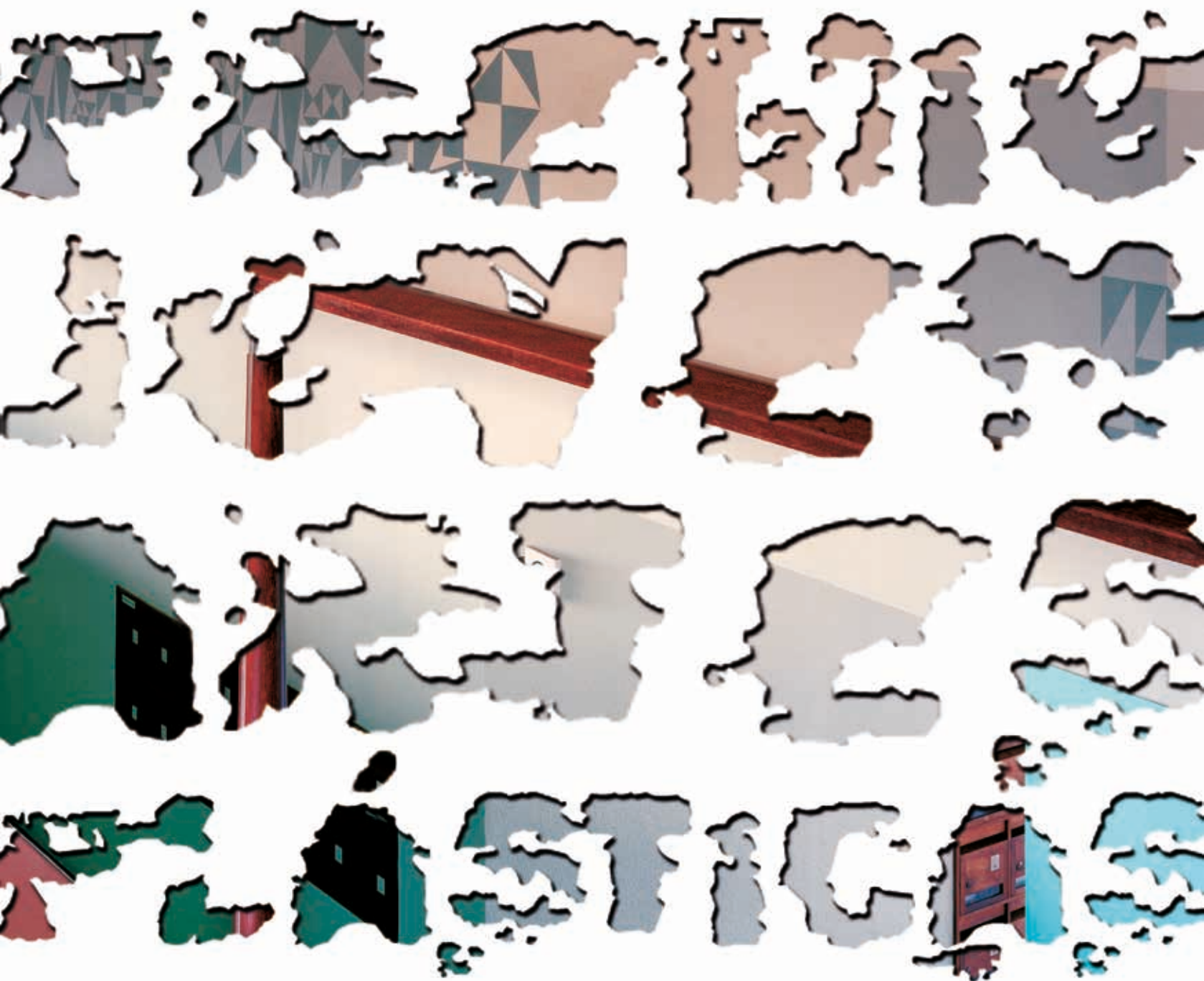




WATERBURY

NEW YORK

ALBANY

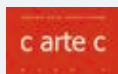
ALBANY

Diseño de Cubierta

Juan Carlos Piedra Bravo. Departamento de Estudios e Imagen Corporativa. UCM

Basado en un detalle de la obra "ST/ Águas livres" de Juan Baraja. Obra ganadora, XVI Edición Premio Joven, Modalidad de Artes Plásticas

Exposición



Centro de Arte Complutense

Del 20 de febrero al 18 de marzo de 2015

Horario: de martes a sábado de 12:00 a 19:00 h. - domingo de 11:00 a 15:00 h.

Avenida Juan de Herrera, 2

28040 Madrid

Patrocinadores



Rector de la Universidad Complutense de Madrid

José Carrillo Menéndez

Directora General de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Laura de Pablos Escobar

Vicerrectora de Extensión Universitaria

Margarita San Andrés Moya

Exposición

Centro de Arte Complutense (c arte c)

Comisarios

Tania Pardo
Sergio Rubira

Montaje

MOMEX

Catálogo

Edición, diseño y maquetación

Departamento de Estudios e Imagen Corporativa. UCM

Impresión

MLA Reprografía

Depósito Legal

M-32699-2014

Premio Joven

Patrocinadores

Santander Universidades
Ferrovia Agroman
Gadir Editorial
Merck Sharp & Dohme

Jurado Artes Plásticas

Presidenta

Juana de Aizpuru

Vocales

María Beguiristain
Miguel Ángel Blanco
Rosario López Merás
Tania Pardo
Sergio Rubira

Presentación

El Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid, en su modalidad de Artes Plásticas, es ya un referente para todos los jóvenes artistas de nuestro país y también para aquellos residentes en España que provienen de diferentes partes del mundo.

La exposición que se realiza con los trabajos de los ganadores y los trabajos seleccionados, viene a reforzar el carácter de referente de Premio Joven. Sus obras se visualizan, y esto supone un apoyo adicional también en sus carreras profesionales. Las obras que se muestran en este catálogo han sido seleccionadas por el jurado de la modalidad de Artes Plásticas de esta XVI Edición de Premio Joven.

Enhorabuena a los ganadores y a los demás seleccionados. Mi reconocimiento también a las empresas que nos apoyan año tras año, por ello mi agradecimiento a Santander Universidades, Ferrovial Agromán, Gadir Editorial y Merck Sharp & Dohme.

Felicito igualmente y doy las gracias por su dedicación a los componentes del Jurado, presidido por Juana de Aizpuru y formado por Miguel Ángel Blanco, Tania Pardo, Sergio Rubira, Rosario López Merás y María Beguiristain.

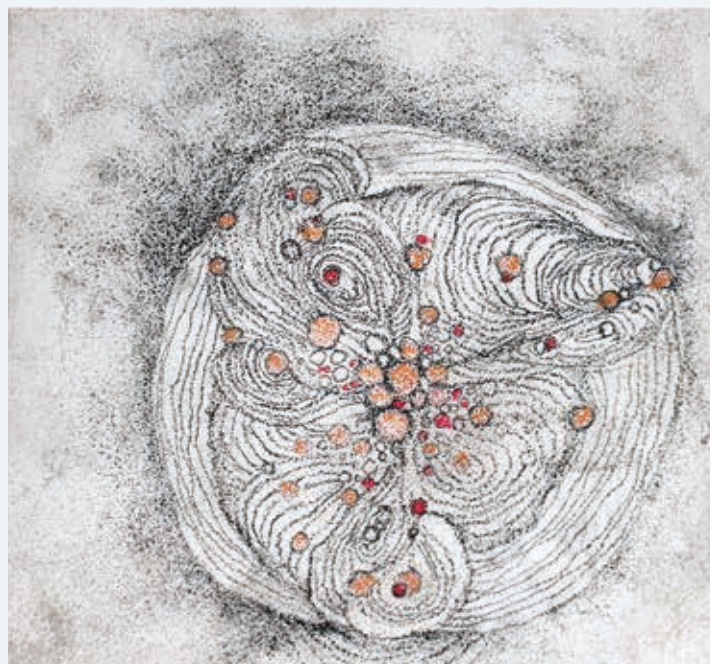
José Carrillo Menéndez
Rector de la Universidad Complutense de Madrid

Pasado, presente, futuro

Pasado, presente, futuro reúne el conjunto de obras seleccionadas en la XVI Edición del Premio Joven de Artes Plásticas UCM y presenta un panorama de algunos de los intereses de los artistas más jóvenes. En las obras de este catálogo se mezclan los tiempos, aquello que fue y que nunca debería ser olvidado; lo que está sucediendo en este mismo momento y que debe ser cuestionado, y lo que aún no ha llegado y está por venir. Así encontramos trabajos como los de Alessia Pederzoli y Viviana Silva sobre la memoria histórica y la recuperación, haciendo del pasado presente, de lo que fue borrado a través de la estrategia del archivo. Una estrategia que utiliza también Marta Abril en esa *Enciclopedia* improbable que enfrenta a individuos con el grupo y la masa. La puesta en evidencia de lo relativo del lenguaje disciplinar de la arqueología está presente en las obras de Miguel Marina, Moyra Montoya, Julia Llerena y Elisa Pardo, que también han investigado sobre las ruinas de lo contemporáneo. Un recuerdo familiar es el que motivó la escultura de Fuentesal & Arenillas, una revisión perversa y campestre de la tradición del minimalismo. En este volver a pensar la historia del arte se incluye también el hipnótico bodegón barroco actualizado de Sara García. Sobre la condición del artista y las ideas de mano, toque y gesto, reflexionan los juegos de cuerda de Miriam Fernández Lara y Bea Martínez o el vídeo de Francisco Javier Ruiz Montero. Otros trabajos se centran en un presente continuo a partir de imágenes extraídas de la realidad que nos rodea como son el paisaje de Julio Sarramián, la pintura de Nina Paszkowski, la reflexión sobre el género planteada por Garazi Lara Icaza, los usos del pigmento y la minuciosidad de Federico Miró, el complejo proceso pictórico de Alejandro Bombín y las piedras inscritas con código binario de Clara Sánchez Sala. Se deja paso a la posibilidad de una incidencia en el futuro a través de lo poético y el sentido del humor en la obra de Elisa González García y en la relación entre texto e imagen en las no tan optimistas piezas de José Salguero, que son ahora y avisan de lo que puede ocurrir. Realidad y ficción, documento e imaginación se mezclan en la imagen que juega con el *trompe l'oeil* de Patrik Grijalvo y en la obra ganadora del certamen de Juan Baraja, en un intento de revisar los códigos del lenguaje fotográfico.

Tania Pardo y Sergio Rubira

Miembros del Jurado de Artes Plásticas y Comisarios de la Exposición



Dibujos abrasivos (2014)

Impresión digital sobre papel Contour Nacar Conqueror Texture
66x36 cm.

Obra de Pilar Barrios Varela
Serie de 100 ejemplares entregada como galardón en la XVI Edición del Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid

Índice

Obra Ganadora

Juan Baraja	14
-------------------	----

Accésit

Julia Fuentesal y Pablo Muñoz de Arenillas “Fuentesal & Arenillas”	16
Miguel Marina	18

Obras Seleccionadas

Marta Abril García	20
Alejandro Bombín	22
Miriam Fernández Lara	24
Sara García.....	26
Elisa González García	28
Patrik Grijalvo	30
Garazi Lara Icaza	32
Julia Llerena	34
Bea Martínez.....	36
Federico Miró.....	38
Moyra Montoya Moyano	40
Elisa Pardo Puch	42
Nina Paszkowski.....	44
Alessia Pederzoli.....	46
Francisco Javier Ruiz Montero	48
José Salguero.....	50
Clara Sánchez Sala.....	52
Julio Sarramián Bernal	54
Viviana Silva Flores	56



Juan Baraja

Toledo, 1984

Formación y becas

2007 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona. **2011** Beca Residencia, BilbaoArte 2012. Bilbao. **2014** Residencia Artística. Llisthus, Islandia.

Exposiciones individuales

2009 Bilbao, Galería Photo Gallery 20. Bilbao. **2011** Architekturen, Plataforma Berlín 2011, Uferstudios. Berlín, Alemania • Arquitecturas, Demarcación de Toledo del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha (COACM) • Fuera de Escena, Galería Photo Gallery 20. Bilbao • A Rapa, Presentación del Libro de Artista A Rapa, Galería Gloria. Madrid. **2012** A Rapa, Presentación del Libro de Artista A Rapa, Sunday Morning Studio, Noche Abierta. Bilbao • Fuera de Escena, Real Sociedad Fotográfica. Madrid • Catedrales, Galería Utopía Parkway. Madrid. **2014** Águas Livres, Galería Espacio Líquido. Gijón.

Exposiciones colectivas

2012 Puertas Abiertas 2012, Fundación BilbaoArte. Bilbao • IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete • Premio de Fotografía Purificación García. Madrid. **2013** Contexto Crítico, Fotografía Española del siglo XXI, Tabacalera. Madrid • Fotonoviembre 2013, Atlántica Colectivas. Tenerife • XXXIV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla • Ascensión Amaro. Madrid • La Arquitectura como Pretexto, Alar'13, Casal Son Tugores. Alaró, Mallorca • Jóvenes Creadores de Madrid 2013. Madrid • XII Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense 2013. **2014** Aprender, Crear, Investigar, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • 81 Salón de Otoño, Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro. Madrid • Premio Arte Joven de Gijón • BIAM 2014, Centre d'Art Lo Pati. Amposta, Tarragona • 49º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Mallorca • VOLTA 10. Basel, Suiza • ARCO 14, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Espacio Líquido. Gijón • Photo Art Prize, Florence-Shanghai Prize 2013 • Open Studio 2014. Madrid • XXIV Certamen de Artes Plásticas, UNED. Cuenca • XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid • XXXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla • VI Premio Internacional Arte Joven, Fundación María José Jove. La Coruña. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2010 Primer Premio, Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2010. Alcalá de Henares, Madrid • Segundo Premio, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2010 • Primer Premio, XXII Concurso de Fotografía-Arquitectura 2010, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (COACM), Demarcación de Toledo • Premio, VI Concurso de Reportaje Fotográfico,

Arcomadrid_2010. **2011** Premio, XIX Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba, Premio Mezquita 2011 • Premio Adquisición, Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres • Primer Premio, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011. **2013** Segundo Premio, Photo Art Prize, Florence-Shanghai Prize 2013 • Primer Premio, Certamen de Jóvenes Creadores 2013. Madrid. **2014** Seleccionado, XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. **2015** Primer Premio, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Fundación María Cristina Masaveu • Institución Cultural El Brocense • Artphilén Foundation • Ayuntamiento de Pollença • Ayuntamiento de Navacerrada • Ayuntamiento de Noblejas.

El proyecto se presenta como un gran mosaico o "telha" de imágenes de distintos tamaños donde las composiciones de líneas, los detalles arquitectónicos, la luz y el sobre todo el color nos invitan a entrar en un paisaje minucioso que nos hace olvidar a veces el mismo edificio, trasciende el continente para que nos fijemos en lo pequeño, en las formas y sus evoluciones sucesivas.

Alejado de la fotografía de espacios descriptiva y objetiva, este proyecto es una mirada hacia los detalles de una arquitectura muy concreta, la del edificio de viviendas de los años cincuenta Bloco das Águas Livres que aportó importantes novedades estéticas respecto a los edificios de viviendas habituales, respetando su funcionalidad.

El salto a la fotografía de gran formato ha supuesto un cambio importante en la manera de mirar y componer, sin perder dedicación y otorgando mayor atención a cada detalle.



ST/ Águas livres (2013)

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fotográfico de algodón
125x156 cm.

Julia Fuentesal

Huelva, 1986

Formación

2007 Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura Efímera, Escuela de Artes de Sevilla. **2009** Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Proyecto y Dirección de Obras de Decoración de Interiores, Escuela de Artes León Ortega. Huelva • Colabora AYASC S.L., Arquitecto: Alfonso Aramburu Terrades.

2014 Graduada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Fuentesal & Arenillas

Becas

2014 Microresidencias, Espacio Islandia en Z, III Jornadas de Arte Contemporáneo. Córdoba • Residencia La Harinera. Madrid/Ciudad Real • Residencia Don't stay Apart. Revine Lago, Italia. **2014-2015** Iniciarte, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC). Sevilla.

Exposiciones colectivas

2014 1er Escalón, Hombre vs. Naturaleza ¿Hacia dónde vamos? Murcia • Proyecto Fundamenta 3.0, La Sensa. Venecia, Italia • Lagolivera, Residencia Artística Don't stay Apart. Revine Lago, Italia • Reciclar Arte, Fundación Euroárabe. Granada • Premio Desierto. Sevilla • XX Premio Nacional de Artes Plásticas, Sala MDD, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) • Without Contraries is no Progression, Sala El Butrón. Sevilla • Contemporarte, Sala Cantero Cuadrado. Huelva • Estudio 12m, Museo Würth. La Rioja • Marca España, Europe Creative Center (ECC). Berlín, Alemania • Galería 3Kart. Salamanca • Espacio Oculto. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2014 Seleccionados, III Jornadas de Arte Contemporáneo. Motalbán, Córdoba • Seleccionados, Proyectos Fundamenta 3.0, La Sensa. Venecia, Italia • Seleccionados, II Certamen Recicla Arte. Granada • Adquisición, XX Certamen Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla • Premio de Fotografía Contemporarte, Proyecto Atalaya, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) • Segundo Premio, Obra de Pequeño Formato: 7x7. Salamanca. **2015** Accésit, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Pablo Muñoz de Arenillas

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1989

Formación

2009 Técnico Superior en Gráfica Publicitaria, Escuela de Arte de Cádiz. **2014** Graduado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla • Alumno interno, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Forma parte del Grupo USE_lab

Obra en colecciones

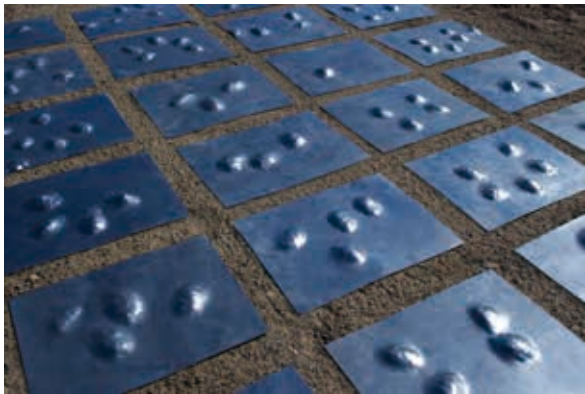
Fundación Newcastle. Murcia • Universidad de Huelva • Universidad de Sevilla • Revista Sie7e Crítica de Arte. Salamanca.

"Cuando era pequeña, en el huerto de mi abuelo, él sacaba las patatas de la tierra con el sachó, yo lo observaba y corría hacia mi madre a decirle: ¡Mamá, mamá, el abuelo esconde las patatas debajo del suelo para que no se las roben!".

Con esta deducción tan inocente e ingeniosa como la imaginación de un niño/a, cobra vida este proyecto, representándolo de una forma plástica y visual, exagerada pero a la misma vez ilustrativa del concepto.

Se recrea, a su misma vez, un símil de las antiguas tradiciones que se están perdiendo hoy día, como es la agricultura. Hoy, las personas que siguen dedicándose a este sector realizan su trabajo con más cautela por los tiempos que corren, dedican menos tierra a la labranza y las protegen de posibles hurtos.

Creamos una protección de hierro para la recolecta de una plantación de patatas, para guardarlas en un lugar seguro donde poder acudir el día de mañana.



Patatas para el mañana (2014)

Escultura, instalación
200x200 cm.

Miguel Marina

Madrid, 1989

Formación y becas

2010 Beca Erasmus. Bolonia, Italia. **2012** Beca, El Palacio del Quintanar. Segovia.

2013 Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca Residencia, Casa de Velázquez, Academia de Francia. Madrid • Beca Residencia, La Trasera con el Colectivo Snø, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • I Visionado de Portfolios, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • I Café Dossier, Tabacalera. Madrid.

Exposiciones individuales

2012 No Lugares, Sala Dormirdcine. Madrid • Panorámicas y Miniaturas, Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid. **2013** En torno a la Pintura, Artelateral. Madrid • Ritorno, Entreacto 2013, García Galería. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 MilesKm 2011, Tabacalera. Madrid • El Espacio Arquitectónico como Modelo, Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE). Madrid. **2012** MilesKm 2012, Bussey Building. Londres, Reino Unido • Pintores Becados, Sala La Alhóndiga. Segovia • Negocios Raros, JustMad 3, Otherwise Occupied. Madrid. **2013** 3 A 3, Estudio Mendoza. Madrid. **2014** Puertas Abiertas, Estudio Mendoza. Madrid • La Cabaña, Construcción del Paisaje, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • La Bolsa y la Vida, Casa de Velázquez. Madrid • Un día en la Casa de Velázquez, Casa de Velázquez. Madrid • Puertas Abiertas, Casa de Velázquez. Madrid • Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid • XVI CALL, Galería Luis Adelantado. Valencia • Be Fast, Galería Slow-track. Madrid • II Convocatoria del Premio Mardel de Pintura, Centro Municipal de las Artes. Alicante. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

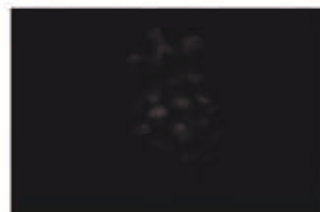
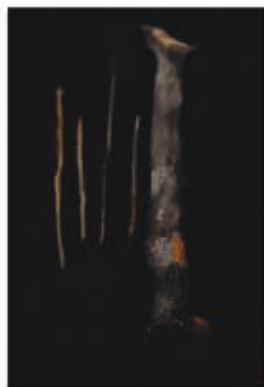
Premios y menciones

2011 Mención de Honor, El Espacio Arquitectónico como Modelo, Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE). Madrid. **2012** Seleccionado, XXIV Certamen Nacional de Pintura del Retiro. Madrid • Medalla de Plata, Becados del Palacio de Quintanar. Segovia • Seleccionado, II Premio de Pintura Mardel. Alicante. **2015** Accésit, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Palacio de Quintanar. Segovia.

Catedral trata sobre el poder de la imagen y la ficción sugerida que entraña toda representación pictórica. El proyecto surge del deseo de explorar cómo se forman las imágenes en nuestra mente, cómo hay un modo de ver que no pasa necesariamente por el órgano de la vista. Consta de una serie de pinturas donde me adentro en el poder onírico de un paisaje construido a través de la ficción y la manipulación fotográfica. A través de las imágenes seleccionadas, busco ofrecer ambientes aparentemente vacíos, pero con una fuerte huella del tránsito humano que, sin embargo, no es visible. Hay, por un lado, lo que se ve, lo que muestran las imágenes inconexas y sin relación aparente; y hay, por otro -al menos ese es mi objetivo-, una realidad sugerida más allá de los lugares y objetos representados.



Catedral V, VII, IX, X, XI (2014)

Serie de cinco óleos sobre lino
Cada pieza 35x24 cm. y 24x35 cm.

Marta Abril García

Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1991

Formación y becas

2009 Bachillerato Artístico, IES Ramiro de Maeztu. Madrid. **2014** Licenciada en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid • Colaboradora Departamento de Imagen, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

Exposiciones colectivas

2013 48.5, I Encuentro Cultural, Sala de Exposiciones. Aranjuez, Madrid. **2014** A través, Muestra de Vídeo, Sala de Arte Joven 2.0, Comunidad de Madrid • En la Frontera del Principio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • Ejercicios entorno a la Ficción, El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

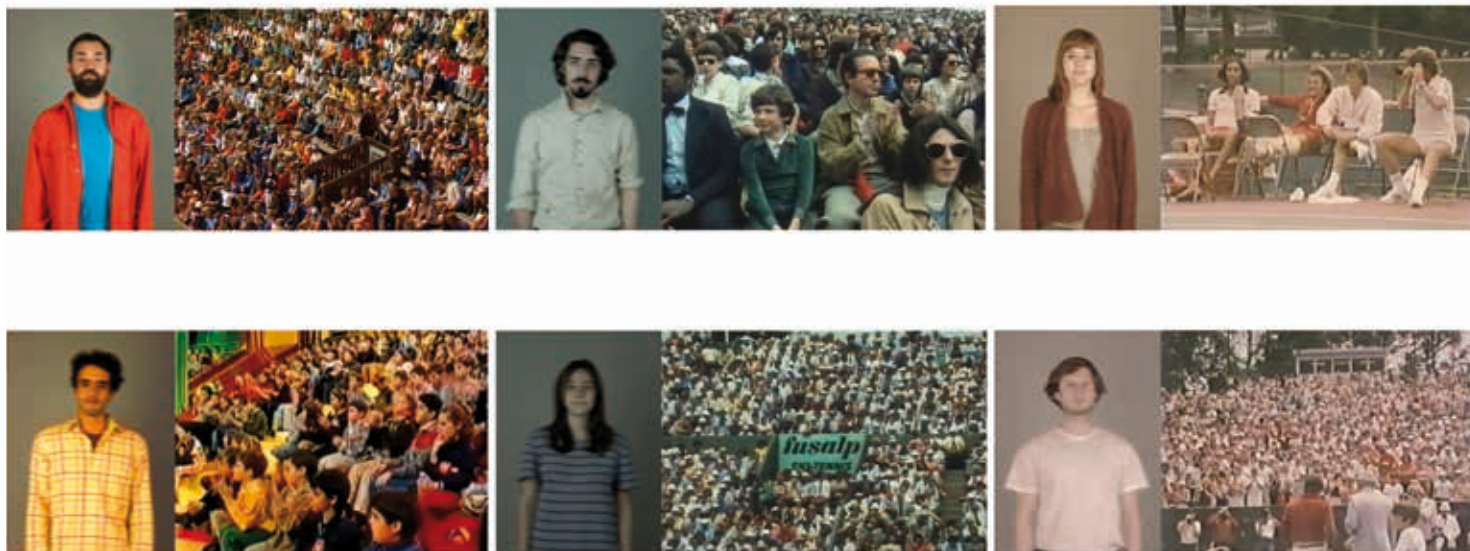
2015 Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

"En la sociedad contemporánea, todos nos convertimos en audiencia todo el tiempo. Ser un miembro de la audiencia no es más un evento excepcional, ni siquiera un evento de todos los días. Más bien, esto es constitutivo de la cotidianeidad".

Abercrombie y Longhust

La instalación Proyecto de Enciclopedia está formada por seis composiciones en las que se combinan imágenes extraídas de internet con imágenes propias, esta serie se complementan con una colección de 195 imágenes clasificadas en dos cajas y un archivador, catalogadas sin atender a unos parámetros convencionales y sin que estos parámetros tengan relación exceptuando la seriación alfabética, de esta manera cuando nos enfrentamos a este conjunto incomprensible de categorías se pone de manifiesto la arbitrariedad de la manera en que clasificamos el mundo que nos rodea.

En este proyecto trato de reflexionar sobre la posición del espectador en la sociedad contemporánea. Un espectador que pertenece a la audiencia, entiendo esta audiencia como dicen Abercrombie y Longhust "como un grupo heterogéneo de personas que han perdido su identidad individual dentro del grupo pero que tampoco disponen de identidad colectiva". A través de estas combinaciones busco resaltar las diluidas fronteras que separan al espectador como sujeto y objeto de la mirada, para ello trabajo con imágenes extraídas de internet, trabajando con ellas como paradigma de nuestra relación con los nuevos medios donde el espectador se ha convertido en consumidor, creador y protagonista.



Proyecto de enciclopedia (2014)

Foto digital más archivadores
180x120 cm.

Alejandro Bombín

Madrid, 1985

Formación y becas

2008 Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2009** Certificado, Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), Universidad Complutense de Madrid • Beca, Conversaciones y Prácticas con Juan Genovés, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. **2010** Beca de Formación, Pancho Cossío. Santander • Beca, Conversaciones con Eduardo Arroyo, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander.

2015 Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Colecciones particulares • Instituciones de Colombia, Guatemala, Holanda, Alemania, Grecia, Francia y España.

Exposiciones individuales

2011 Reprotipográfica, Galería Fernando Pradilla. Madrid. **2013** Presentismo Pretérito, Galería Fernando Pradilla. Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Galería 1Arte. Majadahonda, Madrid • Juntos pero no Revueltos (JPNR), Casa de la Cultura. Azuqueca de Henares, Guadalajara • Toshiba, Arte y Tecnología, Florida Park. Madrid • Delicatessen, Los Placeres del Gusto, Galería Estampa. Madrid • Delicatessen, Fundación Antonio Pérez, XVII Feria Internacional de Grabado Estampa 2009 • Is it About a Bicycle?, El Arte como Vehículo, Galería Eburne. Madrid • Revisitando Géneros, Museo Municipal de Albacete • Arquitectura en la Movida Madrileña, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid. **2010** Mail, Galería Estampa. Madrid • Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2011** Feria ArtBo, Galería Fernando Pradilla. Bogotá, Colombia • Memoria, 10 Años en Madrid, Galería Fernando Pradilla. Madrid • Siempre nos Quedará la Pintura, Casyc up. Santander • Fuera de Lugar, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Zootropos, Casa del Estudiante, Universidad Complutense de Madrid • X Feria Internacional DEARTE Contemporáneo 2011, Palacio de Congresos. Madrid. **2012** Lenguajes en Papel 3, Galería Fernando Pradilla. Madrid • Feria Chaco, Galería Fernando Pradilla. Chile • Feria Pinta, Galería El Museo. Londres, Reino Unido • Justmadrid, Galería Fernando Pradilla. Madrid. **2013** Lenguajes en Papel 4, Galería Fernando Pradilla. Madrid • Feria SUMMA, Galería El Museo, Matadero Madrid • Feria Artlima, Galería El Museo. Lima, Perú • Matar al Mensajero, Galería Fernando Pradilla. Madrid. **2014** Feria SUMMA, Galería Fernando Pradilla, Matadero Madrid • Convergencias, Galería Fernando Pradilla. Madrid • Itinerarios Propios, Galería Fernando Pradilla. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2010 Primer Premio, Pancho Cossío. Santander. **2014** Mención de Honor, Premio de Arte Joven. Gijón • Primer Premio Nacional Casimiro Sainz. Reinosa, Cantabria.

La transitoriedad de lo visual es la senda común de mis proyectos, en todos ellos el enfoque conceptual circula en torno a la objetuación de la imagen y de la memoria.

La obra presentada pertenece a un proyecto centrado en la capacidad reproductora de la pintura, que explora el constante error de apreciación en la comunicación visual. Ha sido creada mediante un proceso que ejemplifica el entendimiento de la conversión reiterada de la imagen como trastorno de la señal original. Esto alude al cambio y error constante que la reproducción tecnológica aporta a la imagen contemporánea y al efecto que la exposición continua de imágenes digitales en la que estamos inmersos produce en el comportamiento de nuestra memoria visual.



Danza nutritiva nº 2 (2013)

Acrílico sobre loneta
195x130 cm.

Miriam Fernández Lara

Burgos, 1981

Formación y becas

2004 Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, Universidad de Burgos. **2014** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca RENZO, Agencia Internacional de Comunicación Especializada en Arte para asistir al Programa de Incorporación al Mercado del Arte, impartido por Arte y Desarrollo • Beca, Taller de Mateo Mate, Espacio Nadienuncanadano. Madrid • Taller de Isidoro Valcarcel Medina, Espacio Nadienuncanadano. Madrid.

Exposiciones individuales

2013 Sala Consulado del Mar de Burgos, Diputación Provincial de Burgos.

Exposiciones colectivas

2010 I Muestra de Arte Joven. Burgos • II Exposición de Artistas Burgalesas, Concejalía de la Mujer, Ayuntamiento de Burgos. **2012** SiO2, Sala de Exposiciones FEC. Burgos. **2013** Itinerante, La Maleta, Fin del Viaje, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). **2014** Exposición Final, Proyecto Atelier. Madrid • La Vietnamita, Espacio OTR. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2011 Primer Premio, VIII Certamen de Pintura, Con Burgos 2016, Asociación Fomento Educación de Adultos (AFEA). **2012** Seleccionada, Concurso Anual de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid. **2014** Seleccionada, XXV Circuito de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid • Seleccionada, Proyecto Atelier, organizado por Daniel Silvo en el marco de RETROALIMENTACIÓN, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid • Seleccionada, Programa de Residencias de Arte y Desarrollo, Espacio de Producción de Arte y Desarrollo. Madrid • Seleccionada, Programa de Residencias, Espacio Oculto. Madrid. **2015** Seleccionada, Programa de Residencias, Espacio Oculto. Madrid • Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.miriamflara.com

El juego de los hilos, cuyo origen se remonta a Grecia y Roma donde se conocía por hamaca, consiste en crear estructuras mediante el juego con las manos con un hilo atado de manera circular.

Las estructuras creadas se deshacen de manera sencilla, volviendo al inicio de hilo circular listo para volver a empezar. Me interesa esta posibilidad de estructuración y desestructuración de manera continua, creando un sistema de estructuras de carácter maleable, a la vez ruina y posibilidad.

La bota de marcar es un instrumento utilizado en construcción para marcar en superficies las líneas estructurantes de instalaciones o de la propia construcción. Consiste en un hilo impregnado de pigmento azul que se tensa sobre la superficie y soltándolo marca con el pigmento la línea.

Utilizo el hilo de la bota de marcar para el juego de los hilos; la misión estructurante del material queda anulada. Las estructuras con él creadas son momentáneas, inmediatamente deshechas. Las marcas dejadas, no sirven para ningún objeto estructurante, y por otra parte suponen unas consecuencias del juego y la mancha como secuela del proceso.



Azulete (2014)

Vídeo en loop 44" proyectado sobre papel
48x27 cm.

Sara García

Gijón, Asturias, 1983

Formación y becas

2006 Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Campus de Pontevedra, Universidad de Vigo. **2007** Seminarios de Diálogos, La Voz en la Mirada, Universidad Politécnica de Valencia. **2008** Taller, Partituras con Isidoro Valcárcel Medina, Universidad Politécnica de Valencia • Taller con Christian Boltanski, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia. **2009** Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales

2009 Vivieron Felices y Comieron Patatas Fritas, Casa Cultura de Avilés. **2010** No Queremos que Piensen que Somos Felices, Sala Borrón. Oviedo. **2013** It's Unimportant, Bootsbaun. Berlín, Alemania. **2014** Nil Omni, Sala 1, Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.

Exposiciones colectivas

2009 La que Tiene Boca se Equivoca, Sala La Perrera. Valencia • Creatividad Colectiva, Espacio Líquido. Gijón. **2010** Que Baje Dios y lo Vea, Centro de Gravedad Permanente Amalgama. Vigo, Pontevedra. **2011** Soy tan Loser que ni los Feos me Quieren, Sala X. Pontevedra. **2014** Universo Vídeo, Geo-políticas, Centro de Arte y Creación Industrial LABoral. Gijón • I Premio de Arte de Gijón, Sala 2, Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2009 Premio Asturias Joven de Artes Plásticas. **2011** Seleccionada, X Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense • Seleccionada, XLII Certamen Nacional de Arte de Lueca. **2014** Seleccionada, I Premio de Arte de Gijón. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Me interesa el punto de vista de Rober Musil en *El hombre sin atributos*, según el cual, la característica común a todas las *Stilleben* es que pensamiento y sentimiento se aúnan para devolver al espectador un "confuso eco". Entiendo que existe una gran carga simbólica al trasladar una categoría pictórica tradicional a un formato contemporáneo como el vídeo, donde el tiempo transcurre, donde la vida ya no está quieta como en la pintura. En las naturalezas muertas se hacen alusiones al tiempo a través de elementos perecederos o a través de símbolos que aluden nuestra finitud, habitualmente una de las características de este género es la tensión entre estos elementos y la capacidad de la pintura para retenerlos en el tiempo. En este vídeo esa vida se escapa frente al vacío continuo.

En *Stilleben* la mirada busca elementos reconocibles ya que el escenario es familiar, sin embargo el vacío supone un lugar extraño, en el cual el espectador espera que algo suceda, aunque lo que pasará será nada, sólo la vida quieta, *Stilleben*.



Stilleben (2013)

Video digital
Duración: 1' 03"

Elisa González García

Vigo, Pontevedra, 1991

Formación y becas

2011 Beca, XXIV Curso Superior de Paisaje, Priego de Córdoba. **2012** Beca, IED Total Design Summer, Istituto Europeo di Design. Madrid. **2013** Beca Erasmus, Wimbledon College of Art, University of the Arts. Londres, Reino Unido • Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca de Colaboración Honorífica, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid. **2014-2016** SUR, Escuela de Profesiones Artísticas, Círculo de Bellas Artes y La Fábrica. Madrid.

Exposiciones individuales

2014 Mostrarte, Alcaldía del Ayuntamiento de Vigo. Pontevedra • Entreacto 2014, El Orden de mi Habitación, Galería Fúcares. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 XXIV Curso Superior de Paisaje, Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba. **2012** Rototom Sunsplash 2012. Benicassim, Castellón • Mutaciones de Vigo, Festival Curtopía, Alg-a Lab. Valladares, Vigo • ¡Locos por la Ilustración!, Concurso 20º Aniversario Museo Thyssen Bornemisza, Banderola Jardín de Entrada del Museo. Madrid. **2013** Planificate, e ti para que utilizarías a Panificadora?, Asociación Cultural Bou Eva. Vigo, Pontevedra • Archivo Núbol, Biblioteca María Zambrano, Universidad Complutense de Madrid • Wimbledon Library. Londres, Reino Unido • Special Bru X, Wimbledon College of Art. Londres, Reino Unido • Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid • XXVI Curso de Paisaje, Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba • Itinerante, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart, Palacio de Congresos de Castilla y León. Salamanca y Museo ABC. Madrid. **2014** Pictoplasma Portrait Gallery, Kaufhaus Jandorf. Berlín, Alemania • XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid • Salón de Verano, Centro Cultural del Distrito Moncloa-Aravaca. Madrid • Pictoplasma Portrait Gallery, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO). México • Saque de Puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2012 Artista Invitada, Simposio Artístico Rototom Sunsplash 2012 • Primer Premio, ¡Locos por la Ilustración!, 20º Aniversario del Museo Thyssen Bornemisza. Madrid. **2013** Seleccionada, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart. Madrid • Seleccionada, Exposición Colectiva de Ilustración, Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid • Seleccionada entre las 20 Propuestas

Finalistas, Convocatoria Entreacto 2013. Madrid. **2014** Seleccionada, Beyond Artting Platform 14/15. Madrid • Seleccionada, Convocatoria Entreacto 2014. Madrid • Seleccionada, XV Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid • Seleccionada, Convocatoria Salón de Verano, Centro Cultural del Distrito Moncloa-Aravaca. Madrid • IV Encontro de Artistas Novos, Gaiás-Cidade da Cultura. Santiago de Compostela • Seleccionada, Saque de Puerta, Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

www.elienigena.com

Amerizaje Improbable plantea una circunstancia poco habitual y muy improbable: el aterrizaje de un avión de aeromodelismo en un vaso de agua -amerizaje-, sin llegar a romper el vaso y manteniendo intactos todos los elementos que componen la instalación. La obra, estéticamente, remite a una inestabilidad que contrapone objetos y materiales diversos: el avión de apariencia sólida y pesada frente al vaso de cristal frágil y lleno de agua. Resulta ilógico que la colisión o el mero contacto, aún leve, no produjera ningún tipo de daño en cualquiera de los dos elementos.

Es un hecho casi imposible que un avión de estas características aterrice de tal forma, pero esta pieza propone una creencia en lo improbable e incierto.



Amerizaje improbable (2014)

Avión de madera colocado dentro de un vaso de cristal con agua encima de una mesa de madera
200x162 cm.

Patrik Grijalvo

Bilbao, 1984

Formación y becas

2009 Licenciado en Bellas Artes, Especialidad de Imagen Audiovisual y Fotografía, Universidad del País Vasco • Beca Erasmus, Facultad de Bellas Artes de Atenas, Grecia • Beca BBK para la Ampliación de Estudios en la Unión Europea • Beca del Gobierno Vasco para la Movilidad Intereuropea. **2009-2014** Talleres con Alberto García Alix, Ricky Dávila, Carlos Cánovas, José Ramón Bas, Juan Valbuena, William Selden, Dora Salazar, Begoña Zubero, Imanol Marrodán, entre otros. **2010** Beca Residencia, Fundación BilbaoArte. Bilbao • Beca Residencia, Museo Kunsthaus-Bregenz, Austria. **2011** Beca Residente, Het Wilde Weten. Rotterdam, Holanda. **2013** Módulo Especializado con Ricky Dávila, Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao. **2014** Beca de Creación, Fundación BilbaoArte. Bilbao.

Exposiciones individuales

2010 Abierto por Vacaciones, Galería Michel Mejuto. Bilbao. **2011** Rothko Serie, Hospiz Gallery, Bregenz, Austria. **2012** Neutral Space, Het Wilde Weten. Rotterdam, Holanda • Neutral Spaces, Sala Rekalde. Bilbao. **2013** Gravitation, Fundación Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala. Guatemala • Photography as Object, Museo de Eibar, Guipúzcoa. **2014** Photography as Object, Photo Gallery 20. Bilbao • BilbaoArte 3.0, Espacio Narata. Bilbao • Photography as Object, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN).

Exposiciones colectivas

2009 Artower Gallery. Atenas, Grecia • Ibilarte 2009, Sala de Exposiciones Ondarea. Bilbao • Espacio Zuloa. Vitoria • Athens Photo Festival APHF, Technopolis. Atenas, Grecia • Getxoarte 09, Las Arenas. Getxo, Vizcaya. **2010** Ibilarte 2010, Sala de Exposiciones Ondarea. Bilbao • Foto-Escultura, Photo Gallery 20. Bilbao • Rothko Serie, Galerie Stephanie Hollenstein. Austria • Getxoarte 10, Las Arenas. Getxo, Vizcaya • Jornadas de Puertas Abiertas, Fundación BilbaoArte. Bilbao. **2011** Ibilarte 2011, Sala La Alhóndiga. Bilbao. **2012** Hospiz Gallery, St. Christoph. Austria • Ibilarte 2012, Sala de Exposiciones Ondarea. Bilbao. **2013** Hospiz Gallery, Viena, Austria • Muestra Itinerante de Artes Visuales Ertibil, Sala Rekalde. Bilbao • Estudio 120m, Museo Würth. La Rioja. **2014** Obra Abierta, Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura 2014. Plasencia, Cáceres • XIV EAC, Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo Juan Gil-Albert. Alicante • Jornadas de Puertas Abiertas, Fundación BilbaoArte. Bilbao. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2009 Seleccionado, Athens Photo Festival APHF • Mención Honorífica por la serie Blindness International Photography Awards, Lucie Foundation. **2010** Mención Honorífica por la serie Blue Sky, International Photography Awards, Lucie Foundation.

2011 Mención Honorífica por la serie Neutral Spaces, International Photography Awards, Lucie Foundation. **2013** Primer Premio, Muestra Itinerante de Artes Visuales Ertibil Bizkaia. **2014** Finalista, International Emerging Artist Award. Dubai, Emiratos Árabes • Finalista, Obra Abierta 2014, Premio Internacional de Artes Plásticas de Caja de Extremadura • Finalista, XIV EAC, Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo Juan Gil-Albert. Alicante. **2015** Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Diputación Foral de Bizkaia • Área de Cultura Vorarlberg. Austria • Fundación Athletic Club Fundazioa • Centro Het Wilde Weten. Rotterdam, Holanda • Fundación BilbaoArte. Bilbao • Athens School of Fine Arts. Grecia.

Lograr que la obra se deba sólo a sí misma es un viejo ideal del arte moderno: cortar las amarras que la vinculan con la realidad natural y dejarla valer, toda ella contenida en sus límites puros. Retomar esta pretensión venerable sin incurrir en la abstracción y, además, hacerlo desde el medio fotográfico parece casi un imposible. Pero Patrick Grijalvo ha encontrado la manera de apuntalar la autonomía de sus imágenes, debilitando su vínculo con el referente real -sin perderlo- y reivindicando su condición de objeto. En sus manos devienen esculturas: piezas de un volumen delicado y sutil, logrado por una serena composición de planos. El resultado, lejos de ser caprichoso o redundante, transmite una armoniosa sensación de necesidad. El artista no impone a las imágenes una forma tridimensional cualquiera, a su capricho, sino que la construye a partir de los atributos propios de la superficie fotográfica. Una de las peculiaridades de la fotografía es el enfoque, que obliga a discriminar zonas de nitidez variable y, por tanto, a marcar los diversos planos de profundidad. Enfocar uno u otro plano afecta a la apariencia del conjunto de la imagen, por lo que el plano se le impone al fotógrafo de un modo ignorado por el pintor (para quien sólo es un recurso compositivo). Patrick Grijalvo parte del estudio sosegado de esos planos para aislarlos por medio de cortes y luego separarlos entre sí. Respetando sus componentes básicos e introduciendo el vacío en la imagen fotográfica, logra construir una profundidad real, no ilusionista. Poco importa que este espacio nuevo se corresponda o no con el referente natural del que partió en origen: obedece a sus propias leyes y tiene su propia necesidad. Lo que hace el artista no es ya una representación exacta de otra cosa (mimesis), sino presentación de un objeto nuevo (poiesis) que no necesita ningún aval externo. El título no podría ser más modesto y más exacto al mismo tiempo.

Jaime Cuenca



Photography as object (2013)

Fotografía analógica de medio formato impresa en papel Hahnemühle Fine Art Rag
150x150 cm.

Garazi Lara Icaza

Bilbao, 1987

Formación y becas

2012 1ª Edición, Perspectivas Feministas en las Producciones Artísticas y las Teorías del Arte, Sala La Alhóndiga. Bilbao • Comisariado de Exposiciones de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2012-2013** Participante en el Proyecto de Innovación Docente (PID) 10/94, Consolidación de la Editora del Laboratorio de Imagen (ELI); Nuevas Acciones de Apoyo a la Creación Artística Emergente, Universidad de Granada. **2013** Beca Erasmus, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Portugal • Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2013-2014** Miembro del Proyecto de Innovación Docente (PID) 13/104, Emprendimiento en BBAA: Plataformas para la Gestión y Difusión Colectiva de Proyectos y Materiales de Investigación y Creación Artística, Universidad de Granada. **2014** Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • 3ª Edición, Perspectivas Feministas en las Producciones Artísticas y las Teorías del Arte, Sala La Alhóndiga. Bilbao • Il Visionado de Portfolios Salón de Verano. Madrid • XXI Jornadas de Estudio de la Imagen, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • Arte y Terrorismo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Asistente de Hisae Ikenaga en el montaje de la Exposición Ocho Cuestiones Espacialmente Extraordinarias, Tabacalera, Espacio Promoción del Arte. Madrid • Beca Residencia, La Trasera 2014 (como Kit Canibal), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014-2015** Beca Residencia, Proyectos Culturales 2014-2015 (como Kit Canibal), Espacio Oculito. Madrid. **2015** Cursando Grado en Filosofía, UNED.

Exposiciones individuales

2014 Zorras, Entreacto 2014, Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 Segundas Jornadas de Formación Express, Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2012** Curso, Siguiendo el Hilo junto a la artista Concha Romeu, Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2013** Como cada uno de Nosotros era Varios, en Total ya Eramos Muchos, Exposición POP UP, como Colectivo Dibuja-una-línea. Madrid • Festival Eutopía 2013, Exposición Desencaja '12, Sala Inturjovent. Córdoba • Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Programa Desencaja, Oficina de Turismo Andaluz de Málaga. **2015** Paraísos Artificiales, Festival Zinegoak, Charada. Bilbao • XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2012 Finalista, Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Programa Desencaja. **2014** Finalista, Entreacto 2014. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Instituto Andaluz de la Juventud.

Forma parte del colectivo Kit Canibal

www.garazilaraicaza.com

www.kitcanibal.com

Proposición X. Género y sexo en el lenguaje escrito es un texto de investigación originado como Trabajo Fin de Máster (TFM) para el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid. Dado que "proviene" de la misma, la cuestiona y a la vez pretende ser parte del conocimiento que la Universidad produce, es una especie de *en, por, para y contra* ella.

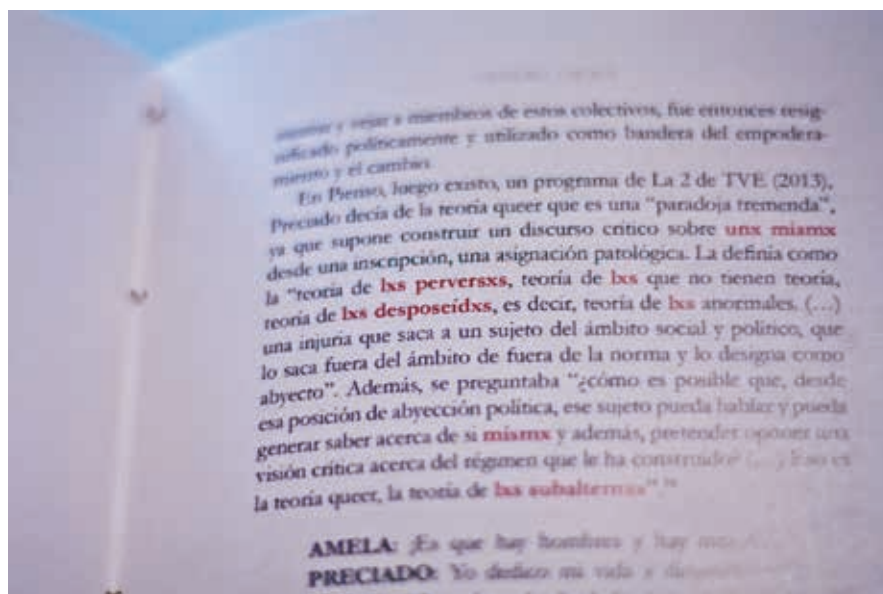
Este libro, que aquí se presenta parcialmente como pieza escultórica debido a que no está en el lugar óptimo de lectura, investiga sobre el sexismo en el lenguaje y sobre posibles propuestas con las que evitarlo, evidenciarlo o hablar sobre él. En esta edición especial, desarrollada para exposición, los elementos "discordantes" -es decir, todas las aplicaciones de la *x* a lo largo del texto¹-, aparecen destacadas de forma que resulta especialmente notoria su presencia en un contexto en el que la lectura no pueda darse de forma sosegada.

El proceso teórico-práctico de escribir este documento ha sido también un ejercicio práctico a través del que aplicar aquello que la teoría estaba presentando. Una especie de acto o práctica de autocanibalismo y desobediencia con la que desafiar los límites establecidos, que, dentro del proceso de investigación y escritura en el ámbito académico, suponen un importante reto al que enfrentarse.

En un ejercicio de dentro-fuera de la academia, y por extensión, de las instituciones lingüísticas, médicas y culturales, las normativas gramaticales y lo políticamente correcto sobre las que el texto trabaja, éste es, de algún modo, una búsqueda de "nuevas legitimaciones".

Además de investigar e intentar comprender el estado de la cuestión, el texto revisa los límites que establece la propia Universidad a la hora de materializar un escrito de investigación artística.

¹ El uso de la *x* a lo largo del texto se da con el fin de reemplazar cualquier marca gramatical con la que se denomine el sexo de sustantivos o determinantes de referencia personal y pronombres personales, excepto en aquellos que el género sea invariable (véase el miembro), cuando se trate de una cita literal sobre otro texto y/o las palabras de alguien, o en el caso de querer remarcar, a través del lenguaje, actitudes estereotipadas y arquetípicas. El fin de ello es no dar información sobre el sexo biológico asignado y/o el género de los sujetos, ya se hable de ellos de forma genérica o específica.



Proposición X. Género y sexo en el lenguaje escrito (2014)

Libro
14,8x21 cm.

Julia Llerena

Sevilla, 1985

Formación y becas

2006-2007 Beca Séneca, Facultad de Bellas Artes. Barcelona. **2007-2008** Beca Erasmus, Academia de Bellas Artes. Florencia, Italia. **2008** Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Diseño Gráfico y Grabado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. **2009** Seminario Arte y Mercado, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). **2010** Curso, Transformaciones. Arte y Estética desde 1960, 4ª Edición, Sevilla o la Difícil Modernidad, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). **2012** Sevilla Talento, con los artista Antonio López y Juan Lacomba, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). **2012-2013** Taller de Creación (I y II), Who's Afraid of Red, Yellow and Blue, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). **2013** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Sevilla Talento, con los artistas Chema Cobo y Curro González, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). **2014** Atelier, integrado en el marco de Retroalimentación, programa de comisariado con Tiago de Abreu Pinto y Francesco Giaveri, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid • Residencia, Arte y Desarrollo. Madrid.

Exposiciones individuales

2011 Espacios sin Resolver, Murnau Art Gallery. Sevilla. **2013** Invasores, La Importadora Gallery. Granada. **2014** Espacio Gélido, Entreacto, Galería Espacio Mínimo. Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Premio Anual de Pintura Club de Arte Paul Richard. Sevilla • I Premio UNIA, Pintura 09, Universidad Internacional de Andalucía • Foto Rutas, Festival de Fotografía de Sevilla • Certamen Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla. **2010** 14x18, Galería Mecánica. Sevilla • Identidades, Espacio de Arte La Caja Habitada. Sevilla. **2011** Christmas Group Show, Sala El Butrón. Sevilla • El Cadáver Exquisito, Museo de Alcalá de Guadaira. Sevilla. **2012** Haciendo Mano, Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla • Certamen de Artes Plásticas, Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC). Cádiz • Qué Vienen los Bárbaros, Centro de las Artes de Sevilla (CAS). **2013** Festival Incubarte, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVim). Valencia • Postbienio de Jóvenes Artistas Españoles, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca Da2 • Materia Prima, Galería Sicart. Barcelona • CD's, Galería Felix Gómez. Sevilla • Biennial of Young Artists from Mediterranean Europe. Ancona, Italia • Concurso Minicuadros, Museo del Calzado, Elda, Centre Cultural de Petrer y Centro Cultura Contemporánea Las Cigarreras de Alicante • Se Vende, Galería Birimbao. Sevilla • Premio de Pintura Focus-Abengoa 2012, Hospital de los Venerables. Sevilla • XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) • Process Room Enero, Madrid Art Process. Madrid. **2014** Foto fever Paris, Galería Astarté. Madrid • Saque de Puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid • Makeover, El

Butrón. Sevilla • Miradas de Mujer, Galería Caja China. Sevilla • Jäälphoto, con Iconnect-photos. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2009 Finalista, Premio Anual de Pintura Club de Arte Paul Richard. Sevilla • Accésit, V Concurso Arte Joven Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla • Accésit, XII Certamen de Creación Fronteras de Papel, con motivo de la Prebienio de Sevilla 2009 y Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo Skopje 2009. **2010** Premio Adquisición, Contemporarte, Certamen de Fotografía, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). **2012** Segundo Premio, XIII Certamen de Creación Joven, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). Sevilla • Premio Adquisición, 5º Premio UNIA de Pintura, Universidad Internacional de Andalucía. **2013** Finalista, XI Becas Roberto Villagraz. **2014** Intransit, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Premio Injuve • Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Fundación Valentín de Madariaga • Ayuntamiento de Sevilla • Universidad Internacional de Andalucía.

www.juliallerena.com

Pensamiento inter-estelar está basado en la práctica del caminar y en la relación del individuo con el propio universo. Diariamente en 2014 recorro a pie un trayecto que dura entre 50 y 60 minutos.

Caminar es una acción que te enfrenta a una realidad que se aproxima hacia a ti, a tu soledad, a todo aquello que te rodea y te invade. En los caminos que recorremos a diario nos abstraemos; casi no los percibimos por nuestra concentración en otros asuntos. Este proyecto hace referencia a ese grado de inconsciencia, al estado melancólico provocado por el estar en otro lugar, en otra realidad infinita y lejana.

La pieza está creada a partir de algunos de los residuos sólidos que hallo en el camino al que hago referencia: cristales, cascotes, adoquines, trozos de asfalto, cobre, hierro y acero.

Objetos sólidos y persistentes que están fuera del tiempo cotidiano, están en otra sintonía. Sobre la mesa, residuos de residuos originan una constelación susceptible de movimiento para ser estudiada, analizada y observada.

Pensamiento inter-estelar



Pensamiento inter-estelar (2014)

Mesa, flexo, residuos y cajón
160x80 cm.

Bea Martínez

Madrid, 1986

Formación y becas

2009 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2010** Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Especialidad en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Ponente, V Jornada Plataforma Corre La Voz, Arte y Salud Mental, Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias. Madrid. **2014** Realizando Tesis Doctoral en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2009 Sapey Café. Alcalá de Henares, Madrid. **2010** Centro Cultural El Cerro. Moraleja de Enmedio, Madrid • Residencia de Mayores La Princesa. Móstoles, Madrid. **2011** Escuela Infantil El Columpio, 22 Aniversario de la Convención de los Derechos del Niño. Móstoles, Madrid • Coliseo de la Cultura. Villaviciosa de Odón, Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Itinerante, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Museo de América. Madrid; Sala Provincia, Instituto Leonés de Cultura. León y Sala de Exposiciones, Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real • Espacio Niram. Madrid. **2010** Museo de la Ciudad de Móstoles, Artes Plásticas. Móstoles, Madrid • Una Mirada Diferente, Centro Sociocultural Caleidoscopio, 100x100. Móstoles, Madrid. **2012** Museo de la Ciudad de Móstoles. Premios Distrito Joven 2012. Móstoles, Madrid. **2013** Museo de la Ciudad de Móstoles. Premios Distrito Joven 2013. Móstoles, Madrid. **2014** Museo de la Ciudad de Móstoles. Premios Distrito Joven 2014. Móstoles, Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2009 Seleccionada, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.beamarte.com

Los ocho dibujos están realizados sobre papel satinado negro. En ellos hay unas formas lineales dibujadas con cera blanca acuarelable. Todas ellas están enmarcadas con un marco blanco para así realzar la línea del dibujo.

Estas ocho muestras recogen el famoso y antiguo "juego de manos" que se realiza con una cuerda estrecha o cordel en parejas. Cada individuo manipula la cuerda con su pareja para así conseguir las ocho representaciones de la obra.

La obra iría acompañada de un cordel blanco para que exista una interactividad con el espectador. Manipular una parte de ella y que haya una conexión con la realidad, y "transportarnos" al pasado, a esos juegos antiguos que nos enseñaron una vez y que aun cuando nos dan una cuerda enlazada somos capaces de representar.

Generar sonrisa y recuerdos es el principal objetivo de esta obra.



Juego de manos (2011)

Técnica mixta
172x15,5 cm. Cada pieza 21,5x15,5 cm.

Federico Miró

Málaga, 1991

Formación y becas

2013 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Málaga • Beca de Pintura de Paisaje, Academia de San Quirce. Segovia. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca Fundación Viana-BilbaoArte. Bilbao • Beca Casa de Velázquez, Academia de Francia. Madrid.

Exposiciones individuales

2013 Hasta donde la Mirada Alcance, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga. **2014** El Ojo Sorprendido, Entreacto, Galería Marta Cervera. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 Invasores del Espacio, Centro Cívico. Málaga. **2012** Ikas-Art, Muestra Internacional de Arte Universitario. Barakaldo, Bilbao • A través del Espejo, Sala Trincharte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga. **2013** No hay Huevos, Museo Picasso. Málaga • VII Premio de Pintura de la Universidad de Málaga, Jardín Botánico. Málaga • El Ojo Efervescente, Centro Cultural Provincial. Málaga • Becados del Curso de Pintura de Paisaje, Sala La Alhóndiga. Segovia. **2014** Under 35, Galería Gacma. Málaga • Salón de Verano, Centro Cultural Moncloa. Madrid • Saque de Puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid • Por Venir, Casa de Velázquez. Madrid • Puertas Abiertas BilbaoArte. Bilbao. **2015** Itinerante, Proyecto Imago Mundi, Made in Spain, Fundación Benetton y Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Málaga • XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

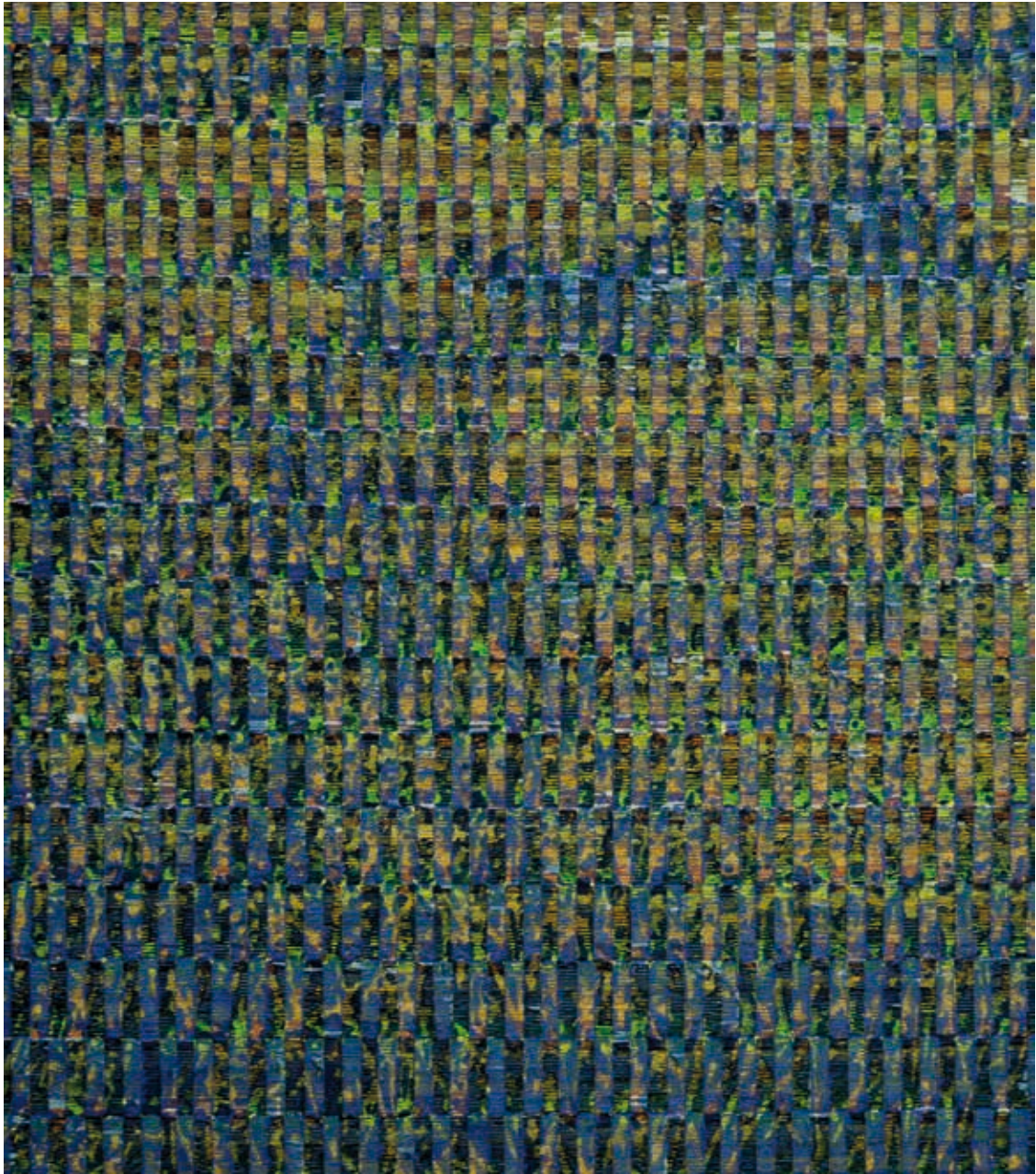
Premios y menciones

2013 Primer Premio, VII Premio de Pintura Universidad de Málaga • Primer Premio, Beca de Pintura de Paisaje de la Academia de San Quirce. Segovia. **2014** Primer Premio, Exposición Salón de Verano. Madrid • Finalista, Griffin Art Prize. Londres, Reino Unido. **2015** Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Universidad de Málaga • Academia de Arte de San Quirce. Segovia • Centro Cívico. Málaga.

Es una obra pictórica en la que reflexiono sobre la dicotomía de paisajes opuestos entre los que se desenvuelve la experiencia vital. Para ello manejo el juego de contrarios (natural-artificial) consiguiendo fundir en el lienzo los opuestos. La ilusión de la fabricación mecánica en serie creada mediante una constante de líneas horizontales y paralelas que cubren la totalidad de la superficie pictórica, deja paso a una reminiscencia vegetal que, al no concretarse como paisaje, deja emerger la imaginación del espectador en un espacio de sensación natural. La obra no solo busca esta maniobra de impactos en el observador sino que se atreve a jugar con su confusión cuando, tras un primer golpe de vista, somos conscientes de que la supuesta "fabricación mecánica" de líneas es en realidad resultado de una depurada técnica manual. Solo la cercanía a la obra proporciona la certeza del engaño de los propios sentidos y de una mente acostumbrada a tomar como parte de la cotidianidad lo digital y tecnológico, hasta el punto de crear falsas asociaciones. La sorpresa, la curiosidad y la contemplación se unen, así, para conformar nuestra experiencia.



ST/ de la serie *Tras las apariencias* (2014)

Acrílico sobre lienzo
170x150 cm.

Moyra Montoya Moyano

Madrid, 1982

Formación y becas

2010 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Europea de Madrid • Asistente de Markus Drapper. Berlín, Alemania. **2012** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2012 Lo Inesperado, Alikh. Madrid. **2013** En Escena, Nave73. Madrid • A través del Reflejo, Kling Downtown. Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Blog 09, La Condición Atmosférica: Creo en Google, Centro Arte Joven Comunidad de Madrid. **2011** Ruimtestan: Between Surfaces, Espacio Pool, Universidad Complutense de Madrid • Carne Fresca: Había una Manzana, Espacio Menosuno. Madrid • Public and Civic Spaces in the Arab World: The Arab World, Riba London. Londres, Reino Unido. **2013** VI Festival Internacional de Arte Incubarte, Mi Habitación Azul. Valencia • Pasen y Vean: En Escena, Espacio Oculto Madrid. Madrid • Licencias: Espacio (Del lat Spatium), Espacio Trapézio. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2013 Premio Festival de Incubarte, Galería Alba Cabrera. Valencia • I Concurso de Jóvenes Emprendedores, Universidad Europea de Madrid, Proyecto Activarte. Madrid. **2014** Seleccionada, THEGYM Programme 2014, Rampa. Madrid • Participación, Think Big Fundación Telefónica, Proyecto Activarte. Madrid. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.moyramontoyamoyano.com

El origen del lenguaje no sigue un proceso lógico, y todo el material sobre el que, y a partir del cual, trabaja y construye el hombre de la verdad, el investigador, el filósofo, procede, si no de las nubes, en ningún caso de la esencia de las cosas.

Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Friedrich Nietzsche. 1873

Cuando era pequeña me atraían las películas de ciencia ficción de catástrofes naturales. Al verlas me invadía una sensación de miedo pero al mismo tiempo sentía tranquilidad. Esos instantes que sacudían drásticamente el transcurso de nuestra historia y que eran capaces de escapar a nuestra manipulación, elección y comprensión, resultaban ser la única vía de escape que me permitía entender que el mundo podría ser distinto a como me lo estaban contando.

Ahora, de mayor, abordo mi trabajo a partir de "anomalías" que encuentro en la naturaleza (en este caso una fotografía de una parte del yacimiento arqueológico de Segóbriga) que me sirven para realizar piezas que inviten al espectador a cuestionarse no solo el lugar en el que se encuentra, sino los términos e historias que lo/nos definen.

En definitiva, se trata de esculpir esas vías de escape ya que ahora, más que nunca, necesito esos instantes...



La escultura de piedra de un desierto (2014)

[1] Cuando por todas las piedras, la tierra se crea de nuevo, siempre, se hace un edificio más de las piedras preciosas, de las variaciones, de las columnas y monumentos. Todo esto es lo que hemos tratado en el presente libro, desde el punto de vista de la historia, para los monumentos, la literatura las piedras creadas por el hombre, con el fin de mostrar con algunas ideas de construcción, las ideas de la historia, con el fin de mostrar la historia de las cosas, de siempre las cosas del arte y siempre por tanto a las ideas de arte y literatura.

Plato y Vico
[Del arte de esculpir la piedra -
Seminario de Historia (1900-1901), p. 77]



Sobre el arte de esculpir la piedra (2014)

Impresión y grafito sobre papel
79x42 cm.

Elisa Pardo Puch Madrid, 1988

Formación y becas

2009 Beca Erasmus, Escuela de Arte Duperré. París, Francia. **2010** Estudios Superiores de Diseño Gráfico, Escuela de Arte 10. Madrid. **2012** Beca Artística MOVIC, Red Española de Albergues Juveniles (REAJ). Palencia • Il Encontro de Artistas Novos, Ciudad da Cultura. Santiago de Compostela. **2013-2014** Asistente en el Estudio de Los Carpinteros. Madrid. **2014** Licenciada en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid • Cursando Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Exposiciones colectivas

2010 Participación en una de las piezas colectivas en la Exposición Vuelva Usted Mañana de Julio Falagán, La Casa Encendida. Madrid. **2011** MOVIC. Palencia. **2012** Noticias, Eventos y Amigos... Homenaje a Walter Hopps, La New Gallery. Madrid. **2013** La Hoguera. Estudio SQ. Madrid • Exposición Fin de Curso, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2014** Exposición Fin de Curso, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • Exposición, Gabinete del Dibujo. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2015 Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Forma parte del Colectivo PIPAS junto a Miguel Pardo y Paula Suárez, en el que se ha editado PIPAS 1 (Odio) y del Colectivo "Leo Pardo, el hermano pequeño", en el que se editó "Leo Pardo, el hermano pequeño: Narraciones fragmentadas".

A través del dibujo y la instalación, reconstruyo espacios cotidianos, utilizando objetos que encuentro en la calle, industriales o de desecho que hacen referencia a espacios y acciones que allí suceden. Posteriormente los manipulo, desplazando sus significados, creando objetos ambiguos sin utilidad al presentarse en un nuevo contexto. Me interesa la relación entre la realidad del dibujo y la realidad que habitamos, cuando se presenta bajo su forma manufacturada e industrial.

Pieza

Este proyecto parte de la recogida, análisis y catalogación de escombros procedentes de casas desahuciadas y posteriormente derruidas por distintos intereses (valor especulativo del terreno, viviendas ilegales o abandono del edificio) en Madrid.

Catalogo, analizo y mido estos fragmentos de forma absurda imitando el trabajo de un arqueólogo ante el descubrimiento de restos de una civilización olvidada. Presento los resultados de la investigación y los elementos estudiados como si se tratara de una especie de museo arqueológico.



Sin título (2014)

Técnica mixta
200x200x70 cm.

Nina Paszkowski

Suiza, 1991

Formación y becas

2009 Bachillerato Internacional, International School of Geneva. Suiza. **2010**

Foundation Diploma, University for the Creative Arts Maidstone. Kent, Reino Unido.

2012 Beca Erasmus, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de

Madrid. **2013** Bachelor of Arts with Honours, Camberwell College of Arts. Londres, Reino Unido.

Exposiciones individuales

2014 Nano Tanks, Entreacto, Galería MaisterraValbuena. Madrid • Interludio, La Trasera, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones colectivas

2010 Final Show, University for the Creative Arts Maidstone. Kent, Reino Unido.

2011 Base, Shoreditch Town Hall. Londres, Reino Unido • Bellas Artes en el Hospital Clínico de Madrid. **2013** Degree Show, Camberwell College of Arts. Londres, Reino Unido. **2014** XXXV Certamen de Pintura Gredos, Casa de la Cultura. Arenas de San Pedro, Ávila. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universi-

dad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2014 Seleccionada, XXXV Premio Gredos de Pintura • Entreacto, Proyecto Pedagógico, Universidad Complutense de Madrid. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Se nos revela en el lienzo un entorno teatralizado donde son desplegados diferentes lenguajes pictóricos, que reflexionan sobre la dificultad para encontrar espacios de sentido en el contexto volátil y acelerado actual. Fragmentos, recortes e imágenes residuales configuran un imaginario particular respecto al entorno y lo pictórico.

Interludio representa un escenario construido a partir de la superposición de imágenes de diferentes procedencias. Interesada en los conflictos visuales y las narrativas que surgen cuando las imágenes se relacionan, mi trabajo explora cómo en este encuentro se distorsiona su identidad contextual, creando un punto medio entre sentido y lógica.

Interludio se encuadra en un espacio entre espacios, donde se propone una experiencia subjetiva de un mundo confuso, vertebrado mediante una trama hiper-textual de acontecimientos sin conclusión aparente.



Interludio (2014)

Óleo sobre lino
162x200 cm.

Alessia Pederzoli

Bologna, Italia, 1987

Formación y becas

2007-2008 Curso de Fotografía Profesional impartido por Carlos Albalá. **2007-2013** Beca de Formación, Ministerio de Educación, Gobierno de España. **2008** Curso de Fotografía de Moda impartido por Paco Peregrin • Curso de Fotografía Documental impartido por Gianfranco Tripodo. **2009** Curso de Verano, El Tiempo de las Imágenes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2009-2010** Máster en Diseño Gráfico, Vídeo y Web, Especialidad en Dirección de Arte, Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías (CICE). Madrid. **2010** Curso de Educador Especializado en Educación Artística en Contextos Hospitalarios. **2011** Congreso Fotográfico impartido por Joan Foncuberta, Universidad Complutense de Madrid • Taller Fotográfico, Se Muestra, Inventa Lavapiés impartido por Ricardo Cases y Fosi Vegue, Tabacalera. Madrid. **2011-2012** Beca de Colaboración, Departamento de Dibujo II (Fotografía), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Taller Fotográfico, Se Muestra, Acción Urbana Directa impartido por Nelson Garrido, Tabacalera. Madrid • Taller Fotográfico, Se Muestra, Playas Latinas impartido por Marcos López, Tabacalera. Madrid • Trabajando en el Espacio Cultural, Taller/Curso/Intervención sobre Paisaje Contemporáneo coordinado por Bárbara Fluxá y Vicedecanato de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca de Colaboración, Departamento de Dibujo II, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Beca Honorífica, Departamento de Dibujo II, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, en el ámbito de la Fotografía • Curso de Comisariado coordinado por Tania Pardo y Vicedecanato de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Asistente de Montaje, Proyecto Lestory de Diando Hernández expuesto en Matadero Madrid dentro de la Exposición Arqueológica • Voluntaria dentro del Proyecto An Archeology of lost Objects de Mark Dion expuesto en Matadero Madrid dentro de la Exposición Arqueológica • Coordinadora de Redes Matadero-Bellas Artes UCM • Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Residencia MilesKm. Utrecht, Países Bajos • Residencia Espacio Islandia. **2014** Residencia Artística, MAD Agency. París. Francia.

Exposiciones colectivas

2009 Studio 211. Madrid • El Tiempo de las Imágenes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Galería Irina Maldonado. Toledo. **2011** Itinerante, Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha • Itinerante, Premios Lux, Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) • Sexo ex/implícito en el Arte, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Se Muestra, Acción Urbana Directa, Fachadas de Tabacalera y Plaza del Rey de Madrid • Itinerante, Caminos de Hierro 2012 • Espacio-Cartela, Intervención Taller: Trabajando en el Espacio Cultural sobre Paisaje Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** News Event & Friends CO., New Gallery. Madrid • Entreacto, Galería Moises Pérez de Albeniz. Madrid. **2014** Aniers Mon Amour, MAD Agency. París, Francia. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2011 Seleccionada Finalista, Premios Beca Lens Photography 2011 • Segundo Premio, Categoría de Fotografía, Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha • Mención de Honor, Categoría Junior, Premios Lux, Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP). **2012** Seleccionada Finalista, Concurso Fotográfico Caminos de Hierro 26ª Edición • Finalista, Premio de Fotografía Purificación García. **2013** Seleccionada, Convocatoria Visionado de Portfolios • Seleccionada, Convocatoria Entreacto, Galerías de la Calle Doctor Furquet. Madrid. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF). Madrid • Diputación de Toledo • MAD Agency, La Sira. Francia • Asociación de Fotógrafos Profesionales (AFP). Barcelona.

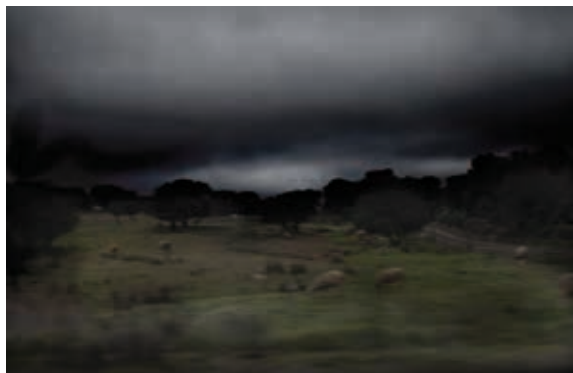
El proyecto plantea una reflexión sobre uno de acontecimientos que sucedieron en España en el periodo de la Guerra Civil y la represión franquista. La investigación se ha realizado en torno a un asesinato cometido en 1939 a nueve vecinos republicanos en el pueblo de Chillón, una noticia publicada en los medios de comunicación en septiembre de 2012, tras la posible exhumación de la fosa.

Empleando el modelo de historiador propuesto por Walter Benjamin se ha realizado una investigación a través de la imagen y la concepción temporal de la historia, entendida como una unidad cíclica en la que prima el uso de un tiempo alternativo y no lineal, el proyecto se ha realizado durante los 9 meses posteriores a la exhumación de los cuerpos, en estos meses se ha convivido con las personas del pueblo que vivieron durante la tragedia y que han facilitado toda la información para hacer posible el proyecto.

A través de la imagen tanto fotográfica como audiovisual realizo una revisión de los recorridos que realizaban los presos republicanos hace 80 años en España durante la Guerra Civil y los primeros años de la dictadura franquista. Trayectos que servían para llevar a los presos desde sus casas hasta descampados o cunetas donde posteriormente eran fusilados y enterrados. Este tipo de crímenes se los conocía con el nombre de "El paseo" por la extensa longitud del trayecto, normalmente realizado a pie o en camiones. Una de las partes más importantes de "El Contadero" es el proceso en el que me intereso por ponerme en la piel de las víctimas y realizar ese paseo que realizaron desde el pueblo, recorriendo calle por calle hasta terminar el recorrido en un descampado a 10 kilómetros de la celda en la que estaban presos, todo este registro se documenta a través de 5 fotografías, un vídeo documental en la instalación final y una serie de objetos que materializan el lugar (una pala original, un mapa, las balas encontradas en la fosa y un mapa que registra el recorrido).

"Los hombres vuelven mudos de la guerra, sin nada que contar y eso no es un dato histórico sino un acto de memoria"

Walter Benjamin



El Contadero (2013)

Fotografía c print, sobre papel de algodón, vídeo HD, objetos arqueológicos históricos
Fotografía 50x70 cm. y vídeo 16' 19"

Francisco Javier Ruiz Montero

Madrid, 1985

Formación y becas

2008 Bachillerato de Artes, Escuela de Arte La Palma. Madrid. **2014** Colaborador, Departamento de Imagen, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid • Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 11 Huecos entre las Estrellas de la Constelación de Capricornio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2013** Keep on Looking, Espacio de Arte ISALA. Madrid • 48.5, I Encuentro Cultural, Sala de Exposiciones. Aranjuez, Madrid. **2014** A través, Muestra de Vídeo, Sala de Arte Joven 2.0 de la Comunidad de Madrid • En la Frontera del Principio, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • Ejercicios entorno a la Ficción, El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia • Muestra de Vídeo, Despliegue Art Estudio. Madrid • Papeles Mojados, III Salón de las Vanidades, Palacio Ducal de El Carpio. Córdoba. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2014 Seleccionado, Convocatoria III, Salón de las Vanidades. El Carpio, Córdoba. **2015** Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Departamento de Dibujo Anatómico, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

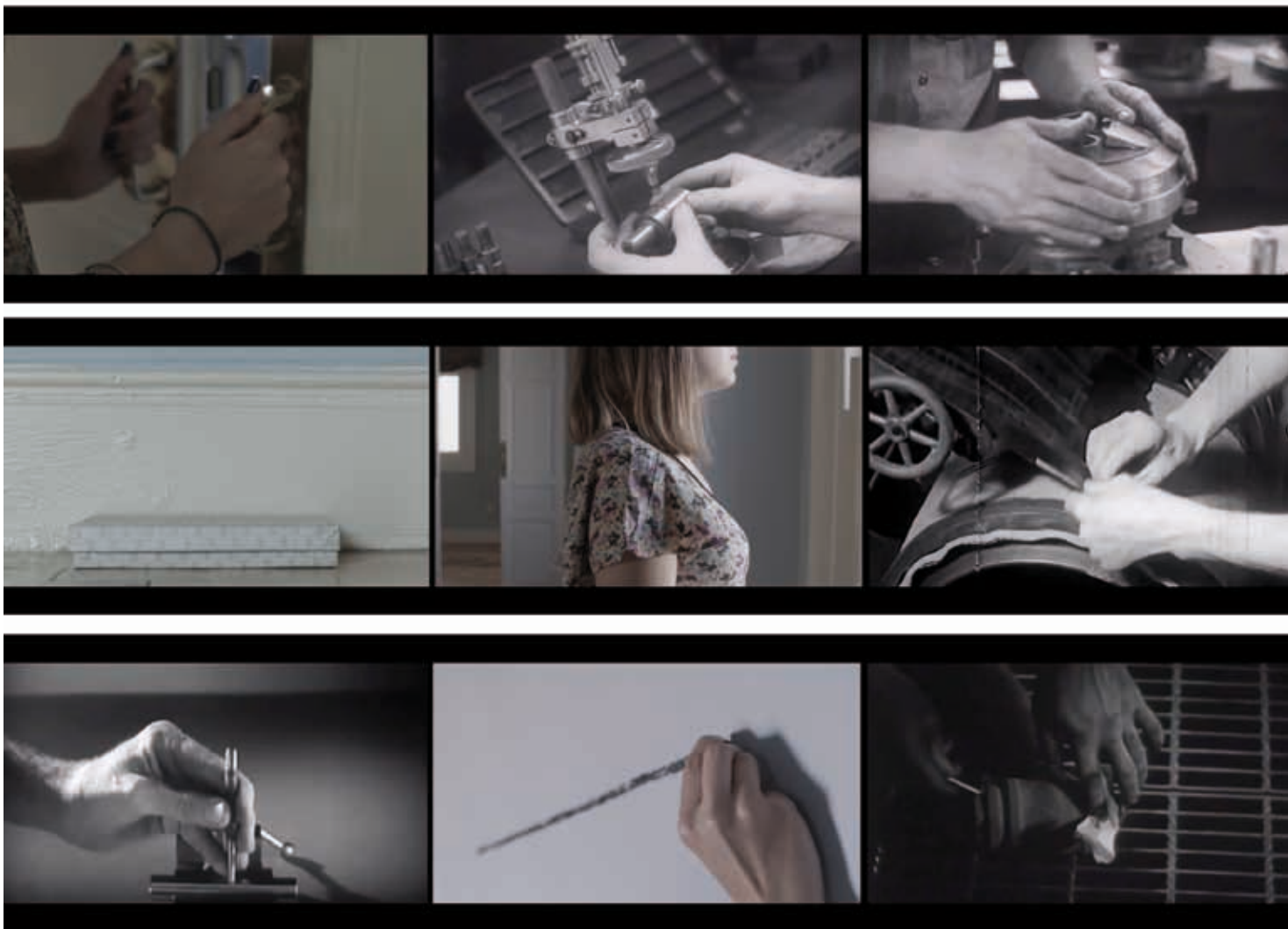
"Es pues el trabajo el que 'forma-o-educa' al hombre y lo rescata del animal. El hombre 'formado-o-educado', el hombre realizado y satisfecho por su realización es entonces necesariamente no Amo, sino Esclavo [...] Es ese trabajo y solamente ese trabajo, el que libera, es decir humaniza al hombre (el Esclavo). Por una parte, ese trabajo crea un Mundo real objetivo, que es un Mundo no-natural, un Mundo cultural histórico, humano".

La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel. Alexandre Kojève

Entre 1930 y 1950, en pleno auge del sistema fordista, se realizan en Estados Unidos una serie de películas de carácter propagandístico cuyo fin era "homenajear" al trabajador. El título de la pieza presentada surge directamente de una de ellas: Master Hands, de 1936.

A través de la articulación del metraje encontrado, en Master Hands y en películas de las mismas características, y del metraje producido específicamente, he tratado de originar una serie de relaciones y fricciones que lleven al espectador a generar una reflexión sobre las lógicas que se han construido entre lo activo y lo pasivo, el trabajo corporal y el trabajo intelectual, la mano y la mirada.

Buscando que la obra surja de las fricciones que se crean entre la heterogeneidad de las imágenes, a través de yuxtaposiciones, analogías y paradojas que el espectador pueda encontrar en ese lugar del "entre".



Master hands (2014)

Video digital HD
Duración: 6' 25"

José Salguero

Madrid, 1985

Formación y becas

2009 Técnico Superior de Ilustración, Escuela de Arte nº 10, Madrid. **2013** Graduado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones colectivas (selección)

2009 Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha, Palacio del Infantado. Guadalajara. **2010** Pitorro, Galería Aperitivos Visuales. La Orotava, Santa Cruz de Tenerife. **2012** Artemático, Escuela de Arte de Guadalajara • 3rd Artaq Award Exhibition, Espace Pierre Cardin. París, Francia • 3rd Artaq Award Exhibition, Salle Chemellier. Angers, Francia. **2013** 120m2, Museo Wurth. La Rioja • VII Certamen Nacional de Minicadros, Muz-Martínez, Galería D'Art San Vicente. Alicante • XXXIII Certamen Nacional de Pintura Villa de Parla, Centro Cultural de Parla. Madrid • Jóvenes Creadores de Madrid, Centro Cultural El Sitio de mi Recreo. Madrid. **2014** I Bienal de Arte Contemporáneo Gastronómico, Sala Àgora. Cambrils, Tarragona • XIX Certamen Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta Regional. La Salina, Salamanca • I Exposición Nanaísta, Galería Modus Operandi. Madrid • XXX Premio de Pintura, Homenaje a J. M. Nadal Gaya, Círculo de Bellas Artes de Lérida • XI Bienal de Artes Plásticas de Albacete, Museo Municipal de Albacete • Jóvenes Creadores de Madrid, Centro Cultural El Sitio de mi Recreo. Madrid • Muestra Iberoamericana de Arte, Centro Cultural Fátima. San Pedro Garza García, México • Estampadores de Conciencia, Matadero Madrid • Concurso de Ilustración DGT Mulafest, IFEMA. Madrid • Se Alquila Estado. Madrid • Masquelibros, Feria Internacional de Libros de Artista, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Madrid • El Retrato, Espacio de Experimentación Artística La Salita. Gijón • Arte y un Café III, Teatro El Sol de York. Madrid • Retrospectiva Rumble!, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco • III Cromática, Bienal de Pintura Joven, Espazo Xove. Orense. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones (selección)

2011 Seleccionado, Artaq 2sd Internacional Urban Arts Award. París, Francia. **2012** Seleccionado, Artaq 2sd Internacional Urban Arts Award. París, Francia. **2013** Primer Premio, XXX Concurso de Pintura Villa de Azuqueca de Henares. Guadalajara. **2014** Primer Premio, XXXI Concurso de Pintura Villa de Azuqueca de Henares. Guadalajara • Primer Premio, Jóvenes Creadores de Madrid, Modalidad Artes Plásticas • Accésit/Adquisición, XIX Certamen Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta Regional. Salamanca • Segundo Premio, XVII Certamen de Pintura Frida Kahlo. Rivas Vaciamadrid, Madrid • Primer Premio, VIII Certamen de Arte Joven de Las Rozas, Modalidad de Pintura. Madrid • Primera Mención de Honor, XXX Premio de Pintura, Homenaje a Juan Manuel Nadal. Lérida. **2015** Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Ayuntamiento de Madrid • Ayuntamiento de Guadalajara • Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid • Ayuntamiento de Azuqueca de Henares • Fundación Gaceta Regional, Salamanca • Centro de Biodiversidad de Euskadi. Vizcaya • Hipnotik, Festival, MACBA, Barcelona • Constructora Cuadrado Duque • Centro Función Lenguaje. Madrid.

www.rector1.blogspot.com

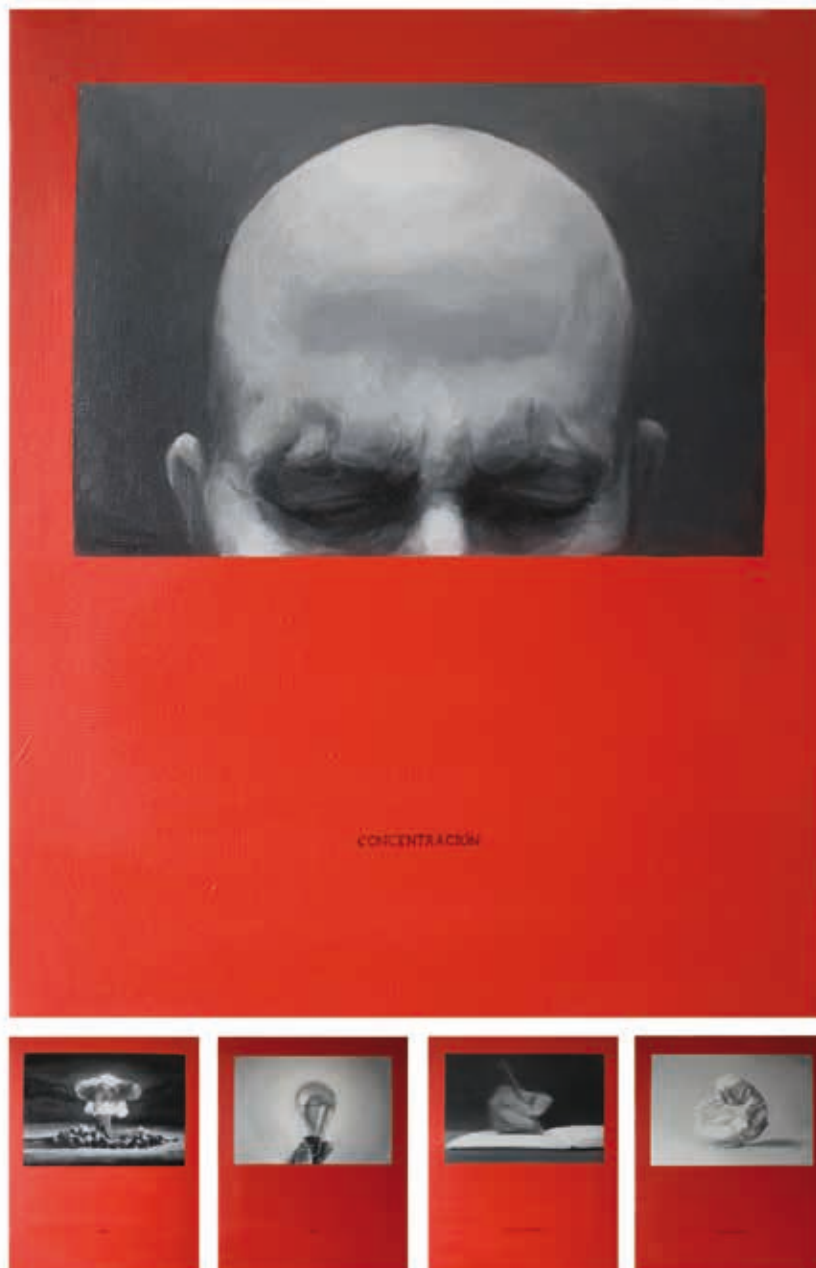
www.jose-salguero.blogspot.com

Ilustro mediante imágenes simbólicas el proceso paso a paso del "Brainstorming" o "Tormenta de ideas".

A través de la pintura, abordo desde el momento que se presenta un problema a resolver hasta que se propone una idea y esta es rechazada, generando así un ciclo que se repite sucesivamente hasta que el autor o autores del brainstorming deciden adoptar una idea definitiva o "abandonar" el problema.

Las escenas que he decidido narrar en esta serie son las siguientes:

- El momento de concentración tras recibir el problema, el reto.
- Segundos después múltiples relaciones desatan un caos en la cabeza.
- Después de esa explosión, de esa conexión neuronal surge una idea representada clásicamente a través de una bombilla (por analogía eléctrica).
- A continuación se lleva a cabo el registro de la idea, en este caso a través de la escritura.
- Se medita al respecto y no se ve viable la idea. Se descarta y vuelta a empezar.



Brainstorming (2014)

Óleo sobre lienzo
5 unidades de 41x33 cm. (c/u)

Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

Formación y becas

2007 Cursos de Arte en Cambridge, Art and Design Summer School, Cambridge School of Arts. Reino Unido. **2012** Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha • Beca Ojo de Pez, Visionado de Portfolios Photomeeting. Barcelona. **2013** Máster PhotoEspaña, Teorías de la Fotografía y Proyectos Artísticos, Universidad Europea de Madrid • Beca de Formación en La Fábrica, PhotoEspaña, colaborando con el Departamento Festivales y Exposiciones junto con Oliva María Rubio. Madrid. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca Scan, Festival de Fotografía Internacional. Tarragona • Beca Getxo Arte. Bilbao • Residencias, A Quemarropa, Parking Gallery. Alicante.

Exposiciones individuales

2012 Confort, Galería Fotoclick. Cuenca.

Exposiciones colectivas

2011 Entorno al Dibujo, Edificio Antonio Saura. Cuenca. **2012** Encolectivo, Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca • Audart, Teatro Auditorio de Cuenca • Room Art Fair. Madrid. **2014** PhotoEspacioOculto, Espacio Oculto. Madrid • Espacio Trapezio, Mercado San Antón. Madrid • Saque de Puerta, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid • La Vietnamita, Espacio OTR. Madrid • Jäälproject. Madrid. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2015 Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.clarasanchezsala.com

Nada se edifica sobre la piedra, todo sobre la arena, pero nuestro deber es edificar como si fuera piedra la arena.

Jorge Luis Borges

La piedra es antigua, no solo en el sentido de que resiste mejor el paso del tiempo que el resto de los objetos naturales, sino también en el sentido de que su antigüedad es del orden de lo que siempre ha existido. La piedra procede de un pasado que nunca ha sido presente, un pasado imposible de asimilar al orden temporal en que aparecen y desaparecen las cosas en el mundo humano, y esa no pertenencia de la piedra es precisamente la que la convierte en un material valioso sobre el que transcribir y señalar nuestros conocimientos desde el inicio de la humanidad.

La piedra es la imagen palpable de la atemporalidad, el material ideal en el que grabar señales capaces de transmitir visiblemente a un futuro indefinido nuestra memoria. Las diferentes escrituras, signos y símbolos trazados en piedra permanecían inalterables a las estaciones y al tiempo, envejecían de una manera casi imperceptible.

En la actualidad escribimos sobre un soporte inmaterial, intangible e invisible, un soporte virtual que a la vez nos codifica el lenguaje, nada se manifiesta imperecedero. Una inmensa marea de unos y ceros inunda día tras día la red fugazmente.

Como promesas escritas en el agua, la palabra escrita se disuelve fugazmente en un mar de unos y ceros, nuestro lenguaje escrito ya no soporta el peso del tiempo ni la materialidad de su soporte. Lo que un día fue señalado por las piedras puede actualmente indicarse con abstracción de los lugares mismos mediante el empleo de Internet.

"Piedra / 01110000" plantea una reflexión ante esta nueva forma de comunicación digital. La pieza consta de 180 piedras blancas sobre las que transfiero los textos en código binario de "El hacedor" de Jorge Luis Borges, relato en el cual confluyen las simbologías de Oriente y Occidente, el cosmos y las cosmogonías, los siglos, las dinastías, lo universal y lo profundamente local, en definitiva un recorrido acerca de la palabra y la memoria, planteando una reflexión acerca del tiempo, de la escritura, de nuestra percepción y construcción del mundo exterior y nuestra forma de dejar constancia de nuestros conocimientos a lo largo del tiempo.

En definitiva, transferir un texto digital directamente sobre la piedra inicia un debate hacia lo inmaterial de los mensajes virtuales y la manera en que transcribimos y comunicamos nuestro conocimiento del mundo actual.



Piedra / 01110000 (2014)

Técnica mixta, transferencia sobre piedra
Medidas variables

Julio Sarramián Bernal

Logroño, La Rioja, 1981

Formación y becas

2003 Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica. BMW. Madrid • Beca Royal Talens. Barcelona. **2004** Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca. **2008** Beca Libre Intercambio Internacional, Filosofía, Universidad de Buenos Aires. Argentina. **2008-2009** Beca Sicue-Séneca, Filosofía, Universidad de Santiago de Compostela. **2010** Licenciado en Filosofía, Universidad de Granada • Beca Residencia Artística, Galería Arteaga. Pekín, China. **2011** Beca Artes Plásticas, Gobierno de La Rioja. **2012** Ayuda para la Promoción del Arte Contemporáneo Español, Ministerio de Cultura, Gobierno de España. **2013** Beca Residencia Artística, Casa Singular Arte y Naturaleza. Villoslada de Cameros, La Rioja. **2014** Beca, IV Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura de Galicia. Santiago de Compostela • Beca Apoyo a la Profesionalización de Jóvenes Artistas, Gobierno de La Rioja • Becas Proyecta (Artes Plásticas), Ayuntamiento de Logroño.

Exposiciones individuales

2011 ... a la Orilla de la Tierra, Galería Arteaga. Logroño. **2013** Tékne, Casa Singular Arte y Naturaleza, Ayuntamiento de Villoslada de Cameros. La Rioja • Naturaleza Transfronteriza, Sala de Columnas, Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja. Logroño • Naturaleza Transfronteriza, Parlamento Europeo. Bruselas, Bélgica. **2014** 40 17 33.84 -3 47 28.96, Centro de Arte Tomás y Valiente, Sala C. Fuenlabrada, Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Premio Ibercaja de Pintura Joven 2009, Museo Ibercaja Camón Aznar (MICAZ). Zaragoza • Novos Valores '09, Museo Provincial de Pontevedra • Colección Premio BMW de Pintura, Centro Cultural La Vaguada. Madrid • Colección Premio de Pintura Ciudad de Tudela, Museo Muñoz Sola. Tudela, Navarra • Colección Premio BMW de Pintura, Centro Cultural Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid • Puntos de Encuentro, Galería A del Arte. Zaragoza. **2010** Colección Premio BMW de Pintura, Casa de Vacas. Madrid • Trashumantes, Galería Arteaga. Logroño • Generando Vista Previa... Una Aproximación a la Creación Pictórica en La Rioja, Sala Amós Salvador. Logroño • Crossover, Sunshine International Art Museum. Pekín, China • Transhumants, Galería Liberty Village Art Center. Pekín, China • Expo 2010 Shanghai, Pabellón de España. Shanghai, China • Galería ARTIVENT Pieter Pauwel, Espacio Manu-Mail. Lebbeke, Bélgica • Premio Ibercaja de Pintura Joven 2009, Fundación Fran Daurel. Barcelona. **2011** XXV Certamen de Pintura Emilio Ollero, Museo Provincial de Jaén • XXVII Muestra de Arte Joven de La Rioja, Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Logroño • Figurativas 11, Fundació de les Arts i els Artistes, Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM). Barcelona • Museo Casa de la Moneda. Madrid • Encuentros en Papel, Galería Arteaga. Logroño. **2012** Aquí y Ahora, Galería Blanca Soto. Madrid • El Espacio Vacío, Open Studio. Madrid • Fondo de Armario, Galería Arteaga. Logroño • Pasen... Artistas Trabajando, Museo Würth. La Rioja. **2013** Circuitos de Artes Plásticas 2013, Sala de Arte Joven. Madrid • 74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real • Dibujamadrid en Ruta, Museo ABC. Madrid

• VIII Certamen Nacional Parlamento de La Rioja, Parlamento de La Rioja. Logroño • Premio de Pintura Focus-Abengoa, Fundación Focus-Abengoa. Sevilla • News, Event & Friends... Homenaje a Walter Hopps (Only Opening), La New Gallery. Madrid • Festival Actual Impar, Galería Arteaga. Logroño. **2014** Premio de Pintura Focus-Abengoa, Fundación Focus-Abengoa. Sevilla • 100x100, Galería A del Arte. Zaragoza. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2009 Adquisición de Obra, Premio Ibercaja de Pintura Joven. Zaragoza. **2011** Primer Premio de Pintura, XXVII Muestra de Arte Joven de La Rioja. **2013** Circuitos de Artes Plásticas 2013, Comunidad de Madrid • Medalla de Honor, Adquisición de Obra, VIII Certamen Nacional Parlamento de La Rioja • Process Room (enero), Madrid Art Process. **2015** Seleccionado, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Royal Talens España. Barcelona • Ibercaja. Zaragoza • Fundación La Gaceta. Salamanca • Caja Rioja. Logroño • BMW Ibérica. Madrid • Parlamento de La Rioja. Logroño • Gobierno de La Rioja. Logroño • Ayuntamiento de Haro. La Rioja • Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela, Navarra • Caja de Ávila • Centro Riojano Español. Buenos Aires, Argentina • Fundación Beatriz Arbelo. La Rioja.

La obra presentada a la convocatoria pertenece al proyecto Naturaleza hiper-transfronteriza. En este proyecto se busca un diálogo en torno a la idea de paisaje, redefiniendo este concepto desde un sentido interdisciplinar. De este modo el proyecto se fundamenta en un estudio pictórico que nace y hace uso de las nuevas tecnologías y busca retroalimentarse de la *experiencia virtual* del espectador. Se pretende una investigación que busque una nueva visión de la naturaleza.

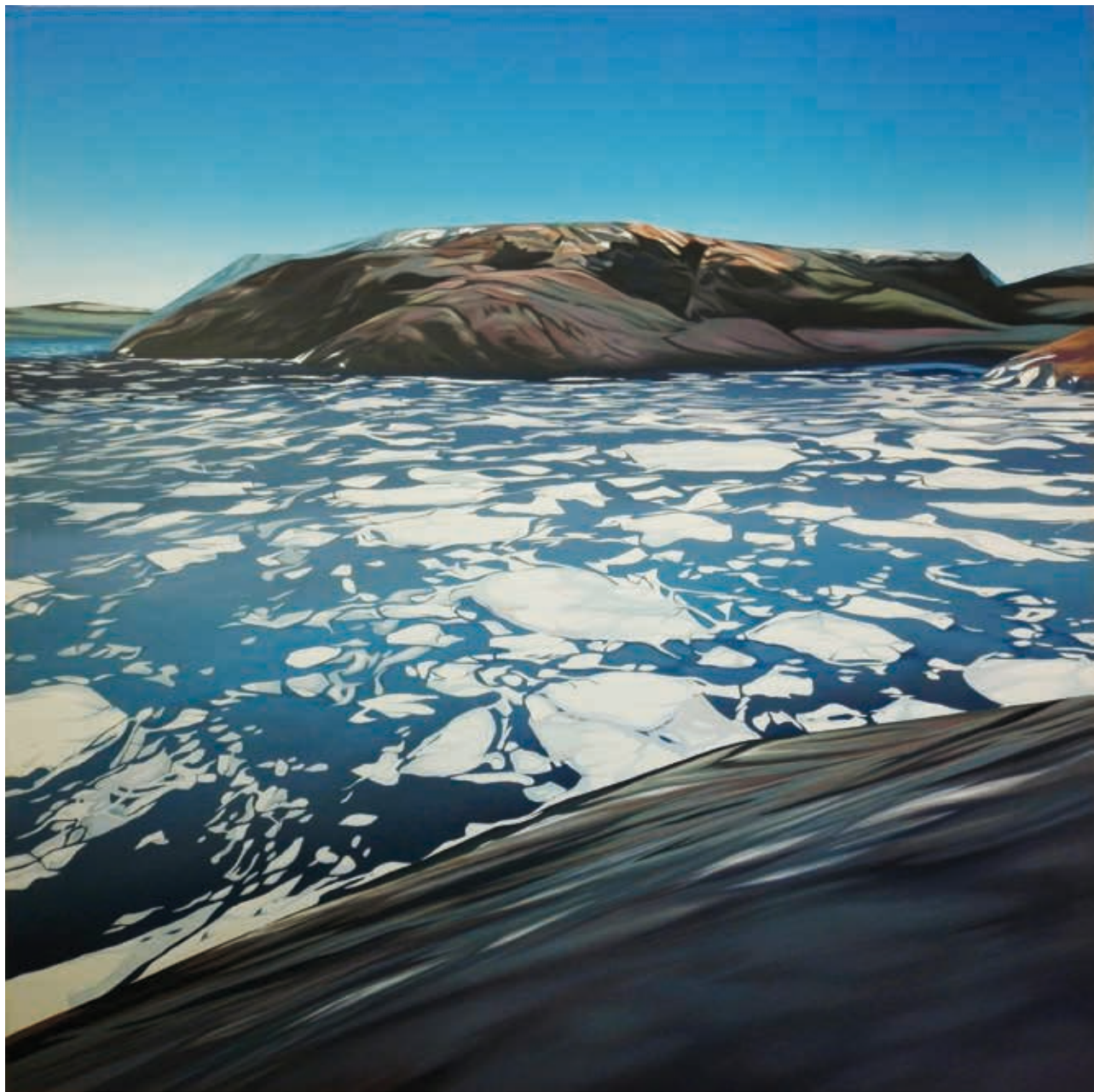
A través de las imágenes vía satélite del SIG (Sistema de Información Geográfica) captadas por Google Earth, reproduciremos pictóricamente imágenes de ciertas partes del planeta.

Son imágenes, "paisajes", obtenidos de modelos 3D. De este modo conseguimos dos objetivos:

El primero es la representación pictórica de una imagen en 3D de un programa informático, pudiendo elegir cualquier lugar del planeta. De este modo, se abre una nueva vía en la "tradicional" representación del paisaje.

El segundo objetivo es generar una *experiencia virtual* con el espectador haciendo uso de las nuevas tecnologías. El público podrá interactuar gracias al uso de las *tablets* y los *smartphones* donde "descubrirá" a que lugares del mundo pertenecen las obras pictóricas (introduciendo las coordenadas en el buscador del programa Google Maps/Earth, el espectador descubre a qué lugar del mundo pertenece la imagen. Esto lo podrá realizar desde su *smartphone* o *tablet*).

El propósito del proyecto es redefinir el concepto de paisaje, entendiéndolo desde un sentido interdisciplinar, ya que al fin y al cabo nosotros somos quienes definimos y catalogamos lo que es el paisaje.



61 11 35.44 -45 57 14.19 elev. 197 m. (2014)

Técnica mixta sobre DM
150x150 cm.

Viviana Silva Flores

Santiago de Chile, Chile, 1985

Formación y becas

2004 Beca para Estudios de Grado, Ministerio de Educación de Chile. **2007** Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile. **2009** Título de Pintora con Distinción Máxima, Universidad de Chile • Postítulo en Medios Digitales, Universidad de Chile • Becas Chile, Estudios de Máster en el Extranjero, CONICYT, Ministerio de Educación de Chile. **2012** Estudiante de Doctorado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • VI Curso Gestión Cultural, Círculo de Bellas Artes y Universidad Carlos III. Madrid • Máster en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Becas Chile, Estudios de Doctorado en el Extranjero, CONICYT, Ministerio de Educación de Chile. **2014** Workshop con Xavier Ribas, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • Curso de Fotografía LENS, Escuela de Artes Visuales. Madrid.

Exposiciones individuales

2009 Escenografías, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago de Chile. **2012** Localizaciones Inciertas, Asamblea Legislativa Distrito Federal. México. **2013** 552 Repasos, Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid. **2014** Repasos: Los Desaparecidos del Sahara Occidental, Galería Bicentenario, Centro Cultural Estación Mapocho. Santiago de Chile, Chile • Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades, Galería Sala de Carga. Santiago de Chile, Chile.

Exposiciones colectivas (selección)

2009 XXXI Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol. Valparaíso, Chile • VI Bienal Internacional de Arte SIART. La Paz, Bolivia • Zona Fría, Galería Balmaceda Arte Joven. Santiago de Chile, Chile. **2010** Migración Forzada, Museo Municipal de Arte Moderno. Mendoza, Argentina. **2011** Pespuntos, Espacio F. Madrid • Artifariti, V Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sahara Occidental. Tindouf, Argelia • III Muestra Internacional Ikas-Art. Bilbao. **2012** Festival Sahara Libre. Sevilla • YICCA, Young International Contest of Contemporary Art, The Chemistry Gallery. Praga, República Checa. **2013** I Exposición Internacional de Arte Postal, Postdata Esperanza Recuerda, Universidad de Granada. **2014** Emerge, Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid • Intransit, Centro de Arte Complutense (c arte c), Universidad Complutense de Madrid • 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña. **2015** XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c arte c). Madrid.

Premios y menciones

2011 Seleccionada, Residencia Artística Artifariti. Tindouf, Argelia. **2013** Seleccionada, I Visionado de Portfolios, Universidad Complutense de Madrid • Seleccionada, Ponencia en Seminario Observando Chile desde la Distancia, II Encuentro de

Investigadores Chilenos, Universidad de Barcelona • Ganadora XVII Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual, Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (Vegap), Propuestas 2013 • Ganadora, Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart 2014, Consejo de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. **2014** Seleccionada, Intransit, Universidad Complutense de Madrid • Seleccionada, 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo (MAC). La Coruña. **2015** Seleccionada, XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Museo de Arte de Tifariti, Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD).

www.vivianasilva.com

Para los navegantes con ganas de viento, la Memoria... es un puerto de partida.

Eduardo Galeano

Inmersas en la cotidianeidad, antiguas estructuras permanecen invisibles ante nuestros ojos. Pero si observamos con detención, podemos ver que algunos rastros de ellas aún quedan. Aproximarse al paisaje desde la experiencia, conocer la historia y ser conscientes de lo que allí aconteció nos permite construir nuestra propia mirada. *Estructuras Invisibles* tiene que ver con todo ello. Significa encontrar lugares marcados por la historia, buscar huellas de lo que aconteció y resituar ese paisaje en la memoria.

Estructuras Invisibles es una serie de 10 imágenes pertenecientes al registro de 5 ex-campos de concentración franquistas que existieron en España. Fotografías del paisaje que he realizado en busca de las huellas del lugar donde miles de personas estuvieron reclusas y muchas de ellas perdieron su vida. Hoy, lugares para otros fines, reconstruidos para otros usos, vacíos o en ruinas, silenciosos...

Estructuras Invisibles forma parte de un proyecto más amplio denominado *Campos Devanados*, en el cual desde 2013 a través de la idea del viaje, me desplazo registrando fotográficamente algunos de los casi 200 campos de concentración que existieron en toda España a partir de la guerra civil y durante el franquismo, en la posguerra, construyendo con ello un archivo visual del pasado y presente de estos lugares olvidados y borrados de la Historia, fotografiando su estado actual, de ruina o nuevos cimientos, trayéndolos a la memoria a partir de los archivos encontrados, con el fin último de dibujar una cartografía de la represión en la que ya he reconstruido 21 de todos ellos.



Estructuras invisibles (2014)

Fotografía digital sobre papel Platine Fibre Rag
10 fotografías de 30x40 cm. (c/u)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID