

ICONOGRAFÍA ERÓTICA EN EL ÁMBITO PRIVADO Y  
EN LAS *CELLAE MERETRICIAE* DE POMPEYA

Rafael Castán Andolz

Este trabajo pretende ofrecer un acercamiento a la importancia que tuvieron el sexo y el erotismo en el ámbito privado en el mundo clásico. Para ello, he decidido basarme en la iconografía pompeyana, no porque considere que aquí el tema tuvo una importancia mayor, sino porque su relevancia ha sido más importante al haberse conservado las fuentes que atestiguan estos aspectos: frescos, grabados e incluso *graffiti*. Dentro del ámbito privado también he querido distinguir las escenas eróticas encontradas en las *cellae meretriciae*, es decir, en los prostíbulos, y las halladas en los domicilios particulares, creadas para un disfrute totalmente personal e íntimo. Por último, me ha parecido interesante corroborar este gusto por el erotismo artístico con diversas fuentes literarias, lo que demuestra que se trataba de unas prácticas extendidas a lo largo de todo el mundo clásico, y más concretamente del romano.