

**PATRIMONIO** PÁG. 5

**El mausoleo**

del general

Restauración de  
la tumba de Prim

## Historia de un mausoleo

**1814**

Joan Prim i Prats nace en Reus

**1870**

Muere asesinado en Madrid siendo jefe del

Gobierno

**1874**

Plácido Zuloaga comienza el mausoleo para ubicarlo en el Panteón de Hombres Ilus-

tres, junto a la basílica de Atocha

**1875**

Tras más de un año y medio de trabajos y la participación de 30 talleres de artesanos, se acaba la obra y se insta-

la en un acto solemne

**1970**

Coincidiendo con el centenario de la muerte de Prim, se traslada el mausoleo al cementerio general de Reus

**2010**

El deterioro del mausoleo obliga a trasladar el cadáver a una cámara frigorífica del tanatorio de Reus

**2013**

Comienza la restauración del monumento

**EL MAUSOLEO**

Fecha de construcción: 1874-1875

Autor: Plácido Zuloaga

Estilo: neoclásico

Técnica: damasquinado

Montaje: 150 piezas unidas por más de 10.000 tornillos

Peso: 1.800 kilos



VICENÇ LLURBA

El mausoleo, que se pagó con aportaciones populares, tardó un año y medio en hacerse y Zuloaga dirigió a más de treinta artesanos

**SARA SANS**  
Valldoreix

Durante casi diez meses, las 150 piezas que componen el mausoleo del general Prim han pasado una a una por las manos de los especialistas del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC). La plata y el bronce del monumento, una obra única de Plácido Zuloaga, han recuperado todo su esplendor. En tres meses está previsto que el mausoleo pueda visitarse en el nuevo espacio que el Ayuntamiento de Reus habilitará en el cementerio, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento del general.

Expuesto durante cuarenta años a la intemperie en el campamento reusense, la humedad hizo mella en el monumento. Aunque más tarde se protegió con una cristallera, la oxidación había afectado al hierro tanto por encima como por debajo, lo que produjo levantamientos, pliegues, desprendimientos y pérdidas de material. También la plata se resintió: se había oscurecido. “La restauración ha consistido en una limpieza mecánica drástica para retirar la grasa que había en el monumento, y las partes decorativas se han limpiado mecánicamente y químicamente en superficie”, explicó ayer la restauradora Angels Jorba.

Tras esa primera limpieza y reposición de los elementos que se habían doblado o levantado, se aplicó una capa de protección para preservar el monumento. La intervención ha supuesto una inversión de casi 81.000 euros. El

El Centre de Restauració de Valldoreix ha limpiado las 150 piezas del monumento de Zuloaga

# La nueva cara del mausoleo de Prim

## El antes y el después



Uno de los balaustrates del mausoleo tal como estaba cuando llegó al centro de Valldoreix y luego, tras su restauración. Arriba, el panel y un detalle del monumento, una borla limpia y otra sucia.

70% lo ha aportado la Diputación de Tarragona y el resto, el propio Centre de Restauració (ubicado en Valldoreix). Su directora, Angels Solé, destacó ayer la importancia de la obra (una de las principales de Zuloaga) y explicó: “Hemos respetado al máximo la historia de la pieza”. Por eso son visibles, por ejemplo, los restos del sello de cera roja con el que se precintó el sarcófago.

La restauración ha sido integral. La figura de Prim, fundida en plata, ha recuperado su aspecto original: el general yace solemne y con los ojos cerrados, a diferencia del cadáver, que se mimificó con los ojos abiertos (según los expertos, los masones veían la luz al morir) y con las condecoraciones militares (y una cruz con cinco puntas, también interpretada como signo masón, al igual que la tela triangular que se conserva encima del ataúd).

La parte más laboriosa de la restauración ha sido el sarcófago,

que presenta una decoración central de paneles de bronce y plata con escenas de guerras y retratos de militares romanos y otros apliques. “En las zonas más oxidadas es donde más se habían dañado las filigranas de oro y plata”, explicó Angels Jorba. Zuloaga fue un maestro en la técnica del damasquinado, un trabajo sumamente laborioso en que insertaba los hilos de oro en el hierro y en el que intervinieron más de treinta talleres artesanos. El escultor francés Emile Hébert colaboró con Zuloaga realizando todas las partes esculturales del sarcófago que son de bronce y también recubiertas de plata.

La obra tardó más de un año y medio en hacerse y se pagó mediante aportaciones populares. Destacaba en el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid porque era la única hecha con hierro, cuando lo habitual era que los mausoleos fueran de mármol o piedra. Una sola de las piezas de hierro pesa más de 100 kilos, lo que explica que, en total, el monumento supere los 1.800 kilos. “Ninguna de las piezas están soldadas, todas estaban montadas con tornillos –se han contabilizado unos 10.000– porque así se construía en aquella época”, dijo Jorba, que comparó el mausoleo con la coetánea torre Eiffel.

En el centro de Valldoreix tam-

## La obra volverá a exponerse a partir de abril en una nueva sala del cementerio de Reus

bién se ha restaurado la vestimenta de Prim. Está previsto que el montaje se haga en Reus durante los próximos meses y a mediados de abril pueda abrirse al público la nueva sala interior habilitada en el cementerio y cuyas obras está previsto adjudicar esta misma semana.●

## Un documental y jornadas para el bicentenario

■ Con sendas conferencias de los historiadores Emilio de Diego (Universidad Complutense de Madrid) y Josep Maria Fradera (Universitat Pompeu Fabra) comienza hoy en Reus la celebración del bicentenario del nacimiento de Prim. Será el primero de la veintena de actos que se celebrarán este año en Reus, entre ellos unas jornadas monográficas (en marzo en el Centre de Lectura) o el estreno, en abril, de un documental sobre la vida y la muerte de Prim.