

PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA GUAIRA (VENEZUELA)

Mercedes Anato Martínez

RESUMEN

El trabajo de tesis doctoral que se presenta tiene como objetivo central el diseño de una propuesta de actuación integral de La Guaira y su centro histórico a partir de la identificación de sus atributos, amenazas, necesidades y oportunidades, con el propósito de poner en valor turístico su patrimonio cultural. Para ello, se han considerado tres ámbitos territoriales: el Estado Vargas, La Guaira y su centro histórico.

El trabajo que se presenta forma parte de una exploración más amplia dentro de la línea de investigación “Planificación del espacio turístico y su vinculación con el patrimonio cultural”, desarrollada a lo largo de casi veinte años. Desde el punto de vista metodológico la investigación comprende tres fases. La primera, abarca la formulación y el diseño de la investigación. La segunda, considera la caracterización del territorio objeto de estudio. La tercera, plantea una aproximación a un modelo de actuación local para la puesta en valor turístico. Para ello, se ha realizado una revisión exhaustiva de fuentes de información de diversa índole, que comprende libros especializados en los temas tratados, revistas científicas, periódicos, boletines, informes técnicos, publicaciones oficiales, legislación nacional e internacional, tesis y proyectos de investigación, entre otras. En particular, se han consultado documentos, proyectos, tesis doctorales y demás publicaciones del Grupo de Investigación “Turismo, Patrimonio y Desarrollo”, que dirige el profesor Miguel Ángel Troitiño Vinuesa en el Departamento de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid. La consulta de fuentes hemerográficas, a través de la revisión de la prensa nacional y regional ha sido fundamental para estudiar cómo han evolucionado los ámbitos considerados en la investigación. El trabajo de campo ha sido primordial como método para la observación directa y participativa del fenómeno objeto de estudio y la recogida de información primaria, a través de técnicas de recopilación de datos: inventarios, encuestas, entrevistas no estructuradas y grupos focales. La pluralidad de fuentes utilizadas ha supuesto el uso de la triangulación como técnica de investigación que busca contrastar los resultados que se han obtenido por distintos medios consultados.

El desarrollo de la investigación, se ha estructurado en ocho capítulos. El capítulo 1, presenta el planteamiento del tema de investigación, sus antecedentes, los objetivos y la estructura y contenido de la investigación. El capítulo 2, incluye el marco teórico, considerando el patrimonio cultural y los centros históricos como objeto de investigación, intervención y gestión integral. El capítulo 3, corresponde al proceso de investigación y las fuentes de información consultadas y las técnicas aplicadas. El capítulo 4, trata la

caracterización general del contexto territorial, urbano y turístico de La Guaira como lo es el Estado Vargas. El capítulo 5, La Guaira y su centro histórico: caracterización general, presenta tres bloques diferenciados. Primero, se describe el patrimonio natural, histórico, urbano y cultural de La Guaira. Segundo, se incluye el marco legal e institucional encargado de velar por la protección y conservación del patrimonio cultural de La Guaira y su entorno. Tercero, se presenta la realidad socioeconómica de la Guaira y su centro histórico. El capítulo 6, hace referencia a las condiciones de La Guaira para el desarrollo del turismo y la recreación en su condición de puerto de embarque y escala de cruceros. El capítulo 7, incluye un análisis detallado del entorno interno y el entorno externo de La Guaira, según una clasificación basada en los aspectos: territoriales, socioeconómicos, institucionales, patrimoniales y turísticos, con el objetivo de definir las fortalezas, las oportunidades, los problemas y las amenazas. El capítulo 8, incluye una propuesta de actuación integral de La Guaira y su centro histórico para la puesta en valor turístico de su patrimonio. Finalmente, se presenta un cuerpo de conclusiones en atención al análisis de los resultados de la investigación y la propuesta de actuación para la puesta en valor turístico del patrimonio cultural de La Guaira y su centro histórico.

Los resultados de la investigación están dirigidos a la búsqueda de opciones dirigidas a la puesta en uso social del patrimonio de La Guaira. Para ello, se han considerado, luego del análisis DAFO (Debilidades o Peligros, Amenazas, Fortalezas, y Oportunidades), una propuesta de actuación integral para la puesta en valor turístico del patrimonio de La Guaira. Destaca como problema fundamental el “Deterioro físico de La Guaira y su centro histórico”, para lo cual se han planteado una serie de objetivos y acciones tendentes a solventarlos.

La conclusión más relevante de la investigación indica que las condiciones físicas y geográficas del espacio donde se localiza La Guaira, su pasado vinculado al uso militar y defensivo del recinto urbano, el uso comercial vinculado al puerto con el tráfico de mercancías desde y hacia la ciudad de Caracas a través de trochas y caminos que atraviesan el cerro El Ávila con la presencia de edificaciones civiles y militares en su recorrido (Camino de Los Españoles) en una suerte de paisaje cultural; todo ello dotado de historias y reminiscencias de viajeros (naturalistas, pintores y escritores), permite considerar a La Guaira como patrimonio territorial, ambiental y paisajístico y no estrictamente entendido como la delimitación del conjunto o sector urbano, con una fuerte vinculación con su entorno por su centralidad histórica y funcional, que incorpora, además, valores inmateriales, usos sociales del patrimonio tangible e intangible y un papel importantísimo de los espacios públicos como lugar de interacción social y humana.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural, Centros Históricos, Puesta en Valor, Gestión Integral de los Centros Históricos, La Guaira.