



Congreso Internacional

Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

Santiago de Compostela, 7 al 9 de septiembre de 2011

Edición a cargo de:

Francisco Ramón Durán Villa
Ramón López Facal
María del Carmen Saavedra Vázquez
Jesús Ángel Sánchez García
Montserrat Villarino Pérez

COLABORAN: Departamento de Historia Medieval e Moderna, Departamento de Historia Contemporánea e de América,
Departamento de Xeografía



La organización de este Congreso y la edición de sus actas han contado con el apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), gracias a la convocatoria de ayudas del año 2011 para la realización de proyectos de investigación y acciones complementarias, dentro del Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011

Subprograma de Acciones Complementarias a Proyectos de Investigación Fundamental no orientada
Código HAR2011-12784-E

Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

Actas del Congreso Internacional
Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011

Edición a cargo de
Francisco Ramón Durán Villa
Ramón López Facal
M^ª Carmen Saavedra Vázquez
Jesús Ángel Sánchez García
Montserrat Villarino Pérez

2012
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**CURSOS E CONGRESOS
DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Nº. 219**

Congreso Internacional de Innovación Metodológica y Docente en Historia, Geografía y Arte (2011. Santiago de Compostela)

Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía: actas del Congreso Internacional, Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011 / edición a cargo de Francisco Ramón Durán Villa, Ramón López Facal, M^a Carmen Saavedra Vázquez, Jesús Ángel Sánchez García, Montserrat Villarino Pérez. — Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012

1disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm. — (Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela ; 219)

Na presentación: Congreso Internacional de Innovación Metodológica y Docente en Historia, Geografía y Arte D.L. C 1842 -2012. — ISBN: 978-84-9887-932-2

1. Profesores (Enseño superior) — Formación — Congresos 2. Ensino superior — Programas de estudo — España — Congresos 3. Xeografía — Estudo e ensino — Congresos 4. Arte — Estudo e ensino — Congresos 5. Historia — Estudo e ensino — Congresos I. Durán Villa, Francisco Ramón, ed. lit. II. López Facal, Ramón, 1950- , ed. lit. III. Saavedra Vázquez, María del Carmen, ed. lit. IV. Sánchez García, Jesús Ángel, 1967- , ed. lit. V. Villarino Pérez, Montserrat, ed. lit. VI. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, ed.

378.1:061.3(461.11 Santiago de Compostela)

9:37:061.3(461.11 Santiago de Compostela)

7:37:061.3(461.11 Santiago de Compostela)

© Universidade de Santiago de Compostela, 2012

Deseño

Dardo

Edita

Servizo de Publicacións e Intercambio Científico

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

usc.es/publicacions

Produción técnica

Unidixital

Servizo de Edición Dixital da USC

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

Dep.Legal: C 1842/2012

ISBN 978-84-9887-932-2

COORDINADORES

María del Carmen Saavedra Vázquez (responsable académica)

Francisco Ramón Durán Villa

Ramón López Facal

Jesús Ángel Sánchez García

Montserrat Villarino Pérez

COMITÉ ORGANIZADOR

Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte y Geografía

José Miguel Andrade Cernadas. Profesor Titular de Historia Medieval, USC

Jesús Balboa López. Profesor Titular de Historia Contemporánea, USC

Francisco Ramón Durán Villa. Profesor Titular de Geografía Regional, Vicerrector de Estudiantes y Formación Continua de la USC

Ramón López Facal. Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, USC

Federico López Silvestre. Profesor Contratado Doctor de Historia del Arte, USC

Alberto Martí Ezpeleta. Profesor Titular de Geografía Física, USC

María del Pilar Prieto. Martínez Profesora Contratada Doctora de Arqueología, USC

María del Carmen Saavedra Vázquez. Profesora Titular de Historia Moderna, USC

Rocío Sánchez Ameijeiras. Profesora Titular de Historia del Arte, USC

Jesús Ángel Sánchez García. Profesor Titular de Historia del Arte, USC

Ana Suárez González. Profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas, USC

Montserrat Villarino Pérez. Profesora Titular de Geografía Humana, USC

Secretario

Luis Velasco Martínez (USC)

COMITÉ CIENTÍFICO

Área de Geografía

Fernando Arroyo Llera (Catedrático de Geografía Humana. Universidad Autónoma de Madrid)

Horacio Capel Sáez (Catedrático de Geografía Humana. Universitat de Barcelona)

Karl Donert (Liverpool Hope University. Presidente de EUROGEO)

M^a Jesús González González (Profesora Titular de Geografía Humana. Universidad de León)

Sérgio Claudino Loureiro Nunes (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)

Xosé Manuel Souto González (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Valencia)

Elena de Uña Álvarez (Profesora Titular de Geografía Física. Universidad de Vigo)

Manuel Antonio Zárate Martín (Profesor Titular de Geografía Humana. Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Área de Historia

Carmen Aranegui Gascó (Catedrática de Prehistoria, Universidad de Valencia)

Ana M.S. Bettencourt (Profesora Auxiliar com Agregação de Historia, Universidade do Minho)

María López Díaz (Profesora Titular de Historia Moderna, Universidade de Vigo)

María Jesús Matilla Guiza (Profesora Titular de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid)

Rafael Peinado Santaella (Catedrático de Historia Medieval, Universidad de Granada)

Sisinio Pérez Garzón (Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Castilla-La Mancha)

Daniel Piñol Alabart (Profesor Titular de Historia Medieval, Universitat de Barcelona)

José Manuel Rondán Hervás (Catedrático de Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid)

Área de Historia del Arte

Jean-Marc Besse (Director de Investigación del grupo Géographie-cités del CNRS, París)

Jesús María Carrillo Castrillo (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)

Miguel Ángel Castillo Oreja (Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid)

Raffaele Milani (Profesor de Historia de la Estética, Università degli Studi di Bologna)

José Miguel Puerta Vilchez (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Granada)

Guillermo García Fernández (Profesor Contratado de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)

Victoria Soto Caba (Profesora Titular de Historia del Arte, UNED)

Área de Didáctica de las Ciencias Sociales

Francisco García (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Sevilla)

Charles Heimberg (Profesor de Didáctica, Université de Genève)

Pedro Miralles (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Murcia)

Carlos Muñoz Labraña (Profesor de Ciencias de la Educación, Universidad de Concepción – Chile)

Rafael Valls Montès (Catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Valencia)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	14
Sección 1. LA IMPLANTACIÓN DE LOS GRADOS DE HISTORIA, ARTE Y GEOGRAFÍA Y LOS NUEVOS RETOS DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	16
Raúl Ramírez Ruiz Implantación del grado en Historia en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).....	17
Begoña Fernández Rodríguez De los procesos de enseñanza-aprendizaje de la licenciatura a la diversidad de los métodos de innovación en los estudios de Grado. Reflexiones desde la coordinación del grado de Historia del Arte	32
Javier Navarro Luna, Antonio García Gómez, Luis Galindo Pérez de Azpillaga Puesta en marcha de los planes de mejora de los títulos de grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.....	43
Nereida Díaz Mederos, Pedro González Quintero, Manuel Ramírez Sánchez La alfabetización informacional en el grado de Historia por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria: primeros resultados de la experiencia docente.....	55
Luis Alberto Marques Alves O Mestrado em ensino de História e Geografia implementado em 2008/2009 segundo os criterios da reforma de Bolonha. Un novo grau com muitos constrangimentos.....	77
Heidy Anhely Zúñiga Amaya Estudio de mercado para la creación de una nueva oferta educativa en docencia de la Historia para la Facultad de Pedagogía e Innovación educativa de la Universidad Autónoma de Baja California.....	100
María Ángeles Rodríguez Domenech La innovación e investigación en la práctica educativa.....	119
María Belén Calderón Roca El “libro blanco” del patrimonio cultural: necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el grado de Historia del Arte.....	126
Cristiana Martinha A formação inicial de professores de Geografia em Portugal como un espaço de inovação didáctica.....	132
Xosé Manuel Souto González y Santos Ramírez Martínez Formación del profesorado e innovación educativa a través de los proyectos curriculares.....	138

Josep Ciscar Vercher, Sara Fita Esteve, Xavier Fonfria de la Torre, Odiel Galán Olcina Formación del profesorado e innovación educativa: dos caras de la misma moneda. El ejemplo del máster de formación del profesorado.....	159
Paula Jardón Giner, Antonio Melena Barba, Héctor Gómez Santaolalla Reflexiones sobre didáctica y currículum en el grado de Historia, Geografía e Historia del Arte orientadas a la docencia en Secundaria.....	173
Sección 2. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN GEOGRAFÍA.....	187
Ponencia María Luisa de Lázaro y Torres Innovación metodológica y docente en Geografía.....	188
Aldo Arranz López, Ángel Pueyo Campos, María Zúñiga Antón Las herramientas de geovisualización para el aprendizaje de la Geografía.....	205
Carolina Martí Llambrich, Jaume Feliu Torrent, Diego Varga Linde La formación geográfica en los estudios de Geografía: un ejemplo de organización curricular e innovaciones docentes.....	223
Laia Coma Quintana, María del Carmen Rojo Ariza Los sistemas de información geográfica: una nueva metodología docente integradora en el ámbito de las Ciencias Sociales.....	236
María Dolores Pitarch Garrido, Juan Miguel Albertos Puebla El uso de las TIC por parte de los estudiantes universitarios de Geografía como herramienta de aprendizaje. Reflexiones sobre su aprovechamiento docente.....	254
Alexandre Nobajas i Ganau Cartografía colaborativa y trabajo en equipo: Google my maps como herramienta docente...	265
Itziar Aguado Moralejo, Carmen Etxebarria Miguel, José María Barrutia Legarreta Nuevas tecnologías como apoyo a la docencia presencial.....	270
Isabel María Gómez Trigueros Google Earth para las clases de Geografía: ejemplo de propuesta para Educación Secundaria Obligatoria.....	278
José Antonio Rodríguez Esteban La enseñanza en grupos amplios de los sistemas de información geográfica en Ciencias Ambientales.....	291
José María San Román Rodríguez Una aproximación a la innovación de las metodologías docentes en la enseñanza superior mediante el trabajo en grupos de investigación.....	298
Ana Isabel Escalona Orcao, Blanca Loscertales Palomar Cómo enseñar a trabajar en equipo. Propuestas metodológicas para la docencia universitaria..	306

Carles Barriocanal Lozano, Narcís Sastre Fulcarà, Ariadna Gabarda Mallorqui, Juli Valdunciel Coll Las revistas internacionales de Geografía: ¿Qué deben saber los estudiantes?.....	321
Elena de Uña Álvarez, Montserrat Villarino Pérez El marco contemporáneo de la innovación en la docencia universitaria de la Geografía.....	328
María José Andrade Suárez El turismo como objeto de estudio desde una perspectiva socio-geográfica. Diseño de una unidad didáctica.....	334
Javier del Valle Melendo La geografía con escala de cuenca hidrográfica: una experiencia de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Confederación Hidrográfica del Ebro.....	340
Katherine Hermosilla Palma, Mariela Cariman Valoración del patrimonio cultural y la incorporación de tecnologías de la información territorial en escuelas rurales de la región de la Araucanía, Chile.....	347
Sección 3. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN HISTORIA.....	354
Ponencia Raquel Torres Jiménez La enseñanza de la Historia en el Espacio Europeo de Educación Superior: datos para la reflexión.....	355
David García Hernán Imágenes para la historia de la guerra.....	376
Francisco Javier González García El dossier de prácticas: apuntes para diseño.....	386
María José Ortega Chinchilla Historia en movimiento: el cine como herramienta de reflexión sobre el pasado histórico.....	395
Inés Gómez González, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz La música, el cine y la imagen en la enseñanza de la Historia a través de los TIC.....	413
Antonio Cabeza Rodríguez Software para el uso docente de material digital.....	420
David Hidalgo Rodríguez, Noemí Cubas Martín Escuela de verano USAL-Trabanca 2009 y 2010, una nueva estrategia docente transfronteriza...	426
Manuel Ramírez Sánchez La enseñanza de la epigrafía y numismática en el marco de los nuevos grados en Historia: experiencias de innovación docente.....	440
Juan Diego Villamizar Escobar La investigación histórica escolar y la gestión del conocimiento se miran y se encuentran.....	456

Helena Carretero Suárez Facebook. Una alternativa al uso de plataformas virtuales de aprendizaje.....	463
Rubén Carrillo Martín, Mariona Lloret Rodà Zotero y Omeka: nuevas herramientas 2.0 en la enseñanza de la Historia.....	468
Raúl Ramírez Ruiz, Carlos Pulpillo Leiva Los recursos on-line y la innovación educativa en Historia. Una propuesta de modelo B-learning adaptado al EEES.....	477
Maria Luz Ríos Rodríguez / Carmen Varela-Prado Diseño dun proxecto de cooperación para a adquisición de competencias e coñecementos en E-learning: docencia e biblioteca 2.0.....	483
Ana M. Sixto Barcia El uso de las TIC en el área de Humanidades y algunas experiencias virtuales.....	491
Luis Velasco Martínez Recursos y bibliografía para la innovación docente en la enseñanza universitaria de Historia: la red IDEHER.....	505
Israel Sanmartín Barros Historia medieval, docencia, historiografía y nuevas tecnologías. ¿Es posible conjugarlas?.....	511
Rosario Ruiz Franco La asignatura Historia Contemporánea de España en el marco del EEES : prácticas docentes..	525
Marcos Fernández Ferreiro Dúas aulas, dous métodos, unha conclusión. A experiencia dun docente novel cos novos graos de Historia e Historia da Arte na USC.....	557
Maria do Céu Melo E o discurso do profesor? O seu esquecemento na investigación sobre a aprendizagem da História.....	572
Alexsandro Donato Carvalho A década de 1990 no Brasil – Os parámetros curriculares nacionais (PCN) e as diretrizes curriculares nacionais (DCN) para o ensino fundamental.....	595
Bruno Pinheiro, Marcelo Magalhães, Tiago Santos Reigada O Antigo Regime à luz dos motins da cidade do Porto: uma proposta didáctica para o desenvolvimento de competências a partir da história local.....	607
Horacio Meléndez López De la enseñanza de la Historia a educación histórica: acercamiento hacia el cambio de proyecto formativo de docentes para la educación básica en México.....	628
Ramón Alejandro Montoya La renovación de los estudios sobre el pasado colonial del norte de la Nueva España a partir de la construcción de un instrumento de investigación.....	644

Xosé Armas Castro ¿Qué se aprende fuera de las aulas? Discursos de los estudiantes de maestro sobre las salidas escolares.....	667
Luís Alberto Marques Alves A interculturalidade na didáctica da História e nos manuais escolares em Portugal nos inícios do século XXI.....	677
José A. Pineda Alfonso, Francisco F. García Pérez, Nicolás de Alba Fernández La construcción y experimentación de un ámbito de investigación escolar sobre el conflicto y la convivencia.....	697
Buno Pinheiro A temática da religião no currículo de História do 3º ciclo de ensino básico português: limites e possibilidades.....	709
Maria do Céu Melo, Rosa Gomes, Arminda Ferreira O dito e o entre_dito- A aprendizagem da História através dos cartoons e posters políticos.....	730
Héctor Lago Almeida Nuevos recursos y viejas costumbres: el periodo de « entreguerras » en un aula de primero de bachillerato.....	751
Marcelo Magalhães, Tiago Santos Reigada Uns ouvem música... outros aprendem História: uma proposta didáctica.....	769
Carolina Martín Piñol Tecnologías digitales interactivas y didácticas para una nueva mirada a la Historia.....	781
Neus Sallés Tenas ¿Las metodologías por descubrimiento constituyen buenas herramientas para el aprendizaje de la Historia? Investigación de sus resultados a largo plazo.....	793
Gloria Solé O uso de fontes iconográficas no ensino da História no 1º CEB (ensino primário) num estudo de caso em Portugal.....	811
Francisco García González, Carmen Hernández López La enseñanza de la Historia social de la población. Una propuesta didáctica.....	835
Irene Laviña Pérez Innovación para abordar problemas metodológicos de los alumnos. El uso de las TIC en el aula.....	862
Juan José Varela Tembra El impacto social de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la didáctica de la Geografía e Historia en Secundaria.....	881
Tiago Santos Reigada A 2ª Guerra Mundial no ECRÃ: proposta de rentabilização didáctica do filme histórico na sala de aula.....	886

José Antonio Serrano Oliver La historia oral: las transiciones de la transición española.....	902
José Luis Rodríguez Jiménez / Sara Núñez de Prado Clavell La utilización del documento como herramienta docente en el aprendizaje constructivista: el funcionamiento de la ONU en la asignatura Historia del mundo actual (grado de periodismo, Universidad rey Juan Carlos).....	911
Teresa María Ortega López Las TIC(S) en la enseñanza universitaria de la Historia Contemporánea.....	925
Francisco Javier Fernández Roca, Cristina Rosillo López La evaluación por portafolio y sus resultados en la disciplina de “Historia del mundo contemporáneo”	935
Manuel Pousa Castelo El diario de aula del profesor como mecanismo de automejora.....	946
Sección 4. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN ARTE.....	953
Ponencia Jesús Ángel Sánchez García Innovación docente en Arte. Algunas sugerencias para la reflexión.....	954
María Teresa Paliza Monduate, Laura Muñoz Pérez Los retos académicos y docentes del EEES: estrategias procedimentales y metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Universidad de Salamanca.....	959
Luisa Elena Alcalá Donegani, Juan Luis Blanco Mozo Ver, hablar, escribir, tocar: la innovación docente en el grado de Historia del Arte a través de las prácticas dentro y fuera del aula.....	975
Juan Carlos Hernández Núñez, Jesús Aguilar Díaz, Alberto Fernández González, María Mercedes Fernández Martín, María Jesús Mejías Álvarez, Manuel Varas Rivero El aprendizaje basado en problemas como base para la enseñanza por competencias y habilidades en Historia del Arte.....	985
María del Mar Flórez Crespo La adaptación de la asignatura Historia de las Artes Escénicas al plan de estudios del grado de Historia del Arte de la Universidad de León.....	992
Pedro Luis Hernando Sebastián Experiencias de innovación metodológica y docente en Historia del Arte, en el grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.....	1013
María Feliu Torruella, Maite Arqué Bertrán Land art en el campus Mundet: una propuesta de aprendizaje para introducir el currículum de Educación infantil.....	1029

UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA MEJORAR LA DOCENCIA DE LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

Irene González Hernando, Laura Fernández Fernández, Francisco de Asís García
García, Santiago Manzarbeitia Valle, Marta Poza Yagüe, Laura Rodríguez Peinado,
Mónica Ann Walker Vadillo

irgonzal@ghis.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

Resumen:

El objeto de esta comunicación es plantear las posibles aplicaciones docentes del proyecto de innovación titulado *Base de Datos Digital de Iconografía Medieval* que ha sido desarrollado durante los dos últimos cursos académicos por un equipo de profesores e investigadores de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto tiene como objeto la creación de un corpus de entradas iconográficas, bilingüe español-inglés y accesible desde la red, que promueva un proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje y anime al uso de las nuevas tecnologías, al tiempo que contribuya a la formación continua del profesorado y favorezca la difusión de las buenas prácticas docentes. El Grado de Historia del Arte de la Universidad Complutense, a punto de iniciar el tercer curso desde su implantación, prevé una asignatura de Iconografía Medieval para los alumnos de cuarto curso, con lo que el desarrollo de este proyecto puede convertirse en una herramienta de gran utilidad a la hora de planificar los seminarios y prácticas vinculados a este campo.

Palabras clave: innovación docente, iconografía medieval, base de datos.

Abstract:

Our paper's objective is to develop the pedagogical use of the teaching innovation project entitled *Digital Database of Medieval Iconography*, which has been created during the academic period 2009-2010 and 2010-2011 by a group of professors and researchers of Complutense University of Madrid (Spain). Our project focuses on the creation of a bilingual Spanish-English iconographical database that can be easily accessible online, by clicking on the window "Docencia" of the Medieval Art History Department's Website. It encourages an interactive teaching-learning methodology, looking for the continuous participation and feedback from the students. It is conceived to support the use of new technologies in the classroom, to improve and update the professor's skills, and to spread good pedagogical activities. The B.A. in Art History at Complutense University is now planning its third course work under the new European Framework. In the fourth year, the study of Medieval Iconography will be included. Therefore our project could be a useful tool for the organization of seminars and practical activities for this subject.

Keywords: pedagogical Innovation, Medieval Iconography, database

1. PRESENTACIÓN, PRECEDENTES, RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Durante los cursos académicos 2009-2010 y 2010-2011 hemos desarrollado el proyecto titulado *Base de Datos Digital de Iconografía Medieval*, con el objetivo de proporcionar materiales docentes para una mejor planificación de los seminarios y prácticas del Grado de Historia del Arte.

Este proyecto, para el que se pretende una continuidad a mediano plazo, plantea la creación de entradas o fichas referidas al repertorio iconográfico medieval. Hasta el momento se han realizado una cincuentena de fichas didácticas de temas extraídos del Antiguo Testamento (como Jonás o Daniel en la fosa de los leones), del Nuevo Testamento (como el Nacimiento de Cristo o la Virgen de la Leche), de origen hagiográfico (como Cosme y Damián o los Santos Caballeros), de la vida cotidiana (como los Canteros), de los vicios y virtudes (como la Lujuria o la Avaricia), del mundo islámico (como el Soberano en al-Andalus), del bestiario (como el León o las Liebres), del ámbito científico (como la Octava Esfera), etc. Se ha impulsado la realización de fichas que cubriesen diferentes aspectos del mundo medieval, de modo que los alumnos, a los que va dirigido el proyecto, comprendiesen la amplitud, variedad y complejidad de la iconografía de este período. Asimismo, la selección de entradas se ha realizado atendiendo a las líneas de investigación del equipo, buscando con ello el rigor y la solvencia científica.

Cada entrada está concebida como una unidad temática que contiene información sintética, contrastada, precisa y rigurosa, acompañada de un anexo bibliográfico, fotográfico y/o documental actualizado. La información se ha ordenado atendiendo a una serie de campos prefijados: palabras claves; síntesis del tema; atributos y formas de representación; fuentes; extensión geográfica y cronológica; precedentes, transformaciones y proyección; materiales y técnicas asociadas; prefiguraciones y temas afines; enumeración de obras de arte que sirven de ejemplo y bibliografía específica. El contenido se ha editado de modo bilingüe español-inglés, facilitando su difusión a nivel internacional, en armonía con el proceso de convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Una vez realizadas las distintas entradas, se han almacenado en un disco duro externo que nos sirve como copia maestra y copia de seguridad, depositado en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Asimismo, las entradas se han alojado en una sección de la página Web de la UCM, <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Proyectos de Innovación Docente&a=docencia&d=22943.php> de modo que resulten accesibles al mayor número posible de docentes y alumnos (fig.1). Para facilitar la difusión de estos materiales se han enviado diversos e-mails informativos sobre el uso, objetivos y destino de la base de datos, dirigido a los potenciales interesados en la enseñanza y aprendizaje de la iconografía medieval.

El proyecto cuenta con distintos precedentes, en los que también se ha buscado la integración de la innovación educativa, el uso de las nuevas tecnologías y el rigor científico. Entre los precedentes cercanos, debemos remitir al Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (en adelante PIMCD) *Repertorio Iconográfico de Mitología clásica "Olympos"*, I y II parte (2007-2008 y 2009-2010), que se aloja en la plataforma de Campus Virtual (https://campusvirtual.ucm.es/SCRIPT/portal-5859886-1/scripts/serve_home). Contiene entradas didácticas de dioses y héroes de la Antigüedad, cada una de ellas compuestas a su vez del "perfil mitológico" y la "evolución iconográfica". Saliendo del ámbito de la UCM, podemos señalar a nivel

nacional y a modo de ejemplo el proyecto *Apes: Web iconográfica del arte hispano*, alojado en <http://eikon.uv.es/> y que, utilizando el sistema de clasificación *Iconclass*, permite una búsqueda iconográfica de obras de arte. Cada pieza cuenta con una sintética ficha que incorpora campos tales como título, autor, datación, elementos significantes, conceptos significados, etc. En el terreno internacional son de interés las bases de datos del Ministerio de Cultura francés (<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>), como es el caso de *Mandragore*, base de manuscritos de la BnF que dispone de un buscador iconográfico (<http://mandragore.bnf.fr/jsp/classementThema.jsp>) el cual, aun siendo muy completo en cuanto a la catalogación, no incorpora un comentario temático de las obras (fig.2). Partiendo de estos precedentes, el proyecto que hemos llevado a cabo ha pretendido que la iconografía medieval llegase a los alumnos de modo sencillo, aunque sin renunciar a la calidad científica que toda iniciativa universitaria ha de tener. Al mismo tiempo, se ha planteado como objetivo prioritario que los materiales resultantes favoreciesen la puesta en marcha de buenas prácticas docentes.

Para llevar a cabo el proyecto se ha constituido un grupo compuesto por docentes e investigadores del Dpto. Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense y del Grupo de Investigación “La imagen medieval: espacio, forma y contenido”, que tenían experiencia de trabajo en equipo, tanto en el campo de la investigación en iconografía medieval como en el de la innovación docente, lo que les facilitaba llegar a consensos a la hora de planificar las actividades y, con ello, lograr unos resultados perfectamente cohesionados. No obstante, una parte del éxito del proyecto se ha debido a la disposición de una serie de recursos materiales. Por un lado se han empleado los recursos ya existentes en la propia universidad, desde sus fondos bibliográficos hasta sus equipos informáticos, pasando por la plataforma de su página web. Asimismo se ha contado con una dotación adicional de 3.500 € en el curso 2009-2010 y de 2.200 € en el curso 2010-2011 que se ha destinado a la adquisición de material informático complementario (fundamentalmente un disco duro de alta capacidad para almacenamiento y copia de seguridad de la base de datos) y a la revisión y traducción al inglés de las entradas de la base de datos.

2.OBJETIVOS

Nuestro proyecto está dirigido a dos públicos, alumnos y docentes, y en consecuencia los objetivos que nos planteamos a la hora de diseñarlo han tenido esta doble orientación. Pensando en el alumno, hemos querido promover un proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje, en el que la base de datos sirviese como punto de partida en la planificación de las actividades docentes, teóricas y prácticas, tanto de las Licenciaturas en proceso de extinción, como de los Grados y Másteres adaptados al EEES.

En segundo lugar, nos hemos fijado como objetivo facilitar que el alumno se familiarizase con las nuevas tecnologías, que supiese reconocer qué recursos electrónicos son fiables desde el punto de vista científico y cuáles le facilitan su proceso de aprendizaje. Por ello ha sido de utilidad recoger la opinión del alumnado en relación a la base de datos, aprovechando sus sugerencias para hacerla más accesible, eficaz, y adecuada a la demanda. Así por ejemplo nos han señalado la importancia de consignar en la web la fecha de la última actualización, cuestión que no planificamos inicialmente y que hemos agregado recientemente junto a cada una de las entradas.

Asimismo, entre nuestros objetivos, está el dar a conocer los resultados de los proyectos de innovación docente llevados a cabo por la UCM entre el alumnado nacional e internacional, facilitando que éstos redunden en una comunidad académica lo

más amplia posible. Para ello ha sido clave presentar los resultados de modo bilingüe español-inglés y en ello hemos invertido una parte muy destacable de la subvención obtenida.

Por otra parte, hemos pretendido dinamizar la docencia, haciendo que el alumno se aproxime a las materias a través de un lenguaje que le resulte próximo, el de las nuevas tecnologías, pero insistiendo siempre en la importancia de conservar el legado cultural. Es decir, facilitar que el alumno comprenda cómo las nuevas tecnologías pueden ayudar a preservar la herencia del pasado, de tal modo que una fuente escrita del siglo XIII tiene más éxito de perdurabilidad en la historia si, además de conservarse en la biblioteca, se escanea y se archiva en formato digital.

En cuanto a los objetivos específicos de cara a los docentes, estos han sido contribuir a la formación continua del profesorado, facilitando que profesores no especialistas en iconografía medieval puedan aproximarse a esta disciplina e introducir una mayor transversalidad en su actividad universitaria, y favorecer la difusión de las buenas prácticas docentes. Para conseguir esto último, la base de datos ha incorporado los nombres de sus autores y las direcciones de sus correos electrónicos, de tal modo que se les puedan dirigir sugerencias y comentarios para optimizarla y mejorarla progresivamente. Además hemos trazado una serie de actividades de seminario y prácticas que emplean los materiales de nuestro proyecto y que figuran en la web junto con las entradas iconográficas. En ellas centraremos la última sección de esta comunicación.

3.METODOLOGÍA

Como se ha avanzado en la introducción, el proyecto ha conllevado, por un lado, la realización de un conjunto de fichas de temas iconográficos medievales y, por otro, su volcado a una base de datos digital en la web del departamento del que formamos parte.

La ficha modelo que hemos empleado para realizar cada una de las entradas ha tenido una extensión media de 2500-5000 palabras, si bien algunas de ellas han superado estos parámetros, ya que la complejidad del tema así lo requería. En cada entrada se han desarrollado los siguientes campos prefijados:

- 1) Tema o Título: indicación y breve descripción del tema, utilizando una nomenclatura clara y concisa.
- 2) Palabras claves: enumeración de 3-5 palabras que servirán en un futuro como motor de búsqueda.
- 3) Síntesis del tema: breve resumen de los acontecimientos y personajes que intervienen en el relato, o de los contenidos simbólicos presentes en una figura, señalando las posibles divergencias en función de las fuentes.
- 4) Atributos y formas de representación: este campo se hace especialmente necesario en algunas entradas, particularmente en las referidas a los santos, donde resulta imprescindible incluir una mención especial a los atributos que los acompañan y los hacen fácilmente reconocibles.
- 5) Fuentes escritas: enumeración de las fuentes documentales o literarias, indicando siempre que ha sido posible autor, título, año, lugar, capítulo y/o páginas. Esta enumeración ha ido acompañada del texto original que se ha incorporado de dos modos diferentes: 1) transcrito en el caso de no superar las 150 palabras, 2) digitalizado y unido por un hipervínculo o añadido como archivo .pdf independiente en el caso de superar las 150 palabras.

6) Fuentes no escritas: enumeración y breve descripción de la influencia de otras fuentes no escritas en la elaboración del tema iconográfico, tales como la liturgia o las prácticas religiosas populares.

7) Extensión geográfica y cronológica: indicación de los siglos y las áreas geográficas en que se han encontrado ejemplos del tema estudiado.

8) Soportes y técnicas: indicación de los soportes y técnicas que se han utilizado en el mundo medieval para plasmar la iconografía analizada.

9) Precedentes, transformaciones y proyección: descripción, en el caso de haberlos, de los antecedentes del tema en la Antigüedad, de las transformaciones y reelaboraciones del mismo durante la Edad Media, y de su proyección en la Edad Moderna y Contemporánea. Cuando se contaba con precedentes en la Antigüedad clásica que habían sido incluidos en el PIMCD *Repertorio iconográfico de mitología clásica "Olympos"* (coordinado por la prof. Isabel Rodríguez López) se ha incluido un hipervínculo a la misma. A modo de ejemplo puede seguirse el link: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento19163.pdf>

10) Prefiguraciones y temas afines: enumeración de temas próximos en cuanto a intención, finalidad y contenido. En el caso de los temas del Antiguo Testamento, se ha especificado, además, si son prefiguraciones de acontecimientos y/o nociones presentes en el Nuevo Testamento. Si la prefiguración o tema citado había sido incluido en la base de datos, se ha añadido el hipervínculo a la ficha correspondiente. A modo de ejemplo puede seguirse el link: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento19511.pdf>

11) Imágenes: inclusión de imágenes, en formato jpg, que ilustran la información recogida en la ficha. En relación a las que cuentan con copyright, se ha indicado el enlace web en que se alojan, o el museo al que pertenecen, o la bibliografía y el autor que las recoge. De cara al volcado de las entradas en la web, se han desglosado en dos archivos independientes las imágenes y la ficha iconográfica, de modo que la descarga sea más rápida y efectiva.

12) Bibliografía: enumeración de bibliografía especializada y actualizada en torno al tema estudiado, incluyendo por tanto capítulos de libros, monográficos, fichas de exposiciones, artículos, etc. Sin descuidar la bibliografía clásica y los primeros estudios iconográficos (Mâle 1989 y 1908, Van Marle 1929, Réau 1955-1959, Schiller 1971, Grabar 1979, etc.), hemos prestado especial atención a los textos más recientes sobre cada uno de los temas que íbamos abordando (por citar sólo algunos de ellos, a modo de ejemplo, Goosen 2006, Baschet 2008, etc.). En el caso de que la bibliografía empleada en la elaboración de las fichas contase con la posibilidad de consulta en soporte electrónico, se ha recogido el enlace pertinente para favorecer la consulta directa de la publicación.

13) Autor/es y dirección electrónica: indicación de los autores de la ficha y sus correos electrónicos.

Una vez realizadas las entradas se han volcado en soporte electrónico en la web del Dpto. de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM ([http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Proyectos de Innovación Docente&a=docencia&d=22943.php](http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Proyectos%20de%20Innovaci%C3%B3n%20Docente&a=docencia&d=22943.php)). En la ventana "Docencia" se ha creado una subventana dedicada a "Proyectos de Innovación Docente", desde la que se accede a nuestra base de datos. Se ha optado por volcar la mayor parte de estos materiales en formato .pdf ya que es el tipo de archivos que garantiza que el documento no sufre cambios automáticos o involuntarios de formato.

El cronograma que hemos seguido tanto en el curso 2009-2010 como en el 2010-2011 ha sido el siguiente. En el primer mes distribuimos las tareas, coordinamos el trabajo de todos los miembros de tal modo que hubiese uniformidad de criterios, y

corroboramos la disposición del material informático necesario para el volcado de datos. Entre los meses segundo y décimo se elaboraron las fichas iconográficas, compaginando el trabajo de redacción, con la digitalización de imágenes y fuentes, así como con la traducción español-inglés, de tal modo que la información estuviese accesible en los dos idiomas. En el mes undécimo se revisó el trabajo de modo conjunto, para evitar erratas de edición. En el mes duodécimo se realizó la edición final del material, asegurándose que restaba accesible desde la web.

4. APLICACIONES DOCENTES

La *Base de Datos Digital de Iconografía medieval* tiene una considerable utilidad práctica. Se ha diseñado para favorecer la enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario, y por tanto teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos. Algunas de las dificultades con las que se encuentra el alumnado al emprender el estudio individual de una obra de arte son: la imposibilidad de reconocer los temas representados (y por tanto de ligar las piezas al contexto socio-cultural en que surgen), el desconocimiento de las fuentes documentales y extra-textuales en que se sustentan sus interpretaciones, o la falta de herramientas que les permitan interrelacionar obras similares realizadas en cronologías cercanas o en zonas geográficas vecinas. Es por ello que entre los campos de cada una de las fichas se han incluido no sólo los temas y su descripción, sino también sus fuentes, o su marco cronológico y geográfico. Con ello, la base de datos se perfila no sólo como una fuente de información complementaria, sino además como una herramienta que permita iniciarse en un aprendizaje más autónomo y de calidad científica.

La base de datos da respuesta a las demandas educativas del área de Historia del Arte. Dado que el análisis iconográfico es uno de los instrumentos fundamentales para la plena comprensión de una obra de arte y del entorno cultural, social e histórico en que surge, la totalidad del alumnado de la antigua Licenciatura y de los nuevos Grados y Másteres de Historia del Arte se beneficia de los resultados del proyecto, empleando la información del mismo en la comprensión, ya sea de una catedral gótica del siglo XIII, una pintura flamenca del siglo XV, o un marfil bizantino del siglo VII. Esto resulta particularmente importante en el nuevo Grado de Historia del Arte de la Complutense, puesto que en él la asignatura *Iconografía* no se imparte hasta 4º curso, con lo que la existencia de una base de datos con información actualizada y pensada desde una óptica didáctica contribuye a paliar la carencia o reducción de contenidos específicos sobre iconografía en la titulación.

Además, distintas asignaturas de Historia del Arte forman parte, hoy en día, de los planes de estudio de los Grados de Historia, Turismo o Musicología -entre otros-, de modo que los alumnos de dichas titulaciones también pueden encontrar una utilidad práctica a este proyecto. En definitiva, la base de datos sirve como herramienta auxiliar para los alumnos que cursan distintas materias del ámbito de la Historia del Arte, y muy especialmente para aquellas que cubren el arco cronológico de la Edad Media.

Asimismo habría que señalar que la iconografía o estudio del significado de las imágenes es una disciplina que lleva aparejada la interdisciplinariedad. Así pues, para comprender el sentido último de un Nacimiento de Cristo realizado en el siglo XIII, es necesario acudir a la filosofía, la teología, la medicina, la sociología e inclusive la antropología. En este sentido, y a modo de ejemplo de la interdisciplinariedad asociada a la iconografía, habría que señalar la experiencia del *Wellcome Trust*, una institución británica de enseñanza superior del área de medicina, que ha digitalizado sus fondos a través de la Wellcome Library (<http://library.wellcome.ac.uk/>), siendo hoy en día un

recurso electrónico que aglutina los intereses de los historiadores del arte y los médicos, de tal modo que los primeros pueden apreciar el valor histórico-artístico de un esquema anatómico del siglo XV y los segundos conocer las fuentes de la medicina moderna a través de las representaciones artísticas (fig.3). Por ello mismo, es posible que alumnos de otras titulaciones sientan interés por aproximarse a los análisis iconográficos y se beneficien por tanto de los resultados del proyecto.

Por otra parte, habría que señalar que con la traducción de los resultados al inglés, y el volcado de los mismos en la web de la Universidad Complutense se pretende universalizar el conocimiento y ampliar el número potencial de alumnos y profesores que pueden beneficiarse de la base de datos.

Con todo ello, hemos trazado una serie de actividades prácticas concretas que podrían proponerse a los alumnos:

-Actividad 1: Manejo de fuentes primarias referidas a alguno de los temas del repertorio iconográfico medieval

Los alumnos, por grupos, pueden analizar el impacto de las fuentes en la creación iconográfica y ponerlo en común en una sesión colectiva. Las conclusiones de la misma pueden servir como punto de partida para la elaboración de la correspondiente entrada o ficha en una segunda práctica (véase actividad 2).

Generalmente los alumnos no están familiarizados con el uso práctico y directo de las fuentes originales, con lo que es importante ir avanzando en este terreno para que comprendan la importancia de fundamentar las interpretaciones de los historiadores del arte en los datos que ofrecen los textos coetáneos o anteriores a la realización de las obras. En el caso de la iconografía, el conocimiento de las fuentes es esencial, especialmente las de tipo teológico y filosófico. Un número importante de ellas han sido y siguen siendo editadas en la actualidad (la Biblia, los apócrifos, el teatro litúrgico, los escritos de los principales teólogos, la Leyenda Dorada, etc.), lo que facilita su consulta. Es por ello que puede resultar interesante escoger un tema que cuente con una gran riqueza de fuentes, como por ejemplo la Adoración de los Magos, facilitar un listado de posibles textos y pedir a cada grupo de alumnos que rastreen las referencias al tema (anotando personajes que aparecen, interpretaciones que se le da, ambientación, ubicación temporal, etc.). Después, en una sesión colectiva, se pone en común la información obtenida de las distintas fuentes, se seleccionan imágenes que a nivel iconográfico estén configuradas de manera distinta, y se pone en común qué detalles han sido representados o no, siempre dando la máxima participación al alumno. El docente debe tener un papel de asesoramiento bibliográfico y de conductor de las preguntas, incentivando la participación y el razonamiento crítico de los alumnos.

Asimismo, puede plantearse como actividad ligada al manejo de fuentes primarias el rastreo de textos adicionales relacionados con los temas de las fichas iconográficas ya realizadas. Dado el carácter sintético de estas, no siempre es posible consignar en la información presentada todo el elenco de fuentes literarias o documentales que contribuyen a los procesos de creación iconográfica. Si bien se recogen las más relevantes, el catálogo puede hacerse extensible a textos de menor entidad o de circulación más restringida en el periodo medieval. Con la guía del profesor, puede incentivarse al alumnado a la búsqueda de dichos textos (patrística, exégesis, liturgia, literaturas vernáculas, etc.) y de este modo enriquecer el contenido de las fichas existentes.

-Actividad 2: Estudio monográfico de un tema

Para realizar esta práctica, se necesitarían varias fases. Primero, en una sesión conjunta entre profesor y alumnos, se les pregunta qué elementos consideran imprescindibles tener en cuenta para un análisis iconográfico (fuentes, contenido,

símbolos asociados, área geográfica y período cronológico al que se circunscribe, motivos por los que surge, contexto socio-cultural que justifica su importancia, etc.), y en qué orden los irían abordando si tuviesen que estudiar un tema concreto. En segundo lugar, con las conclusiones obtenidas de esta sesión, se redacta una ficha-modelo de análisis iconográfico, que será la guía a seguir por los alumnos, y que se compara con las fichas-modelo empleadas en nuestra base de datos, debatiendo entonces cuál de las dos resulta más coherente y completa. A continuación se le proponen al alumno una serie de temas, lo más acotados posibles (por ej. un santo), para que elija uno de ellos como objeto de estudio monográfico. Después, por grupos, los alumnos elaboran una ficha de 2-3 páginas, contando siempre con el apoyo del profesor y exponiendo sus resultados al final de curso. Para elaborar su ficha podrían emplear el trabajo con fuentes primarias propuesto en la actividad 1. Los resultados de esta actividad, si tienen la suficiente calidad, y siempre supervisadas por los miembros del equipo y completadas en su caso, se podrían colgar en la web con sus nombres como autores y el del profesor correspondiente. De este modo el proceso de enseñanza - aprendizaje sería más interactivo y el *feedback* entre alumno y docente tendría su reflejo en el desarrollo de la materia.

-Actividad 3: Lectura y creación de programas iconográficos

A partir de una o varias fichas de la base de datos, los alumnos, por grupos, identifican los temas de un programa iconográfico y tratan de ofrecer una interpretación global de los mismos.

En este caso, sería una práctica para abordarla cuando el alumno ya posea un número de conocimientos teóricos suficientes. Es decir, sería recomendable llevarla a cabo cuando se haya cubierto al menos la mitad de los créditos teóricos de alguna de las asignaturas específicamente centradas en iconografía. En esta práctica, el profesor selecciona un programa iconográfico que reúna una serie de temas ya estudiados en clase, y sobre el que se puedan dar distintas hipótesis interpretativas, como por ejemplo cualquiera de los distintos conjuntos de pintura románica mural española (Maderuelo, Berlanga, San Isidoro de León, etc.). A continuación indica a los alumnos la obra, y les pide que enumeren los temas que reconocen (ej. Pantócrator, Tetramorfos, Bestiario, Adoración de los Magos, etc.). Después, en base a este listado, les pide que lean y estudien estos temas a través de las entradas de la Base de Datos. A continuación les anima a que traten de ver cómo se conectan unos temas con otros, y que escriban hipótesis razonadas en las que traten de explicar por qué aparecen unidos, cuál sería su finalidad, y un posible orden de lectura, tratando de reconstruir el mensaje que recibirían los fieles cuando estuviesen enfrente de esta obra. En una fase posterior se organiza una visita al lugar en que se conserva la obra y se ponen en común las distintas hipótesis elaboradas previamente.

Otra posibilidad de trabajo sobre la noción de programa iconográfico consistiría en la elaboración por grupos de un programa iconográfico hipotético a partir de los temas recogidos en las fichas de la base de datos. De este modo, los alumnos pondrían en práctica algunos de los conocimientos adquiridos en el transcurso de sus estudios de Licenciatura, Grado o Máster. La elaboración de un programa iconográfico ideal exige un rigor en la selección de temas en función del soporte y del ámbito cronológico y geográfico escogido. A partir de la lectura de las fichas iconográficas, los alumnos pueden tomar conciencia de la aptitud de determinados temas icónicos para ciertos enclaves arquitectónicos o soportes a lo largo del periodo medieval, así como de su frecuencia, escasez o inexistencia en determinados siglos y/o áreas geográficas.

Una propuesta de actividad a partir de estas consideraciones comprendería varias fases:

- 1.- Elección de una tipología arquitectónica o plástica, vinculada a un periodo artístico (con una posible acotación geográfica) sobre la cual desarrollar el programa iconográfico: portada historiada, galería claustral, retablo, conjunto mural, etc.
- 2.- Elaboración de un hilo conductor del programa: ciclo cristológico o mariano, programa hagiográfico, bestiario, etc. o combinación de diversos ciclos integrados en un programa de mayor amplitud (programa tipológico, programa de caída y redención, etc.).
- 3.- Selección de temas iconográficos que se adapten a las coordenadas espacio-temporales y temáticas establecidas. Mediante la lectura y discusión de las fichas, los alumnos establecerán qué temas iconográficos han de ser incorporados o excluidos del programa “tipo” en función de las fuentes que los inspiren, de su diversa plasmación en soportes y técnicas y de su extensión crono-espacial. El resultado ha de ser coherente con la realidad histórico-artística.
- 4.- Articulación del programa iconográfico. Los alumnos pueden servirse de la comparación con programas iconográficos del medievo a la hora de organizar el material seleccionado.

-Actividad 4: Precedentes y proyección de temas iconográficos medievales

La base de datos puede constituir una herramienta útil en la planificación de actividades ligadas al estudio de otros periodos artísticos, como la Antigüedad o la Edad Moderna, comprendidos en las respectivas materias de los planes de estudios. Los alumnos trabajarían sobre los precedentes y proyección de los temas analizados en las fichas: fuentes de inspiración textual y visual en la mitología o las imágenes del poder, transformaciones o persistencias del legado icónico medieval en la cultura y religiosidad del Humanismo y la Contrarreforma, etc. Tales aspectos se encuentran recogidos brevemente en las entradas presentadas en la base de datos, especialmente los precedentes del mundo antiguo, pero por cuestiones de extensión y selección de la información no son explorados en toda su amplitud. Partiendo de la información recogida en las fichas, los alumnos profundizarían en estas cuestiones, de crucial importancia para la comprensión de la Historia del Arte desde una perspectiva global, superando la parcelación requerida por la organización de las titulaciones.

-Actividad 5: Corpus de imágenes

Los alumnos pueden trabajar con diversas bases de datos y buscadores en el rastreo de imágenes que permitan ampliar el corpus gráfico asociado a cada ficha. Las distintas entradas recogen un elenco de imágenes más o menos abaricante y representativo de los temas analizados, pero ceñido normalmente a los tipos iconográficos más estables. De este modo los alumnos podrían trabajar sobre peculiaridades iconográficas regionales, o sobre la hibridación de unos modelos iconográficos con otros, cobrando conciencia, de este modo, de la complejidad que entraña la creación de tipos icónicos en el periodo medieval. Dicha actividad permitiría, además, la familiarización con el manejo de recursos electrónicos adicionales, como inventarios y catálogos virtuales de museos y colecciones, bases de datos de manuscritos, tesauros elaborados por otras instituciones, etc.

-Actividad 6: La base de datos iconográfica como ayuda para el estudio de las técnicas artísticas para alumnos no pertenecientes al Grado de Historia del Arte

Partiendo del apartado de las fichas titulado “Soportes y Técnicas”, los alumnos no familiarizados por su formación con conceptos puramente técnicos, pueden avanzar en los distintos procedimientos empleados por los artesanos medievales para representar las imágenes. Un buen ejercicio sería escoger por grupos un tema concreto para analizar: 1º) en primer lugar, cómo, partiendo de un relato o fuente textual común, la

morfología de las piezas determinará composiciones diferentes, más desarrolladas y con un mayor número de personajes sobre superficies amplias y regulares (paneles murarios, frontales de altar, páginas de manuscritos...), más sintéticas sobre espacios más reducidos (como cestas de capiteles o pequeñas placas de marfil). 2º) Una vez advertido lo anterior, el alumno deberá buscar distintos ejemplos del tema propuesto, materializados con diferentes técnicas (relicarios nielados, repujados, de marfil o de esmalte...), tratando de advertir las peculiaridades específicas que el trabajo de cada uno de los materiales puede conferir al tratamiento de las figuras. 3º) Finalmente, tras la puesta en común de todos los grupos, intentar llegar a conclusiones de conjunto sobre la preferencia, o no, de una determinada técnica asociada a unos temas concretos (iluminación libraria para asuntos científicos, arquetas para relatos hagiográficos...). Todos estos puntos son algo fácilmente perceptible por nuestros alumnos del Grado de Historia del Arte, pero de comprensión más difícil para aquellos de otras disciplinas que, en no pocas ocasiones, se quedan únicamente en el tratamiento superficial de las imágenes.

-Actividad 7: Actualización y crítica bibliográfica de alguna de las entradas ya realizadas

Los alumnos, por grupos, pueden revisar la información bibliográfica y documental contenida en alguna de las fichas de la base de datos y hacer las observaciones, aclaraciones, actualizaciones o correcciones oportunas, de modo que puedan contribuir con ello a la construcción del conocimiento científico.

-Actividad 8: Estudio diacrónico de la iconografía.

Otro de los aspectos en los que se podría trabajar es la búsqueda de modelos iconográficos más allá del periodo artístico en el que un tema concreto tiene un desarrollo preferente y desde cuya perspectiva está concebida la ficha correspondiente. Por ejemplo, en el caso de la lujuria o del crismón, podría ampliarse el radio de búsqueda y análisis a época bajomedieval, tratada con menor detenimiento.

-Actividad nº 9: Empleo de las fichas iconográficas como punto de partida para escribir un ensayo o trabajo académico temático y comparativo.

A modo de ejemplo, se podría hacer un estudio comparativo de la representación de las mujeres en el Antiguo y el Nuevo Testamento, o la representación de animales salvajes y animales domésticos dentro del marco de la iconografía cristiana y ver sus posibles interpretaciones y simbología. Todo ello partiendo de la información contenida en la base de datos.

En definitiva, el grado de complejidad, el tipo de enfoque o la duración de cada una de las actividades propuestas depende del alumnado al cual va dirigido.

BIBLIOGRAFÍA

- BASCHET, Jérôme (2008): *L'iconographie médiévale*. Gallimard, Paris.
- GOOSEN, L. (2006): *De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro*, Akal, Tres Cantos (Madrid).
- GRABAR, André (1985): *Las vías de la creación en iconografía cristiana*. Alianza, Madrid. [Traducción de GRABAR, André (1979) : *Les voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen âge*. Flammarion, Paris]
- MÂLE, Émile (1952): *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*. Fondo de Cultura Económica, México. [Incluye traducción de MÂLE, Émile (1908) (1ª ed.): *L'art*

religieux de la fin du Moyen Âge en France: étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration]

-MÂLE, Émile (1986): *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Encuentro, Madrid. [Traducción de MÂLE, Émile (1898) (1ª ed.): *L'art religieux du XIIIe siècle en France: étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration]*

-RÉAU, Louis (1996-2002): *Iconografía del arte cristiano*. El Serbal, Barcelona. [Traducción de RÉAU, Louis (1955-1959): *Iconographie de l'art chrétien*. 3 vols. Presses Universitaires de France, Paris]

-SCHILLER, Gertrud (1971): *Iconography of Christian Art*. 2 vols. Lund Humphries, London.

-VAN MARLE, R. (1971) (1ª ed., 1929): *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures*. 2 vols. Hacker, New York.