

Carlos Saura será investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense

Lunes 27 de enero, a las 12:00 h, en el Paraninfo de la UCM (San Bernardo, 49)

Madrid, 23 de enero de 2014. El fotógrafo, escritor, guionista y director de cine de películas como *Cría cuervos*, *La prima Angélica* o *¡Ay, Carmela!*, **Carlos Saura**, será investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid el próximo **lunes, 27 de enero, a las 12:00 horas, en el Paraninfo de la UCM** (San Bernardo, 49). **Emilio García Fernández**, profesor de Comunicación Audiovisual, leerá la *laudatio* en el acto académico –presidido por el rector **José Carrillo**– que se celebra con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino. La investidura **podrá seguirse en directo a través de la web de la UCM: www.ucm.es**.

A propuesta de la Facultad de Ciencias de la Información, el doctorado *honoris causa* reconoce la brillante y extensa carrera de Carlos Saura como fotógrafo, escritor, guionista y director de cine. Una trayectoria profesional repleta de éxitos, premios y trabajos con una gran proyección internacional que le han convertido en uno de los más importantes y significativos directores de cine españoles. Durante el acto también **tomarán posesión de su título 886 nuevos doctores**.

Carlos Saura Atarés (Huesca, 1932) es hijo de un abogado y una pianista. Su hermano es el pintor Antonio Saura. Abandonó la carrera de Ingeniería Industrial para volcar sus esfuerzos en dedicarse al cine acudiendo al Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos, centro del que llegó a ser profesor.

A mediados de los años 50 rodó sus primeros cortometrajes. Su cine, está tan influenciado desde sus inicios por el neorrealismo como, en casi toda su carrera, por **Luis Buñuel**. Al margen de sus historias de ficción, Saura también ha realizado diversos documentales de carácter musical. Su primer largometraje fue “Los Golfos” (1960), una historia de jóvenes delincuentes que contó con la colaboración en el guion de Mario Camus, con quien también escribió “Llanto Por Un Bandido” (1964).

Con “La Caza” (1966), una de sus películas clave, Saura ganó un Oso de Plata al mejor director en el festival de Berlín, premio que repitió por “Peppermint Frappé” (1967), la primera ocasión en la que el director aragonés contó con el protagonismo de **Geraldine Chaplin**. En “La Caza” coincidió con el productor Elías Querejeta, con quien rodó algunas de sus mejores películas durante las décadas de los años 60 y 70. Por “Mamá Cumple Cien Años” (1979), Carlos Saura fue candidato al premio Oscar en la categoría de mejor película extranjera. Años después, por “¡Ay, Carmela!” (1990), un film ambientado en la Guerra Civil española, logró premios Goya como mejor director, mejor guionista y mejor película. Al margen de sus trabajos cinematográficos, es destacable su labor como fotógrafo.

