



### Comité científico y organizador:

Marta Poza Yagüe (coordinadora)  
Departamento de Hª del Arte I (Medieval)  
Félix Díaz Moreno  
Departamento de Hª del Arte II (Moderno)  
Laura Arias Serrano  
Departamento de Hª del Arte III (Contemporáneo)



## I CONGRESO COMPLUTENSE: Experiencias docentes en Historia del Arte



**3 de Junio de 2009**

Departamentos de Hª del Arte I, II y III  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
Salón de Actos

Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo

## APERTURA

9:00 Inauguración del congreso a cargo de D. FELIPE HERNANDO, Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia, UCM, y D. ANTONIO MOMPLET, Director del Departamento de Historia del Arte I (Medieval).

## I SESIÓN: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE.

9:30 Ponencia

LAURA FERNÁNDEZ y SANDRA SÁENZ-LÓPEZ (UCM): *Las nuevas tecnologías como herramienta para la docencia e investigación de Historia del Arte.*

10:20 – 10:50 Comunicaciones

JOSÉ M<sup>a</sup> SALVADOR GONZÁLEZ (UCM): *La visibilización de la asignatura Historia del Arte Antiguo en el Campus Virtual UCM: una experiencia gratificante.*

MANUEL PARADA y JOSÉ MARCO BERNAL (UCM): *Ars Summum: nuevas herramientas para la Historia del Arte.*

IVÁN LÓPEZ PÉREZ (UCM): *Aplicaciones con Google Earth en la recreación de espacios tardoantiguos y medievales.*

10:50 – 11:10 Coloquio

Descanso

11:30 – 12:10 Comunicaciones

CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (Universidad de Málaga): *La actividad "taller" de Campus Virtual como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Teoría del Arte.*

EVA M<sup>a</sup> RAMOS FRENDÓ, FRANCISCO JUAN GARCÍA GÓMEZ, M<sup>a</sup> TERESA MÉNDEZ BAIGES, FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN, BELÉN RUIZ GARRIDO (Universidad de Málaga): *Nuevas estrategias didácticas en la Historia del Arte dentro del sistema b-learning.*

SONIA RÍOS MOYANO (Universidad de Málaga): *El portfolio como herramienta de aprendizaje y evaluación en humanidades: análisis a través de un caso práctico en Historia del Arte.*

LUIS ARCINIEGA (Universidad de Valencia): *Base de datos multimedia de Historia del Arte para uso en el aula y refuerzo no presencial.*

12:10 – 12:30 Coloquio

## II SESIÓN: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL EXTRANJERO.

12:45 – 13:30 Ponencia

FRANCISCO PRADO-VILAR (UCM): *La enseñanza de la Historia del Arte en Estados Unidos e Inglaterra: el modelo anglosajón.*

13:30 – 14:10 Comunicaciones

MÓNICA WALKER VADILLO (UCM): *El Syllabus: claves para hacer un buen programa.*

MARÍA JESÚS MUÑOZ GONZÁLEZ (UCM): *La enseñanza de la Historia del Arte en los Centros de Estudios Internacionales.*

CONCEPCIÓN LÓPEZOSA APARICIO (UCM): *La enseñanza de la Historia del Arte Español en el programa Núcleo de la Universidad de California dependiente de la UCM.*

FÉLIX DÍAZ MORENO (UCM): *Tan cerca, tan lejos. Experiencias docentes con alumnos de la Universidad de Toulouse le Mirail en Madrid.*

14:10 – 14:30 Coloquio

## III SESIÓN: DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL AL NUEVO EEES.

16:00 Ponencia

JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE (UCM): *El Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.*

16:45 – 17:45 Comunicaciones

PILAR MARTÍNEZ TABOADA (UCM): *Metodología y didáctica de las Fuentes para el estudio del Arte Antiguo y Medieval.*

LAURA RODRÍGUEZ PEINADO (UCM): *Las técnicas artísticas y la Historia del Arte: su didáctica.*

MATILDE AZCÁRATE LUXÁN e IRENE GONZÁLEZ HERNANDO (UCM): *Un balance acerca de las actividades prácticas en el Plan de Estudios del año 2000. La experiencia de la asignatura Iconografía Medieval.*

M<sup>a</sup> VICTORIA CHICO (UCM): *De una metodología tradicional al sistema <<Bolonia>>: la experiencia de las asignaturas piloto.*

ESTHER MERINO (UCM): *Prácticas tutorizadas: un camino hacia lo desconocido.*

MARTA SERRANO COLL (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona): *La reciente implantación del Grado en Historia del Arte en la Universidad Rovira i Virgili: algunas reflexiones valorativas.*

17:45 – 18:15 Coloquio

Descanso

18:40 – 19:30 Comunicaciones

SANTIAGO MANZARBEITIA (UCM): *El análisis museográfico. Práctica museográfica sobre las siete salas de la Sección de Arte Medieval del Museo Arqueológico Nacional.*

LAURA ARIAS (UCM): *"Una experiencia en el museo". El alumno frente a las estrategias de atracción y acogida de público llevadas a cabo por el propio museo.*

PILAR CABAÑAS (UCM): *Necesidades y carencias de los alumnos frente a la obra de arte.*

CARMEN BERNÁRDEZ (UCM): *La enseñanza de las técnicas artísticas y la conservación de obras de arte, en el aula universitaria y en el museo.*

JAVIER ARNALDO (UCM – Museo Thyssen-Bornemisza): *El Museo Thyssen-Bornemisza como recurso didáctico.*

19:30 – 20:00 Coloquio

20:00 CLAUSURA

DIEGO SUÁREZ QUEVEDO y SOFÍA DIÉGUEZ PATAO, Directores de los Departamentos de Historia del Arte II (Moderno) y III (Contemporáneo), UCM.