

¿"UNA OBRITA QUE NO TIENE NI PIES NI CABEZA"?

TEORÍA Y ESTÉTICA DEL POEMA EN PROSA DESDE UNA PERSPECTIVA COMPARATISTA

**DR. HERLE-CHRISTIN
JESSEN**



**Profesora de Literatura
Comparada
Universidad de Heidelberg**

RESUMEN

El poema en prosa, originalmente de procedencia francesa, es considerado como un género, en el que la expresión literaria de la modernidad llega a perfilarse a nivel de género. Esto se debe a su capacidad, tanto de exceder, como de reconstituir fronteras de géneros literarios. La comprensión de lo que constituye un poema en prosa conduce inmediatamente a preguntas fundamentales como ›¿qué es la prosa?‹ y ›¿qué es la lírica?‹ así como ›¿qué es la poesía?‹, ›¿cómo se puede captar el lenguaje poético como tal?‹ y ›¿cómo se originan géneros literarios?‹ Partiendo del primer texto programático del poema en prosa, "A Arsène Houssaye", escrito por Charles Baudelaire como prefacio de su obra tardía "Le spleen de Paris", la ponencia girará en torno a estas cuestiones. Tomando el prefacio como punto de partida, se analizará en qué medida las pautas marcadas por Baudelaire se reflejan en poemas escogidos de César Vallejo.

LUGAR

**Lunes 29 de octubre
de 13:00 a 14:00**

**Sala de Juntas del
Departamento**

Edificio D, 1º pl. dch.

ORGANIZA

**Grupo de Investigación
La Otra Edad de Plata**

**Departamento de Literaturas
Hispánicas y Bibliografía**

Facultad de Filología UCM