

LA INFLUENCIA DE POMPEYA EN EL ARTE Y LA ICONOGRAFÍA:  
EL PROYECTO ARTÍSTICO DEL MADRID DE LOS BORBONES

Israel Tejero del Campo

Pretendo plasmar una visión artística e iconográfica en el proyecto de remodelación urbana del Madrid de Carlos III; todo ello, con una amplia visión histórica, artística e iconográfica y con ejemplos, pues éste fue rey de Nápoles e impulsor de las excavaciones de Pompeya y Herculano, acontecimiento trascendental en el mundo arqueológico, así como su traslación a la capital del reino de España, tanto en su contemporaneidad como posteriormente.