

Lugar y fecha de celebración:
Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Geografía e Historia
Aula de Grados
7 Junio de 2010

Coordinadora: Pilar Martínez Taboada

Comité científico-organizador: Irene González
Hernando, Herbert González Zymla, Matilde Miquel
Juan

Las modificaciones sufridas en el programa original del
congreso se han debido a la huelga de funcionarios
convocada por los sindicatos

Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo

Pie de foto: *Libro de las Maravillas del Mundo.*
Los Viajes de sir John Mandeville,
ca. 1410-1420, British Library, Londres

**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE I
(MEDIEVAL)**

Facultad de Geografía e
Historia

"Edificio B"
C/ Profesor Aranguren, s/n
Ciudad Universitaria
28040 - MADRID
Tfno: 91 394 5750
Fax: 91 3946039



**II CONGRESO COMPLUTENSE
INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS
DOCENTES EN EL GRADO DE
HISTORIA DEL ARTE**

7 JUNIO 2010

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I
(MEDIEVAL)**



PROGRAMA

II CONGRESO COMPLUTENSE

INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Con este congreso se pretende poner en común las experiencias de innovación docente en el marco de la implantación del Grado en Historia del Arte. Es una iniciativa que surge del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente que integran profesores del Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Está dirigido a docentes que estén impartiendo asignaturas de Historia del Arte de los nuevos Grados en las distintas universidades españolas. La finalidad es crear un foro de diálogo en torno a las siguientes cuestiones: ajuste de teoría y práctica en las asignaturas, adquisición de competencias por el alumnado, adecuación de la planificación docente y secuencia temporal a los créditos ECTS (European Credit Transfer System), empleo de nuevas tecnologías, y desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas.

PIMCD 291 (convocatoria 2009/2010): Identificación y aplicación de buenas prácticas docentes en la implantación del Grado de Historia del Arte

BLOQUE I: CLASES MAGISTRALES Y PRÁCTICAS EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

9.30-10.00 Apertura oficial del curso a cargo de **Dr. D. LUIS ENRIQUE OTERO CARVAJAL**, Decano de la Facultad de la Geografía e Historia, **Dr. D. ANTONIO MOMPLET MÍGUEZ**, Director del Dpto. Historia del Arte I (Medieval), y **Dra. Dña. PILAR MARTÍNEZ TABOADA**, Coordinadora del Congreso.

10.00-11.30 Comunicaciones y debate

Pilar Martínez- *La voz del profesor versus la voz del alumno*

Irene González; Mónica Walker- *Proyecto Wikipedia*

Herbert González- *El síndrome de Estocolmo en el aula: sentimientos encontrados al ajustar las lecciones magistrales y las prácticas*

Mercedes Águeda- *De la "clase" a la lección magistral*

11.30- 12.30- **Dr. D. DIEGO SUÁREZ QUEVEDO** (Director del Dpto. Historia del Arte II, UCM): *Las actividades prácticas sobre el papel y su papel en el Grado de Historia del Arte. Reflexiones sobre su realización*

12.30- 14.15- Comunicaciones y debate

Juan Carlos Ruiz- *Sorpresas tras 10 años de docencia*

Juan Luis González- *De la intertextualidad al fraude científico: trabajos colectivos versus mérito individual*

Esther Merino- *Prácticas tutorizadas: de lo desconocido a la catástrofe*

Laura Fernández; Concepción Lopezosa; Matilde Miquel- *Museología y museografía en el Grado de Historia del Arte*

Mª Victoria Chico- *La enseñanza de Historia del Arte en el Primer Curso de Grado de otras titulaciones: el caso de Historia*

16.00-17.00- **Dr. D. XIMO COMPANY I CLIMENT** (Catedrático de Universidad, UdL)- *El Grado de Historia del Arte en la Universidad de Lérida. Mi experiencia y valoración personal*

17.00- 18.15- Comunicaciones y debate

Isabel García; Mª Jesús Muñoz- *Una visión común: la experiencia docente en las prácticas de Grado*

Mónica Carabias- *Reflexión en torno a la propuesta del taller experimental - "La creación del objeto artístico: la transformación de los materiales y del concepto creativo" - como práctica docente en Grado*

Esther Alba- *El Grado de Historia del Arte en la Universidad de Valencia: los casos singulares del estudiante con necesidades especiales y el Erasmus*

BLOQUE II: INNOVACIÓN DOCENTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

18.15-19.15- **Dr. D. FELIPE HERNANDO SANZ** (Vicedecano de Nuevas Tecnologías, Facultad de Geografía e Historia, UCM)- *Las tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) en el Grado de Historia del Arte*

19.15-20.00- Comunicaciones y debate

Isabel Escadell; Magdalena Brotons; Miquel Àngel Capellà- *Los edublogs: una herramienta de las nuevas tecnologías idónea para prácticas no presenciales en la Universidad de las Islas Baleares*

Licia Buttà- *Arte e historia de viaje: un proyecto piloto de innovación docente para los Grados de Historia e Historia del arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona*

20.00- Clausura: **Dr. D. JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE**, Coordinador del Grado en Historia del Arte, UCM