resulta idóneo para quienes muestren una clara vocación por la docencia universitaria y por la labor investigadora.

¿CUÁNTAS PLAZAS HAY?

Se ofertan **20 plazas**. Si el número de solicitudes fuera superior, la Comisión Académica del Programa de Doctorado evaluaría, individualmente, las peticiones, de acuerdo con la normativa vigente y teniendo en cuenta tanto el perfil académico del solicitante como su propuesta de tesis doctoral.

¿CÓMO INSCRIBIRSE?

- **Proceso de Admisión.** Vía internet. Consulta tanto el proceso como los requisitos en: <http://www.ucm.es/doctorado>.
- **Tasas** (sujetas a cambios): **206 €** (según Decreto de Precios Público 66/2012 de 5 de julio).
- **Plazos de admisión:** Pendientes de publicación. Infórmate en <http://www.ucm.es/admision-y-matricula>.



INFÓRMATE EN: <http://goo.gl/N8ujY>
CONTACTO Paloma Tejada, ptejadac@filol.ucm.es

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
MENCIÓN HACIA LA EXCELENCIA DEL MEC

DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA INGLESA



INFÓRMATE EN: <http://goo.gl/N8ujY>
CONTACTO Paloma Tejada, ptejadac@filol.ucm.es

¿QUÉ OFRECE?

- **CALIDAD:** Mención de Calidad
- **EQUIPO CON TRADICIÓN, EXPERIENCIA Y PROYECCIÓN INVESTIGADORA:** 15 grupos de investigación trabajando en 28 proyectos nacionales e internacionales.
- **FUERTE ORIENTACIÓN INTERNACIONAL:** Asesoramiento de profesores procedentes de 23 prestigiosas universidades internacionales.
- **ALTO NIVEL DE INGLÉS:** Requerido para las actividades formativas. Se fomenta, además, la redacción de la tesis en inglés.
- **OBJETO DE ESTUDIO DINÁMICO Y SOCIALMENTE NECESARIO. LA LENGUA INGLESA:**
 - es un **CAMPO DE PRUEBAS** de modelos teóricos y aplicaciones nuevas, dado el **NÚMERO DE HABLANTES AFECTADOS** en situaciones socio-culturales infinitamente variadas y **LOS FONDOS** dedicados a su investigación.
 - está **ALTERANDO** de manera transversal las propias culturas locales, lo que genera múltiples posibilidades de investigación.
 - está ligada a los principales intereses, preocupaciones y prioridades de nuestro país.
 - se sitúa en el ámbito de lo social, fuera de las barreras disciplinarias de las filologías tradicionales.

MENCIÓN DE DOCTORADO INTERNACIONAL

Existe la posibilidad de realizar parte de la investigación en otro centro de reconocido prestigio fuera del ámbito nacional. Un 38% de las tesis defendidas en los últimos cinco años ha recibido Mención Europea.

¿QUÉ PERMITE INVESTIGAR?

PERFILES DE INVESTIGACIÓN: Perspectivas cognitivas, funcionales, discursivo-pragmáticas, pedagógicas o computacionales.

SILUETAS TEMÁTICAS: Bilingüismo y aprendizaje integrado; identidades de aprendizaje; (des)igualdad académica, inmigración y bilingüismo; autoaprendizaje y traducción especializada; comunicación intercultural en entornos profesionales multilingües; lenguas de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o lengua de señas); construcción histórico-lingüística de identidad; lenguas, creencias y conductas; evaluación de la realidad; intersubjetividad; conceptualización cultural; historia y traducción, traducción localizada y publicitaria; subtitulación, audiodescripción y superposición de voces; lengua, turismo y vida global; turismo, acomodación lingüística y cooperación de grupos; procesamiento computacional del inglés y del español, creación y utilización de corpora, lengua, uso y contexto; proyecciones lingüístico-metafóricas, metáforas multimodales, procesos de creación poética o ficcional, estrategias lingüísticas en contraste etc.

TESIS DEFENDIDAS RECIENTEMENTE

Aproximación al habla conflictiva como acción social: Estrategias pragmático-discursivas y construcción de identidades sociales.

Expresión de la evidencialidad en el discurso político de Oliver Cromwell.

La generación de tiempo y aspecto en inglés y español: un estudio funcional contrastivo.

Estudio fraseológico del uso de colocaciones gramaticales y grupos léxicos en textos argumentativos nativos y no nativos: análisis de corpus de estudiantes.

El C-Test: alternativa o complemento de otras pruebas en el aprendizaje del inglés como lengua.

Formas verbales en evolución: el perfecto y el progresivo en inglés y en español.

Terminología de estadística y minería de datos en lengua inglesa.

Usos alternativos de los pronombres de tratamiento ("You" y "Thou") de 2.ª persona del singular en inglés moderno temprano y su traducción al español.

Los objetos gramaticales en inglés y en español: estudio de casos prototípicos y periféricos con especial atención a los verbos de enseñanza, conocimiento y aprendizaje.

Escribir cognitivamente: analizando la dinámica escritor-lector en la escritura creativa.