

## GRAFITOS, DIPINTOS Y TITULI PICTI DE LA ÍNSULA VII, 6 EN POMPEYA

Macarena Calderón Sánchez

Este trabajo pretende sacar a la luz la epigrafía (en su mayoría, perdida) de la ínsula VII, 6 de Pompeya (la llamada “cenicienta”, debido a la cantidad de desastres de los que ha sido víctima a lo largo de los siglos). El trabajo se ha organizado en tres partes:

1- Se ha procedido a la lectura de numerosos diarios de excavación de los siglos XVIII, XIX y XX. Concretamente, se ha prestado especial atención a las obras de Giuseppe Fiorelli *Pompeianarum Antiquitatum Historia* (1860) y *Descrizione di Pompei* (1875), y al diario *Notizie di Scavi* de Giuseppe Spano (1910). Por supuesto, se han tratado también los informes de las campañas de excavación actuales en dicha ínsula.

2- Se ha recopilado todo el material hallado en dichos diarios e informes, se ha buscado su correspondencia en el *Corpus* de Inscripciones Latinas y, por último, los resultados se han presentado en una tabla ordenados por orden cronológico.

3- Se ha llevado a cabo un estudio epigráfico de las inscripciones más llamativas y se ha propuesto una nueva manera de editar grafitos y dipintos por medio de reconstrucciones virtuales.