



15º Premio Joven
Catálogo Artes Plásticas



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

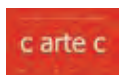


Diseño de Cubierta

Juan Carlos Piedra Bravo. Departamento de Estudios e Imagen Corporativa. UCM

Basado en un detalle de la obra "Geometría de ecos" de Carla Andrade. Obra ganadora, Premio Joven, Modalidad de Artes Plásticas. 15ª Edición.

Exposición



Centro de Arte Complutense

Del 12 de junio al 13 de julio de 2014

Horario: de martes a sábado de 11:00 a 19:00 h. • domingo de 11:00 a 15:00 h.

Avenida Juan de Herrera, 2

28040 Madrid

Patrocinadores



ferrovial
agroman



Rector de la Universidad Complutense de Madrid

José Carrillo Menéndez

Directora General de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Laura de Pablos Escobar

Vicerrectora de Extensión Universitaria

Margarita San Andrés Moya

Exposición

Centro de Arte Complutense (c arte c)

Montaje

MOMEX

Catálogo

Edición, diseño y maquetación

Departamento de Estudios e Imagen
Corporativa. UCM

Impresión

Industria Gráfica Interco S.A.

ISBN

978-84-697-0267-3

Depósito Legal

M-13757-2014

Premio Joven

Patrocinadores

Banco Santander
Ferrovial Agroman
Gadir Editorial
Merck Sharp & Dohme

Jurado

Presidentes

Estrella de Diego y Valeriano Bozal

Vocales

Juana de Aizpuru
Selina Blasco
Miguel Espada y Juan Santacruz
Álvaro Ganado
José Guirao

Presentación

El Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid, en su Modalidad de Artes Plásticas, se está convirtiendo en un referente para todos los jóvenes artistas de nuestro país. Esto es así porque cada año es mayor el número de obras presentadas a esta modalidad, llegando en esta edición a las 200. Estas obras han sido creadas no sólo por artistas de toda España, sino también por jóvenes residentes en nuestro país que provienen de diferentes partes del mundo.

Las obras de esta XV edición de Premio Joven que se muestran en este Catálogo han sido seleccionadas por el jurado de la Modalidad de Artes Plásticas presidido por Estrella de Diego y Valeriano Bozal y formado por: Juana de Aizpuru, José Guirao, Selina Blasco, Álvaro Ganado, Miguel Espada y Juan Santa Cruz.

Las obras de los ganadores, junto con las de otros seleccionados, han podido visualizarse en el Exposición del Premio. Enhorabuena a todos ellos, y mi reconocimiento..

Mi agradecimiento también a las empresas que nos apoyan año tras año en este hermoso proyecto. Gracias a Santander Universidades, Ferrovial- Agromán, Gadir Editorial y Merck Sharp & Dohme.

José Carrillo Menéndez
Rector de la Universidad Complutense de Madrid

Introducción

Históricamente la Universidad desempeña un papel esencial en el desarrollo humano y social de nuestra sociedad. Su responsabilidad social es indudable por ser uno de sus pilares básicos para el logro de avances notables en todos los campos del conocimiento.

El papel de la Universidad pública en particular, debe atender a objetivos realmente amplios. En este sentido además de intentar estar muy cerca de las necesidades materiales de la sociedad, es importante que muestre interés y sensibilidad por el arte e intentar promover la creación de jóvenes promesas.

El Premio Joven en Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid constituye una apuesta decidida a favor del esfuerzo e innovación en el arte. Año tras año es un referente y un estímulo para artistas noveles que con sus trabajos han contribuido a la excelencia y prestigio de estos premios. Como resultado de las sucesivas convocatorias la Universidad Complutense de Madrid dispone de un fondo de obras importante. Los artistas premiados han enriquecido con sus creaciones nuestro patrimonio artístico, permitiéndonos, así acercarnos a las últimas tendencias y preocupaciones estéticas.

Mi sincero agradecimiento a los jurados, al personal de la Fundación General por un excelente trabajo en la gestión de estos premios, y un especial reconocimiento al Patronato de la Fundación y en concreto a su presidente, el Rector de la UCM, por su confianza en esta Fundación que pretende significarse por su buen hacer y por su estrecha relación y compromiso con las actividades de la UCM, contribuyendo por ello a cumplir con esa responsabilidad social que se nos exige.

Laura de Pablos Escobar
Directora General de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid



¿Hola? (2013)

Grabado en polímero a partir de dibujo en poliéster, edición de 100 ejemplares
56x76 cm.

Obra de José Antonio Vallejo Serrano entregada como galardón
en la XV Edición de Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid

Índice

Obra Ganadora

Carla Andrade	14
---------------------	----

Accésit

Javier Cruz	16
Ana Esteve Reig	18

Obras Seleccionadas

Juan Baraja	20
Pilar Barrios Varela	22
Fernando Bayona.....	24
María Blanco Rodríguez	26
Ana Doreste Velázquez.....	28
Julio Falagán.....	30
Mauro Fariñas	32
Álvaro F. García	34
José Ferrer Usó	36
Helí García.....	38
Antonio Gómez Delgado	40
Álvaro González	42
Elisa González García	44
Virginia Herrera & Jorge Thuillier	46
José Carlos Izquierdo	48
Guillem Juan.....	50
Isabel Marcos.....	52
Rubén M. Riera	54
Fernando Maselli Agnoletti	56
David Mayo.....	58
Julia Moreno	60
Isabel Moya Camacho	62
Alejandro Ontiveros Robles	64
Jorge Pérez Higuera	66
Paloma Polo.....	68
Inés Robledo Gómez	70
Manuel Ruiz Gabarrón	72
Agustín Serisuelo Franch	74
Verónica Vicente.....	76



Obras

Carla Andrade Vigo, Pontevedra, 1983

Formación

2006 Licenciada en Comunicación Audiovisual, Universidad de Salamanca. **2011** Beca, I Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura de Galicia. **2012** Beca, XVI Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual, Propuestas VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) • Beca, Residencia Artística, Arna. Harlösa, Suecia • Beca, Residencia Artística Herhúsið. Siglufjörður, Islandia. **2013** Beca, Residencia y Producción, Fundación BilbaoArte. Bilbao. **2014** Cursando Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) • Beca, Ayudas Creación, Injuve • Beca, Residencia Artística, Kathmandu Contemporary Arts Centre. Katmandú, Nepal • Beca, Residencia Artística, Casa Singular. Villoslada de Cameros, La Rioja • Beca, Exposición Individual, Fundación BilbaoArte • Beca, Creación Artística en el Extranjero 2014, Gas Natural Fenosa.

Exposiciones individuales

2013 Paths to Land, Fundación Fiart. Madrid • Tiempo Vértice, Galería Michel Mejuto. Bilbao • Galería Montenegro. Vigo, Pontevedra • 4 Coordenadas del Paisaje, Centro Cultural de Noáin. Navarra. **2014** Geometría de Ecos, Fundación BilbaoArte. Bilbao.

Exposiciones colectivas

2010 Offprint 2010. París, Francia. **2011** Container Inside, Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2012** Jeune Creation 2012, Le Centquatre. París, Francia • El Espacio Vacío, Open Studio. Madrid • Arte na Rua Photofluxo Río Grande. Brasil • Itinerante, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid y Cultural la Peregrina. Valdepeñas, Ciudad Real • Convergencias, Galería Alliance Française, PHotoEspaña 2012. Madrid • Nord Art 2012, Kunstwerk Carlshütte. Büdelsdorf, Alemania. **2013** Veraneantes, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) • Horizonte, Museo Guggenheim de Bilbao • XV Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas, Galería Luis Adelantado. Valencia • Summer Calling 13, Galería 3+1 Arte Contemporánea. Lisboa, Portugal • Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales 2012, Casal Solleric. Palma de Mallorca, Islas Baleares. **2014** P2P, Prácticas Contemporáneas en la Fotografía Española, Fernán Gómez, Centro Cultural de La Villa, Sección Oficial PHotoEspaña 2014 • Retrospectiva 2014, Alliance Française, Fundación Pilar Citoler, PHotoEspaña 2014 • New Spanish Photography_Visions Beyond Borders, King Juan Carlos I of Spain Center, Universidad de Nueva York. EEUU • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2010 Finalista, Festival Internacional de Artes Visuales Emergent Llèida. **2011** Finalista, Festival Internacional de Fotografía de

Granada • Mención Especial, I Convocatoria OCEMX de Fotografía. México D.F. **2012** Finalista, Festival Internacional Encuentros da Imagem. Portugal • Primer Premio, Madrid Art Process • Premio Mujeres Foro Diálogo, III Edición Concurso Alianza Francesa/Pilar Citoler. **2013** Tercer Premio, Xuventude Crea • Finalista, Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander • Ganadora, I Edición Certamen B-ELLAS Artes, Fundación FIART • Premio Franc Vila de Adquisición, XV Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas, Galería Luis Adelantado. Valencia • Primer Premio, Absolut// Collection Emergentes Casa//Arte. **2014** Primer Premio, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.carlafernandezandrade.com

Creo en aquellos lugares, los que no suenan ni tienen nombre, que se caracterizan tal vez por el hecho de que allí no hay nada, mientras que alrededor, en todas partes, hay algo. Creo en los oasis del vacío. El hombre es el huésped de la realidad.

(Peter Handke)

Proyecto fotográfico sobre el vacío. Serie no narrativa que mediante el paisaje reflexiona sobre la representación del vacío en el espacio, simbolizado por el color blanco. Paisajes vaciados, esvanecidos; como alegoría del engaño sensorial y metáfora de fragilidad. Estudio de los límites de la materia; lo ausente, lo invisible, la no-forma, lo ininteligible, el misterio...

A priori, la investigación que plantea esta propuesta, es una búsqueda más propia de la pintura o de la escultura, pero en este caso supone una especie de tautología a la afirmación de John Berger de que "El verdadero contenido de una fotografía es invisible, porque no se deriva de una relación con la forma, sino con el tiempo". Una foto, por su propia naturaleza, se refiere a lo que no se ve; ya que aísla, o selecciona, un instante de un continuo. Lo que muestra invoca a lo que no se muestra. El significado de una fotografía reside en la toma de conciencia entre estos polos de ausencia y presencia. Geometría de ecos busca fotografiar ese vacío, esa ausencia. Presencia constante de conceptos como el tiempo o el vacío ya que afectan al cuadro general con que se aborda el estudio de la realidad. En cierto modo, son conceptos que aluden a los límites de la realidad: el tiempo, por ejemplo, no es directamente perceptible sino como parámetro del cambio. El vacío, por su parte, es el límite máximo en la rarificación de la materia, su ausencia.

Además, se presenta una contradicción: ya que la luz, que es lo que posibilita la revelación de las cosas, es lo blanco; pero aquí se crea un juego entre lo legible, que no es la luz (el blanco) sino las partes con color; y lo ilegible, lo que no consigue revelar el espectador; la parte vacía, la no-forma. Así, el objeto es despojado de la imagen, para dar prioridad a la relación de formas y combinación de colores, como método de búsqueda de los ritmos intrínsecos de la imagen y la esencia que suscita la primera respuesta emocional.



Geometría de ecos (2013)

Fotografía analógica 35mm. (color y b/n)
100x150 cm., medidas finales del montaje expositivo

Javier Cruz Madrid, 1985

Formación

2009 Estudios en la Universidad de Granada • Beca Sicue-Séneca.
2010 Estudios en la University of the Arts Utrecht. Países Bajos • Beca Erasmus. **2011** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid. **2014** The Ruskin School, Oxford University, Beca de la Fundación Hispanobritánica y el British Council • Colectivo en Residencia, PLAYdramaturgia, Teatro Pradillo. Madrid.

Exposiciones individuales

2009 Catalizar, Galería José Robles. Madrid. **2011** Cerveza, Elgatoconmoscas, Galería José Robles. Madrid. **2012** Escenarios del Streaming, PLAYdramaturgia, Intermediae, TVtron. **2013** Corte Latino, Elgatoconmoscas, Matadero Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Ikas Art, Bilbao Exhibition Center • FACBA (Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes), Universidad de Granada • Premios de la Universidad, Hospital Real, Granada. **2010** Interim Collective Presents, de Artillerie. Utrecht, Países Bajos • Presupuesto 6€, Prácticas Artísticas y Precariedad, Off Limits. Madrid. **2011** El Ranchito, Elgatoconmoscas, Matadero Madrid • Residencia en Zona 30. Lima, Perú • DVD's, Galería 6mas1. Madrid • De lo Erótico, Galería 6mas1. Madrid • Festival de Cine Pobre de Gibara. Cuba • LABcentro, en colaboración con PENSART, Bienal de Bolivia. La Paz. **2012** Sala de Arte Empático, Elgatoconmoscas, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid • ContraHegemonías, Elgatoconmoscas, Espacio Trapezio. Madrid • Museos y Modernidad en Tránsito, Elgatoconmoscas, Museo de América. Madrid • LABsur, en colaboración con PENSART, Bienal de Arte Paiz. Quetzaltenango, Guatemala. **2013** Apuntes en Sucio, PLAYdramaturgia, Teatro Pradillo. Madrid • Janos, The Immaterial Worker, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • Algunas Obras Completas de Javier Cruz y Rocío Cañero, Arte Lateral • INACT, Elgatoconmoscas, Festival de Performance y Arte Público. Estrasburgo, Francia • Entre el Reflejo, Galería Espacio Mínimo. Madrid • Mañana. Prácticas Urgentes del Arte Actual, Centro Cultural Galileo. Madrid • Miles Km, PLAYdramaturgia, Rood Noot. Utrecht, Países Bajos • ¿Y si Dejamos de Ser (Artistas)? PLAYdramaturgia, La Casa Encendida. Madrid • Itinerante, Dear Curator, Curate Me, Kristoffer Ardeña, Selasar Sunaryo Art Space. Bandung; MES 56 Center for Video and Photography. Yoyakarta, Indonesia; Goethe Institut. Jakarta, Indonesia; La Casa Encendida. Madrid y Pavillion-Unicredit Center for Contemporary Art and Culture. Bucharest, Rumanía. **2014** La Ciudad Letrada, Ciudad de la Imaginación. Quetzaltenango, Guatemala • ¿Has Visto Fuego en La Casa Encendida?, Intermitencias del Asombro, PLAYdramaturgia,

La Casa Encendida. Madrid • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2011 Residencia en El Ranchito, Elgatoconmoscas, Matadero Madrid. **2013** Entreacto. **2014** Intransit 2014 • Accésit, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid • Artistas en Residencia 2014, PLAYdramaturgia, CA2M y La Casa Encendida.

Forma parte de los colectivos Elgatoconmoscas y PLAYdramaturgia.

En Mayo de 2009 dibujo la *Jornada laboral de mi madre*, durante el tiempo que trabaja como auxiliar de clínica en uno de los muchos hospitales de la capital: 7 h. 15 min.

Debido a los recortes en la sanidad pública, la jornada laboral del personal estatutario se ha visto aumentada notablemente sin aumento salarial. En Octubre de 2013 vuelvo a dibujar la *Jornada laboral de mi madre*: 9 h. 30 min.

Mi actividad reciente como artista visual incorpora algunos de los elementos propios del trabajo dramático, y tiende a concentrarlos en la noción de presente.

Traigo obras pasadas a procesos en curso, para convivir con ellas en un estado de vigencia. Este mecanismo se puede considerar un gesto *autocomisarial*.

En el caso de *Cap. VI*, algo que antes he considerado *dibujo performativo* emerge en este montaje como elemento documental.

Cap. VI es un documento. Es el capítulo VI de una secuencia mayor.

Aparece aislado porque tiene una lógica interna que lo independiza del resto.

Une dos temporalidades, distantes en el tiempo: dos jornadas de trabajo que han sido materializadas en dos dibujos, un montaje de varios elementos que dialogan dentro de un marco: un dispositivo de relación.

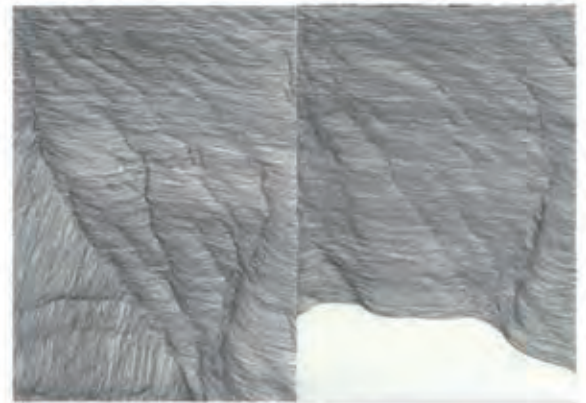
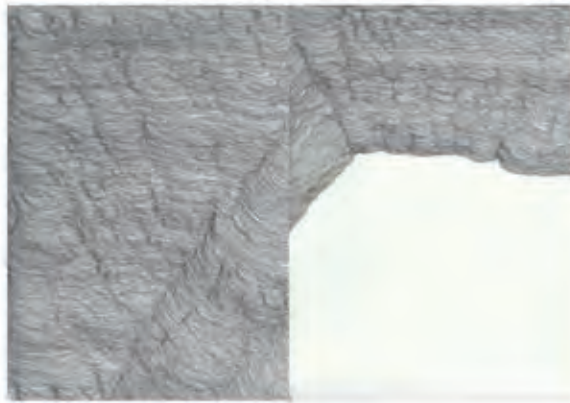
Las cartelas correspondientes a cada dibujo funcionan como texto. Son el texto de la obra.

La fotografía del Hospital es una nota a pie de página.

La cartela de la obra, *Cap. VI*, queda fuera del marco, como es habitual.

Jornada Laboral de mi madre
Tinta/Papel
2008

Jornada Laboral de mi madre
Tinta/Papel
2013



Cap. VI (2013)

Dibujo y fotografía, c - print y tinta/papel
123x58 cm.

Ana Esteve Reig Agres, Alicante, 1986

Formación

2009 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2011** Licenciada en Artes Libres, Especialidad de Vídeo Arte con el profesor Björn Melhus, Universidad Kunsthochschule Kassel. **2012** Posgrado, (Meisterschülerin) con el profesor Björn Melhus. **2014** Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid • Residencia en Arte y Desarrollo. Madrid.

Exposiciones colectivas y screenings de vídeo

2007 Instalación de la Obra: En Busca de la Identidad, Artefactos. Madrid. **2008** Instalación de la Obra: Die Türen, Cannizaro Park. Londres, Reino Unido. **2009** La Expectativa, Hausstellung. Viena, Austria • Screening de Haltung, Kasseler Dokumentar und Video Festival. Kassel, Alemania • Haltung, Optica Festival. Bolivia, Argentina, España y Francia • Asyl, Proyecto de Cooperación y Exposición entre Estudiantes de Kassel y Génova. Génova, Italia. **2010** Screening de Encierro, Kasseler Dokumentar und Video Festival. Kassel, Alemania • Screening: Haltung, Anadoma Festival. Braunschweig, Alemania. **2011** Bad Romance, Parallele Wirklichkeiten, Kasseler Kunstverein. Kassel, Alemania • Paraísos Perdidos, Monitoring, Kasseler Kunstverein. Kassel, Alemania • Encierro, Injuve 2011, Antiguo Edificio de Tabacalera. Madrid • Paraísos Perdidos, Examensausstellung 2011, Documenta Halle. Kassel, Alemania • Bad Romance, Here we Go, Galería Loyal. Kassel, Alemania • Screening de Encierro, Goest Festival. Wiesbaden, Alemania • Screening de los Vídeos, La Expectativa y Duelo, Live Amno, Museo Moca. Taipei, Taiwan. **2012** Screening de Duelo, Screens, Muestra Itinerante de Videocreación, Galería Mr. Pink. Valencia • Screening de Encierro y Futuro Inmediato, WorpswedeVideo. Worpswede, Alemania • Screening de Encierro, (e)merge Art Fair Washington, Capitol Skyline Hotel. Washington DC, EEUU • Don't Believe in Me y Futuro Inmediato, Meisterschülerausstellung 2013, Giesshaus. Kassel, Alemania • Futuro Inmediato, Incubarte, Festival Internacional de Arte Independiente, Galería Mr. Pink. Valencia • Encierro, VIII Encuentro de Arte y Género, Filmoteca de Andalucía. Córdoba • Blancanieves, Windows III, Sala de Exposiciones Deutschen Künstlerbundes. Berlin, Alemania. **2013** Futuro Inmediato, Selección Especial de Screens La Rambleta. Valencia • Slide (vídeo producido junto a Alejandro Ramírez Ariza), En Ningún Lugar. Una Memoria Alternativa de las Torres Hejduk, Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, La Coruña • Bad Romance, Futuro Inmediato, Olimpiadas, EAC 2013, Museo Universidad de Alicante (MUA) • Don't Believe in Me y Olimpiadas, Room Art Fair III, Hotel Praktik Metropol. Madrid • Paraísos Perdidos, Mañana, Prácticas Urgentes del Arte Actual, Centro Cultural Galileo. Madrid • Encierro, Festival Latino de Vídeo Arte de Nueva York, Centro Rey Juan Carlos I, Universidad de Nueva York. EEUU • Futuro Inmediato, Exposición Premio Club Levante, Galería Club Levante. Valencia • Olimpiadas, Maratón de

Vídeo MAV, La Casa Encendida. Madrid • Encierro, Feminis-Arte, CentroCentro Cibeles. Madrid. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • Finalista, Después de Nunca Jamás, Premi Miquel Casablanques 2014. Barcelona • Screening de Olimpiadas, Otras historias, Proyección y Mesa Redonda. Logroño • Don't Believe in Me, Frame Fatale, Galería Mr. Pink. Valencia.

Premios

2009 Primer Premio, Obra Colectiva Spazierangst (Paseo del Miedo), Exposición Rundgang 2009. **2011** Premio Injuve 2011, Categoría Creación Visual de Artes Plásticas • Finalista, Premio Heitland Foundation Preis 2011. **2012** Segundo Premio, Convocatoria de Arte y Género por la obra Encierro • Premio Especial Diario Levante del Festival Incubarte 2012 por la obra Futuro Inmediato. **2013** Seleccionada, XIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2013. Alicante • Seleccionada, Encontro de Artistas Novos III. Santiago de Compostela, La Coruña • Finalista, Beca de Producción, Open Studio 2013, Fundación Santander. **2014** Seleccionada, Intransit 2014 • Finalista, Premi Miquel Casablanques 2014 • Accésit, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Injuve.

Una chica aparece en un gimnasio vistiendo una camiseta de España. Calienta antes de realizar el ejercicio y a continuación canta una canción. En el vídeo vemos una Olimpiada ficticia en la que distintos países compiten, en este caso vemos a España compitiendo en algo que se podría llamar como "canto en alemán". Se canta la canción "No estamos locos" de Ketama, un tema que se hizo muy popular en España tras la crisis del 92. La letra de la canción tiene un aire hedonista y estereotipado sobre el disfrute de la vida.

Decido hacer esta olimpiada absurda en un momento muy concreto. Yo vivía en Alemania y experimentaba las dos posiciones de estos dos países, el de mi origen y el del que me acogió durante cinco años y medio.

En este canto enfrente estereotipos e identidades. La letra de la canción nos lleva al 92 y nos transporta al concepto hedonista del español que disfruta de la vida ¿Podemos los españoles seguir el modelo alemán? ¿Se pueden imponer culturas, modos de ser o de cantar? ¿se pueden seguir modelos que tienen una historia distinta detrás?



Olimpiadas (2012)

Vídeo HD
16' 9''

Juan Baraja Toledo, 1984

Formación

2007 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona. **2011** Beca, Residencia BilbaoArte 2012. Bilbao.

Exposiciones individuales

2009 Bilbao, Galería Photo Gallery 20. Bilbao. **2011** Architekturen, Plataforma Berlín 2011, Uferstudios. Berlín, Alemania • Arquitecturas, Demarcación de Toledo del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha • Fuera de Escena, Galería Photo Gallery 20. Bilbao • A Rapa, Presentación del Libro de Artista A Rapa, Galería Gloria. Madrid. **2012** A Rapa, Presentación del Libro de Artista A Rapa, Sunday Morning Studio. Noche Abierta. Bilbao • Fuera de Escena, Real Sociedad Fotográfica. Madrid • Catedrales, Galería Utopía Parkway. Madrid. **2014** Águas Livres, Galería Espacio Líquido. Gijón, Asturias.

Exposiciones colectivas

2013 Contexto Crítico, Fotografía Española del S.XXI Tabacalera. Madrid • Fotonoviembre 2013, Atlántica Colectivas. Tenerife • XXXIV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla • Ascensión Amaro. Madrid • La Arquitectura como Pretexto, Alart '13, Casal Son Tugores. Alaró, Islas Baleares • Jóvenes Creadores de Madrid 2013. Madrid • XXXIV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla • XII Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense 2010. **2014** VOLTA 10. Basel, Suiza • ARCO 14, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Espacio Líquido • Photo Art Prize, Florence-Shanghai Prize 2013 • Open Studio 2014. Madrid • XXIV Certamen de Artes Plásticas, UNED. Cuenca • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2008 Premio Adquisición, I Bienal de Artes Plásticas de Navacerrada. Madrid. **2010** Primer Premio, Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2010. Alcalá de Henares, Madrid • Segundo Premio, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2010 • Primer Premio, XXII Concurso de Fotografía-Arquitectura 2010, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (COACM), Demarcación de Toledo • Premio, VI Concurso de Reportaje Fotográfico, Arcomadrid_2010. **2011** Premio, XIX Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba, Premio Mezquita 2011. Córdoba • Premio Adquisición, Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres • Primer Premio, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011. **2013** Primer Premio, Certamen de Jóvenes Creadores 2013. Madrid. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Ayuntamiento de Navacerrada. Madrid • Ayuntamiento de Noblejas. Toledo • Fundación Guayasamin • Fundación María Cristina Masaveu.

Cementerías y catedrales. La catedral como lugar de culto para los fieles, lugar divino, espacio sagrado y de protección, silencioso, misterioso. La fábrica como lugar de trabajo, de tránsito, también como lugar de creación y producción en un sentido bien distinto al de la catedral.

El Gótico aparece como una evolución de los precedentes románicos, se producen importantes cambios en la arquitectura, se encuentran nuevas formas y técnicas que hacen prescindir de elementos que hasta entonces eran necesarios para sostener el edificio. Los avances tecnológicos se hacen evidentes en una arquitectura que se apropia de lo vertical, que se convierte en luminosa y esbelta y que acerca aun más la idea de un dios en las alturas. Hay una fértil contraposición entre espíritu y materia que va adquiriendo forma a medida que subimos de altura.

La idea de verticalidad y los grandes espacios que la catedral gótica había logrado, al perder el muro su función de soporte se repiten en la arquitectura de la cementera por cuestiones puramente técnicas y de funcionalidad. Las partes más altas de la fábrica, espacios casi olvidados, llenos de maquinaria pesada y cubiertos por una gruesa capa de polvo gris o blanco, responden a esa búsqueda impaciente de los fieles por encontrar lo etéreo y lo sobrehumano ahí arriba.



ST/Serie catedrales (2012)

Fotografía, impresión de pigmentos minerales sobre papel fotográfico
127x127 cm.

Pilar Barrios Varela Bogotá, Colombia, 1979

Formación

2001 Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. **2002** Escenografía y Vestuario para Teatro, Programa de Educación Continuada, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia • Técnicas Plásticas Aplicadas al Cine, el Teatro y la Publicidad, Escuela de Verano, Universidad Complutense de Madrid. **2003** Doctorado, Espacio y Forma Escultórica, Universidad Complutense de Madrid • Taller de Escultura, Modelado y Espacio, Cursos de Verano, Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo de El Escorial, Madrid. **2004** Creación Digital y Teorías de la Complejidad, Medialab. Madrid. **2010** Illustrator, Dreamsoft Informática y Formación, Madrid. **2013** Taller Pop Ups Medialab. Madrid.

Exposiciones individuales

2010 Mini-show, Muestra Doméstica. Madrid. **2011** Postales en Tránsito, Centro Hispano Colombiano. Madrid • Postales en Tránsito, Presentación del Libro de Artista, Arrebato Libros. Madrid. **2012** Dibujos y otras Historias, Habitar la Línea. Madrid. **2013** Draw Cards, Micro Residencias de Espacio. Islandia • Determinación Animal, Habitar la Línea. Madrid.

Exposiciones colectivas

2007 II Espacio para Artistas Noveles. Navacerrada, Madrid • Artefactos 07, 1ª Muestra de Arte Joven. San Sebastián de los Reyes, Madrid. **2009** Itinerante, Generaciones 2009, Premios y Becas de Arte Caja Madrid, Sala de Exposiciones Santa Inés. Sevilla; La Capella. Barcelona; Centro del Carmen. Valencia; La Casa Encendida. Madrid • BAC! 09 Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona, 10ª Edición Pandora's Boxes, Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona. **2011** Bellamatamatic, Programa 7: Carretera y Mantra, Matadero Madrid. **2012** IV Certamen Nacional TransformArte, Caja Rioja. Arnedo, La Rioja • De Ida... y Vuelta, Apuntes sobre Viajes, Acciones y Recorridos, Espacio de Creación Contemporánea (ECCO). Cádiz. **2014** VI Certamen Nacional TransformArte, Caja Rioja. Arnedo, La Rioja • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2009 Premio de Adquisición, Generaciones 2009, Premios y Becas de Arte, Caja Madrid, La Casa Encendida. Madrid. **2010** Asignación de Subvención, Ayudas para la Divulgación del Arte Contemporáneo Español, Ministerio de Cultura, para la producción del Libro de Artista, Postales en Tránsito. **2012** Segundo Puesto, IV Certamen Nacional TransformArte, Caja Rioja. Arnedo, La Rioja. **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Fundación Caja Rioja • Fundación Obra Social Caja Madrid • Fundación General, Universidad Complutense de Madrid • Galería Casa Cuadrada. Bogotá, Colombia • Cruz Roja de Colombia. Bogotá.

La instalación "Dibujos Abrasivos" es un conjunto de 11 dibujos elaborados sobre superficies granuladas que funcionan como base y mordiente para los pigmentos empleados. Además, esta textura es una especie de éter del que brotan y en el cual reposan estos "seres" indeterminados, microorganismos de un universo de formas que se han ido almacenando en mi acervo de imágenes y que mis manos emplean como recurso y materia de muchos de mis dibujos.

Esta serie funciona como una metáfora plástica de la transformación creadora: cada dibujo parte de aquel mapa abstracto que forma la fina película de gránulos con los que se trata la madera al iniciar el proceso. Sobre estas superficies rugosas se van construyendo las composiciones, siguiendo con el grafito los intersticios aleatorios que las partículas han ido formando en cada plano. Así es como, partiendo de esta textura abrasiva en aparente caos insustancial, resultan composiciones evocadoras, leves, orgánicas, que otorgan una identidad a lo que en principio solo fue una superficie muda, plana y corriente.



Dibujos abrasivos (2013)

Grafito y pastel sobre madera tratada
16x15,5 cm. (c/u.), instalación de 11 piezas, montado 112x77,5 cm.

Fernando Bayona Montizón, Jaén, 1980

Formación

2004 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada • Máster de Fotografía y Diseño Visual, NABA, Milán • Doctorado Universidad de Granada. **2006** Beca de Producción Artística Inicarte, Junta de Andalucía • Beca de Intercambio de Artistas en la Universidad Human Academy Kabushiki Kaisha. Osaka, Japón. **2007** Beca Andalucía Joven en Formación Artística, Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). **2008** Beca de Producción Artística, Eberhard, Eberhard & Co. Suiza • Beca de Ampliación de Estudios Artísticos en el Extranjero, Manuel Rivera, Diputación de Granada. **2010** Beca de Producción Artística BSI, Suiza. **2012** Beca BilbaoArte, Bilbao. **2013** Beca de Producción Artística University of California Davis. California, EEUU • Beca de Producción al Mejor Proyecto Fotográfico de la Bienal de Fotografía de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba. **2014** Beca de Producción, Propuestas VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos). Madrid • Beca de Producción y Residencia Artística La Térmica. Málaga.

Exposiciones individuales

2010 Recents Works: Erwin Olaf & Fernando Bayona, Centro de Arte Contemporáneo de St. Moritz. Suiza • Long, Long Time Ago... Centro de Arte Contemporáneo, BSI. Lugano, Suiza • Circus, Centro Damián Bayón, Instituto de América. Santa Fe, Granada. **2011** How Can I Explain it You?, MUVIM. Valencia • Face to Face, Sala Siglo XXI, Diputación de Huelva. **2012** What Never Was, Galería 6mas1. Madrid • Circus Christi. Kir Royal Gallery. Valencia. **2013** El Cuerpo (in) subordinado, Programación PHotoEspaña, Galería 6mas1. Madrid • What Never Was, Bienal de Fotografía de Córdoba. **2014** The Life of the Other, Kir Royal Gallery. Valencia.

Exposiciones colectivas

2007 ARCO, Stand Diputación de Málaga. **2008** Eberhard, FORMA (Centro Internacional de Fotografía). Milán, Italia • ARCO, Stand Inicarte • Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Botí. Córdoba. **2009** Photo Miami 09, Stand 3 Puntos. Miami, EEUU • ARCO, Stand Inicarte. IFEMA, Madrid. **2010** A Sheer Marvel, Erwin Olaf, Eugenio Recuenco & Fernando Bayona, Sedes Expositivas BSI de Bellinzona, Chiasso, Crans-Montana, Ginebra, Locarno, Lugano, St. Moritz y Zurich. Suiza • Contra Natura, X Biennial Martínez Guerricabeitia, Museo de la Ciudad. Valencia. **2011** Sony World Photography Awards, Embankment Galleries, Somerset House. Londres, Reino Unido. **2012** Amsterdam Showcase, De Oude Kerk. Ámsterdam, Países Bajos • BerlinerListe, Fair for Contemporary Art. Berlín, Alemania • Mundos Propios: Perspectivas y Variaciones en la Fotografía Andaluza de Hoy, Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla • JustMad, Stand Galería 6mas1. Madrid. **2013** Art Miami Pavilion. Miami, EEUU • Don't Look my Camera, Museo de la Imagen de Braga. Portugal • Impulse, Stand Galería Kir Royal Gallery. Osnabrück, Alemania. **2014** Reverse: Rewriting Culture,

Dot Fiftyone Gallery. Miami, EEUU • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid

Premios

2003 Segundo Premio, Certamen Pepe Espaliú, Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba. **2004** Premio de Escultura Alonso Cano, Universidad de Granada. **2005** Premio EAC de Promoción Artística, Instituto Alicantino Juan Gil-Albert. Alicante • Premio de Escultura, Certamen de Artes Plásticas Pedro Gilabert, Diputación de Almería. **2006** Premio de Escultura, VII Certamen Fernando Quiñones, Ayuntamiento de Cádiz. **2007** Premio de Escultura VIII Certamen Fernando Quiñones, Ayuntamiento de Cádiz. **2009** Premio Estampa 09, Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) • Premio Adquisición, Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). **2011** Sony World Photography Awards. Londres, Reino Unido • XIV Premio Unicaja de Fotografía. Málaga • Accésit, XIX Premio Mezquita 2011, Ayuntamiento de Córdoba. **2012** Premio Especial de Fotografía Valencia Crea, Ayuntamiento de Valencia • Mención Especial, Certamen ExperimentoBIO12, Ayuntamiento de Bilbao. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Sony. Reino Unido • BSI. Suiza • Forma. Italia • Meyer. Alemania • Embajada México. Colombia • Colección Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • BilbaoArte. Bilbao • Addaya. Mallorca • Unicaja. Málaga • Universidad de Granada • Universidad de Jaén • Instituto Andaluz de la Juventud de Almería, Málaga y Córdoba • Diputación de Almería, Málaga y Huelva • Ayuntamiento de Almería, Granada y Cádiz • Fundación Botí • Fundación Viana • Fundación Emasagra.

The client nos adentra en la vida de Sergio y Amador, de 25 y 27 años respectivamente. El español y el brasileño residen en el centro de Madrid en un piso de apenas 30 metros cuadrados, donde el primero -chapero de profesión- recibe a sus clientes en la cama que ambos comparten como pareja. Amador entre tanto espera pacientemente al otro lado del muro sosteniendo entre sus brazos al perro común para evitar que ladre y moleste a los visitantes, mientras escucha como su pareja hace realidad los deseos y perversiones de los diferentes clientes.

The expected meeting nos muestra el ansiado encuentro de Rubén con su padre. Ariam, que así se llama dentro de la profesión, es fruto de la violación de una niña de 15 años. Su vida transcurrió en casa de sus abuelos maternos, ya que su madre lo abandonó para escapar con su violador. Ésta regresó tras largos años para morir junto a su hijo afectada por un cáncer terminal. Del padre desconoce su paradero pero ansía respuestas que den sentido a su vida. En la instantánea se recrea ese momento tan esperado.



The client / The expected meeting (2013)

Fotografía digital sobre papel Hahnemühle 300 grs.
100x75 cm. (cada imagen) + marco x 2 unidades

María Blanco Rodríguez A Coruña, 1982

Formación

2006 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Vigo • Máster en Diseño Textil y de Superficies, Instituto Europeo di Design (IED), Madrid. **2007** Beca Leonardo, Ministerio de Educación. **2009** Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Creatividad Aplicada, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Beca Máster en Obra Gráfica, Centro Internacional Estampa Contemporánea. La Coruña. **2014** Cursando Doctorado en Creatividad Aplicada, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2009 Campus Universitario As Lagoas, Universidad de Vigo.

Exposiciones colectivas

2007 Certamen Internacional de Artes Plásticas, Fundación Vitrén. Chiclana, Cádiz • VI Certamen Internacional de Artes Plásticas, Diputación de Ourense • Certamen de Artes Plásticas, Novos Valores, Diputación de Pontevedra. **2008** Itinerante, 8 artistas.org, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid; Centro Actividades Culturales de la Universidad de León; Maus Hábitos, Porto; Centre Cultural La Mercé. Girona y Sala X, Campus de Pontevedra • Diseño y Desarrollo de Colección Expuesta, Showroom Ego de Cibeles • 10 Certamen Internacional de Artes Plásticas, Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC). **2009** 11 Certamen Internacional de Artes Plásticas, Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC). **2010** Object Art Projects, Galería Metro. Santiago de Compostela, La Coruña • Balconadas de Betanzos, Ayuntamiento de Betanzos. La Coruña • IX Certamen Internacional de Artes Plásticas, Diputación de Ourense • Certamen Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Salamanca • Certamen de Artes Plásticas, Mujeres y Arte, Torrearte. Madrid • 12 Certamen Internacional de Artes Plásticas, Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC). **2011** 7º Premio Auditorio de Galicia, Concello de Santiago • Pieza Única Torrearte, Ayuntamiento de Torremocha. Madrid • Novos Valores, Diputación de Pontevedra • X Concurso Internacional de Artes Plásticas, Universidad de Zaragoza • 9 Premio Climent Muncunill Roca, Ayuntamiento de Manresa. Barcelona • X Concurso Artes Plásticas, Gobierno de Cantabria. **2013** Certamen Isaac Díaz Pardo, Diputación de A Coruña. **2014** XXIV Certamen de Artes Plásticas, UNED • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2014 Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Universidad de Vigo • Colección particular España y Bélgica.

www.mariablancorodriguez.com

Nos encontramos en un punto en el que el plástico rodea nuestro entorno. La relación que se establece con él es más estrecha de lo que quizás nos gustaría. Está sobre nuestra piel, en las piezas que adoramos o en instrumentos para salvarnos. Sin embargo, no siempre somos conscientes de este paisaje artificial, seguimos con la idea romántica de bosques sin elementos artificiales, y sin embargo, nos es más familiar un entorno de colores y formas prefabricadas. Quizás, el concepto de paisaje está siendo reconfigurado. Lo que en un principio está más cerca, acorde con nuestra naturaleza, en realidad, está muy lejos.

Siguiendo con la línea conceptual de mi trabajo, la obra presentada versa sobre cómo son vividos los objetos, concretamente las bolsas de plástico. No se trata del objeto definido según su función sino de procesos a través de los cuales las personas entramos en relación con este tipo de bolsas y toda una sistemática de conductas que resultan de esta interacción. En algunos casos las relaciones afectivas de unión llegan a ser eminentemente físicas como es el caso de las coronas funerarias. Personifican la necesidad de ritual para superar la muerte.

Aunque el plástico ha sido liberado de su función, sí responde a la necesidad de perdurabilidad que permite este elemento, para así fabricar nuestro propio duelo, que durará más que cualquier elemento biológico.



Sin título (2012)

Escultura mixta (bolsas de plástico)
96x96 cm.

Ana Doreste Velázquez Las Palmas de Gran Canaria, 1988

Formación

2010 Beca de Dibujo al Natural I, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid. **2011** Estudios de Escenografía, Escenotecnia y Teatro de Marioneta. Macerata, Italia • Beca Erasmus en Italia. **2012** Workshop a cargo del artista Franko B. Performance, Fotografía y Audiovisuales, Spazio SAC. Civitanova Alta, Italia • Prácticas en los Ciclos de Ópera, Arena Sferisterio de Macerata. Funciones: sastrer de escena y realización de escenografía de La Bohème. **2013** Licenciada en Bellas Artes, Especialidad en Artes Plásticas, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid • Beca de Excelencia del Ministerio de Educación. **2014** Cursando Máster en Diseño Web, Aula Creativa. Madrid • Talleres de Desarrollo y Montaje de Óperas en el Teatro Real, Don Pasquale.

Exposiciones colectivas

2007 Galería Skimo. Madrid • Grupo Latente. Madrid. **2011** Art Exhibition, Spazio Mirionima. Macerata, Italia. **2012** Open Academy. Porta Pia. Ancona, Italia • Liriche Marionette, Spazio Mirionima. Macerata y Teatro Pergolesi. Jesi, Italia. **2013** Conversaciones con el Paisaje del Humedal de Coslada, Sala Margarita Nelken. Madrid • En el Punto de Mira, Grabado e Instalación, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • Feria de Arte Estampa, Galería Arte Privado, Matadero Madrid. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

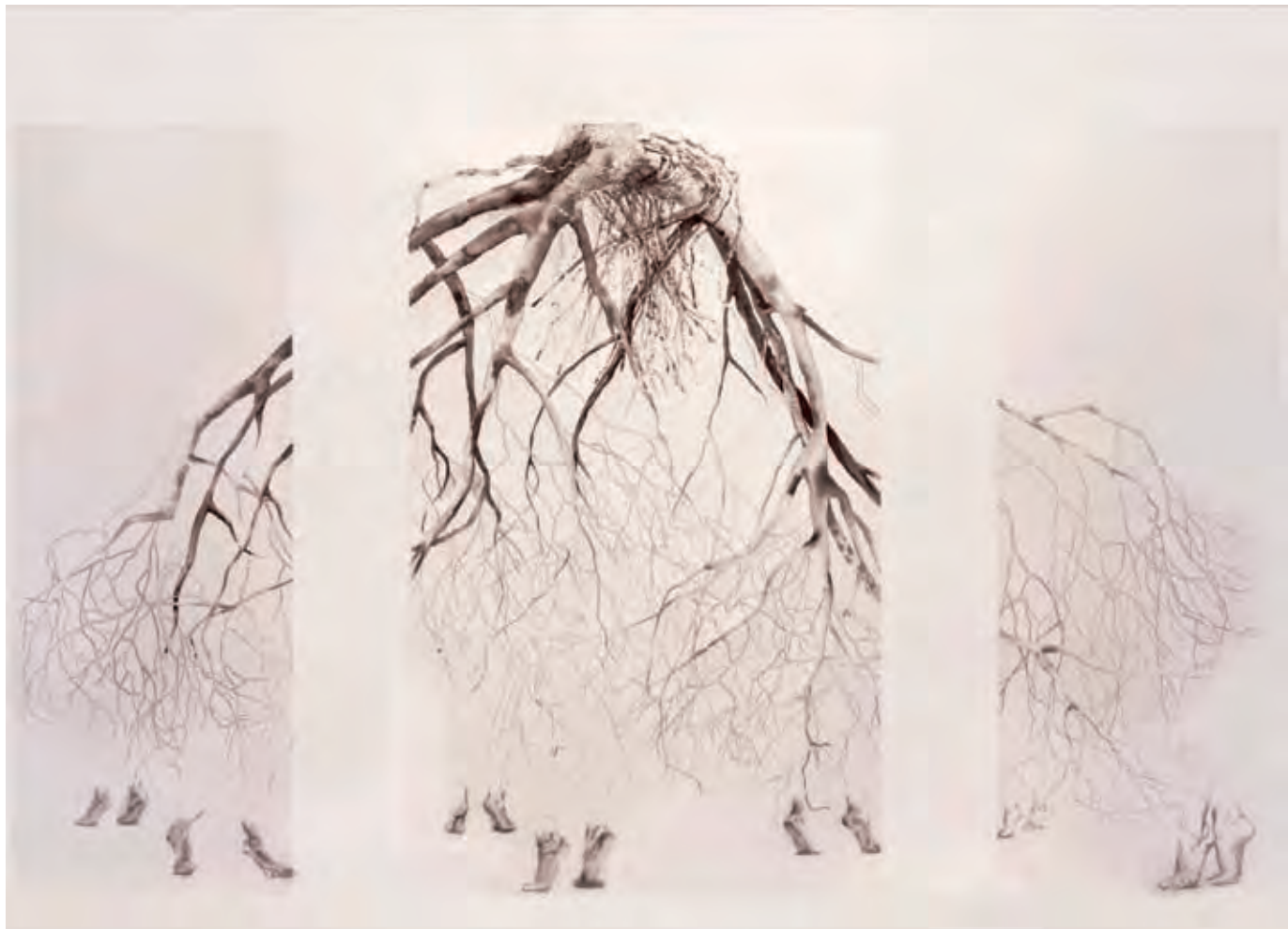
2014 Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

A través de la serie, *Sin Memoria*, a la que pertenece esta pieza, trato de reelaborar el concepto, identidad, individuo y colectivo. Es a través de este redescubrir el término, cómo la investigación conceptual y el carácter procesual se entrelazan.

Los dibujos de esta serie se fragmentan en dos, tres, seis partes. El espacio negativo, el descarte, lo no útil, son elementos que me preocupan y que en mi trabajo trato de devolver a la pieza. En este caso concreto, se traduce en los espacios que se crean al dividir el dibujo. No se trata de un tríptico, sino de un continuo, interrumpido pero no dividido. Me interesan estos espacios vacíos que se crean y en los que podemos recrear qué sucede. Aquello que no vemos pero que podríamos asegurar está ahí y de lo que depende, que las raíces continúen o se pierdan.

Esta búsqueda, me ha llevado a trabajar con diversas técnicas; y en esta serie vuelvo al lápiz, la acuarela y el papel. La precisión de estos materiales, me han permitido establecer en el proceso, parte de la investigación. En el blanco del papel, puedo partir de la contención de la acuarela para continuar con el dibujar de las líneas, sin guías, solo el azar; como si mientras el lápiz recorriese el papel, se fueran creando espacios que al no estar preconcebidos y durar solo un instante, no pudieran reconstruirse en la memoria.

Los pies sugieren una imagen que no aparece y, que de algún modo, intenta alcanzar la superficie, más allá del límite de la línea de horizonte bajo la que empieza la raíz. Pretendiendo reclamar la presencia de estos seres ausentes, recreo sus volúmenes como los niveles de un plano topográfico que me señale su ubicación.



Sin memoria I (2013)

Dibujo, acuarela y lápices
100x65 cm.

Julio Falagán Valladolid, 1979

Formación

2000 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, Escuela de Arte de Valladolid. **2004** Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca • Certificado Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), Universidad de Salamanca. **2007** Beca, Estancias 2007, Injuve. **2009** Beca, Casa de Velázquez 2009 • Beca, Madrid Procesos 2009, AVAM/CRAC. **2011** Beca P4, Plataforma de Apoyo al Arte en Castilla y León. **2012** Beca, Real Academia de España en Roma. Italia. **2013** Beca Residencia, Atelierhaus Salzamt. Linz, Austria. **2014** Beca El Ranchito, Matadero Madrid y Panal 361. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones individuales

2007 Obras Íntimas, Sala Unamuno. Salamanca. **2008** Broza Fetén, Galería Carmen de la Guerra. Madrid • Despojos Ilustres, Galería Caracol. Valladolid. **2009** Comme un Cheval Fou, Chatteâu de Trévarez. Bretagne, Francia • Cómo Sobrevivir a una Hecatombe, Casa de Velázquez. Madrid. **2010** Hombre Rico / Pobre Hombre, Galería 6mas1. Madrid • Itinerante, Acabemos con los Humanos, Salas de Caja España. Castilla y León. **2011** El Día de la Hecatombe, Da2, Domus Artium 2002. Salamanca • Vuelva Usted Mañana, En Casa, La Casa Encendida. Madrid • Left vs. Right, Noche de Luna Llena, La Casa de los Picos. Segovia • Huye mientras Puedas, Hospital de San Juan de Dios, Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro. Ciudad Real • Art Copy Center, SOL1 Primera Semana de Obras Libres, Matadero Madrid. **2012** Un Paso más y Estás Muerto, Galería 6mas1. Madrid • In Gold we Trust, Galería Liebre. Madrid. **2013** Prioridad Absoluta, Galería 6mas1. Madrid. **2014** No Estoy Preparado para Arder Eternamente, Galería 6mas1. Madrid • Trueque, Matadero Madrid y Utopic_Us. Madrid.

Exposiciones colectivas

2009 Asombrosa Cochambre, Tentaciones Estampa 09. Madrid • GEF (Grupo Empresa Falagán), La Noche en Blanco. Madrid • Escoria Brutal, Jornada de Puertas Abiertas, Casa de Velázquez. Madrid. **2010** Todo Disfraz, Espacio OTR. Madrid • Sin Formato 10, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid. **2011** Biblioteca Intervenida, Festival Desvelarte, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander • The Noise of Bubbles, Red Bull Music Academy, Matadero Madrid • Calle Concepto, 8º Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva • Gabinete de Papeles, Centre Municipal d'Exposicions d'Eix. Alicante. **2012** Hacer el Fracaso, Inéditos 2012, La Casa Encendida. Madrid • Fe en el Dinero, JustMad 3 Contemporary Art Fair, Galería 6mas1. Madrid • Lavoro in Corso, Real Academia de España en Roma. Italia • Dândi, Jugada a Tres Bandas, Galería Mad is Mad. Madrid • Itinerante, Signos de Frontera: Propuestas Visuales de Nuevos Artistas. Castilla y León y Portugal. **2013** Warum ist Mir das Nichts Eingefallen?, Atelierhaus Salzamt. Linz, Austria • Estación XV, Real

Academia de España en Roma. Italia • Espazi Aperti, Academia de Rumania en Roma. Italia • Labori in Corso, Real Academia de España en Roma. Italia • Nunca Jamás, Historias de Niños para Adultos, Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla • Tiempos Canallas, Mecánica Galería de Arte. Sevilla • Naturaleza Muerta / Still Life, JustMad 4 Contemporary Art Fair, Galería 6mas1. Madrid • Transfronterizos, Sala Municipal de Exposiciones de Las Francesas. Valladolid • Hacer en lo Cotidiano, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. **2014** Estación XV, Real Academia de San Fernando. Madrid • Naturaleza Muerta, Art Lima Feria Internacional de Arte. Perú • Open Studio, Ranchito Matadero Madrid y Vista Alegre 20. Madrid • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2008 Premio Nacional de Pintura Pancho Cossio • Premio Ilustración, Propuestas VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), Fundación Arte y Derecho • Mención de Honor, Premio Nacional de Pintura Caja España. **2009** Primer Premio de Pintura, Certamen de Arte Joven Junta de Castilla y León • Premio de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, Mejor Obra de Tentaciones, Estampa 09. **2010** Mención de Honor, Premio Nacional de Pintura Caja España. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Ministerio de Cultura • Real Academia de España en Roma • Atelierhaus Salzamt • Caja Madrid • Junta Municipal del Distrito de Retiro de Madrid • Caja de Burgos • Junta de Castilla y León • Winterthur • Ayuntamiento de Valladolid • Diputación de Valladolid • Diputación de Badajoz • Gobierno de Cantabria • Universidad de Salamanca.

www.juliofalagan.com

GOLD WAR es una sencilla alegoría de la ambición del ser humano y las atrocidades que se cometen en nombre del poderoso Dios Don Dinero. Un lingote de oro transformado en un tanque en continuo avance dentro de una frontera delimitada por tuberías mientras de su interior se emiten sonidos de ametralladoras, tanques y explosiones. Una metáfora de la disputa mundial por el oro y la conquista de territorios con reserva de petróleo.



Gold war (2011)

Escultura, mecanismo electrónico, madera sintética y tubos de PVC
200x200 cm., aprox.

Mauro Fariñas Madrid, 1982

Formación

2004 Estudios Non-degree, Media Studies, Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia • Beca Erasmus, Intercambio en Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia • Beca Injuve para la Educación de Jóvenes Artistas en el extranjero. **2005** Licenciado en Bellas Artes, Estudios Audiovisuales, Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca • Beca Kuvataideakatemia, Ayudas a Proyectos, Kuvataideakatemia. Finlandia. **2006** Máster en Bellas Artes, Media Studies, Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia. **2007** Residencia en Ssamzie Space. Seúl, Corea del Sur. **2008** Ayudas a la Movilidad Internacional de Artistas e Investigadores, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). **2009** Ayudas a la Producción de Artes Plásticas, Comunidad de Madrid. **2011** Residencia de la Fundación Väino Tanner de Finlandia en Mazzano. Italia • Beca a Proyecto, Consejo de Fotografía de Finlandia.

Exposiciones individuales

2005 Through the Peephole, Galería Kaiku. Helsinki, Finlandia. **2006** Through the Peephole, Galería Blunk. Trondheim, Noruega. **2007** Mauro Fariñas, Galería Marlborough. Madrid. **2008** All Tonight's Woes, Centro 14. Alicante. **2009** Pleased to Meet You, Galería Kalhama & Piippo Contemporary. Helsinki, Finlandia. **2010** Pleased to Meet You, Photoszene 2010, Galería 100 Kubik. Colonia, Alemania. **2012** House Taken Over, Galería AsmM28. Madrid.

Exposiciones colectivas

2002 Le Zoo, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes. Cuenca • Si me Estuvieras Mirando..., Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes. Cuenca. **2005** Greetings, Galería Kaiku. Helsinki, Finlandia • Festival de Cine de Luksuz. Luksuz, Eslovenia • MVC Show / Lens Política Exhibition, Galería Myymälä2. Helsinki, Finlandia. **2006** Blind Date, ARS '06, Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo. Helsinki, Finlandia • Lopputyönäyttely, Taidehalli, Kunsthalle de Helsinki. Finlandia • Yhteisnäyttely, Galería Uusikuva. Kotka, Finlandia. **2007** Hate to Leave my Studio, Ssamzie Space. Seúl, Corea del Sur • Canal Abierto: una Tirada de Dados, Canal de Isabel II. Madrid • Explum 07, Centro Cultural de Puerto Lumbreras. Murcia • Jeune Creation 2007 Le Bellevilloise. París, Francia • Fotonoviembre 2007, Atlánticas Colectivas. Tenerife, Canarias. **2008** Propuestas 2008, Centro 14. Alicante • ITCA, Trienal de Praga 2008, Galería Naciona. Praga, República Checa • Junge Talente aus Spanien, Galería 100 Kubik. Colonia, Alemania • Berliner Liste Art Fair. Berlín, Alemania. **2009** Junge Talente aus Spanien, Instituto Cervantes. Frankfurt, Alemania • Junge Talente aus Spanien, Instituto Cervantes. Munich, Alemania • Contemporary Art Ruhr / Forum. Essen, Alemania • Art Goes Kapakka. Helsinki, Finlandia • Contemporary Art Ruhr / Messe. Essen, Alemania • Kleine Formate, Galería 100 Kubik. Colonia, Alemania. **2010** KIC Nord Art 2010. Büdelsdorf, Alemania • Art Fair

Suomi, Kaapelitehdas. Helsinki, Finlandia. **2011** Valokuvanäyttely, Kaupunginkirjaston Aula. Rovaniemi, Finlandia • Art Fair Suomi, Kaapelitehdas. Helsinki, Finlandia. **2012** Phantasma, Galería Kalhama & Piippo Contemporary. Helsinki, Finlandia. • Art Is So Gay, Forum Box. Helsinki, Finlandia • The Intimate Immensity, Musterzimmer. Berlín, Alemania • Pancho Cossío 2012, Casyc Up. Santander. **2013** JustMad, Hotel Silken. Madrid • El Amor Líquido, Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid • Hellä ja Vierasta Valoa, Centro de Fotografía Peri. Turku, Finlandia. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2007 Premio de Fotografía, El Cultural, Diario El Mundo. **2012** Premio de Fotografía, Certamen de Arte Pancho Cossío. Cantabria. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Centro 14. Alicante • Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia • Paulo Foundation. Helsinki, Finlandia • Ssamzie Collection. Seúl, Corea del Sur • Colecciones privadas en Alemania, España y Finlandia.

Se acabó la fiesta, se acabó lo que se daba. Y como en cualquier otro relato ciber-punk, el presente es la confirmación de un mal agüero. Agotada la euforia, los excesos pasan factura; menuda noche nos espera. Por unas horas, mientras no salga la luz -oh, si es que sale-, más fácil el permitirse verlo todo negro, todo negro.

O eso, o la indolencia desde la seguridad del hogar: subamos entonces el volumen del televisor -lo que desde la etología llaman comportamiento estereotipado-. Bienvenidos, se acabó la fiesta.

House Taken Over (Casa tomada) es una serie de una veintena de fotografías, realizada en Berlín entre 2011 y 2012 con la mirada puesta en la incertidumbre económica y social española. En ella se hace uso de una iluminación saturada, de filtros que desvirtúan la imagen, y de una omnipresente nube de humo de densidad variable, para quebrar el espacio doméstico. Este espacio y esta atmósfera funcionan como elemento unificador de la serie, a lo largo de la cual juegos formales de variaciones y repeticiones apuntan al tedio del "esto ya lo he visto", para abrirse a ulteriores temas e interpretaciones -predominantemente, la jaula de oro y el fin de fiesta-. El reposo confundido con la tensión, o viceversa.



House taken over (Legs) (2012)

Impresión digital
50x60 cm., enmarcada

Álvaro F. García Madrid, 1987

Formación

2009 Estudios de Diseño y Producción Editorial, IES Puerta Bonita. Madrid. **2013-2014** Cursando Licenciatura en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

Exposiciones colectivas

2013 74 Edición, Certamen Pintura y Escultura Valdepeñas, Los Livianos. Ciudad Real • En Punto de Mira, Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • 48.5, I Encuentro Cultural 48.5, Sala de Exposiciones. Aranjuez, Madrid • La Hoguera, Los Livianos, Estudio S.Q. Madrid. **2014** Seleccionado, OpenStudio. Madrid • Seleccionado, Café Dossier. Madrid • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2014 Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

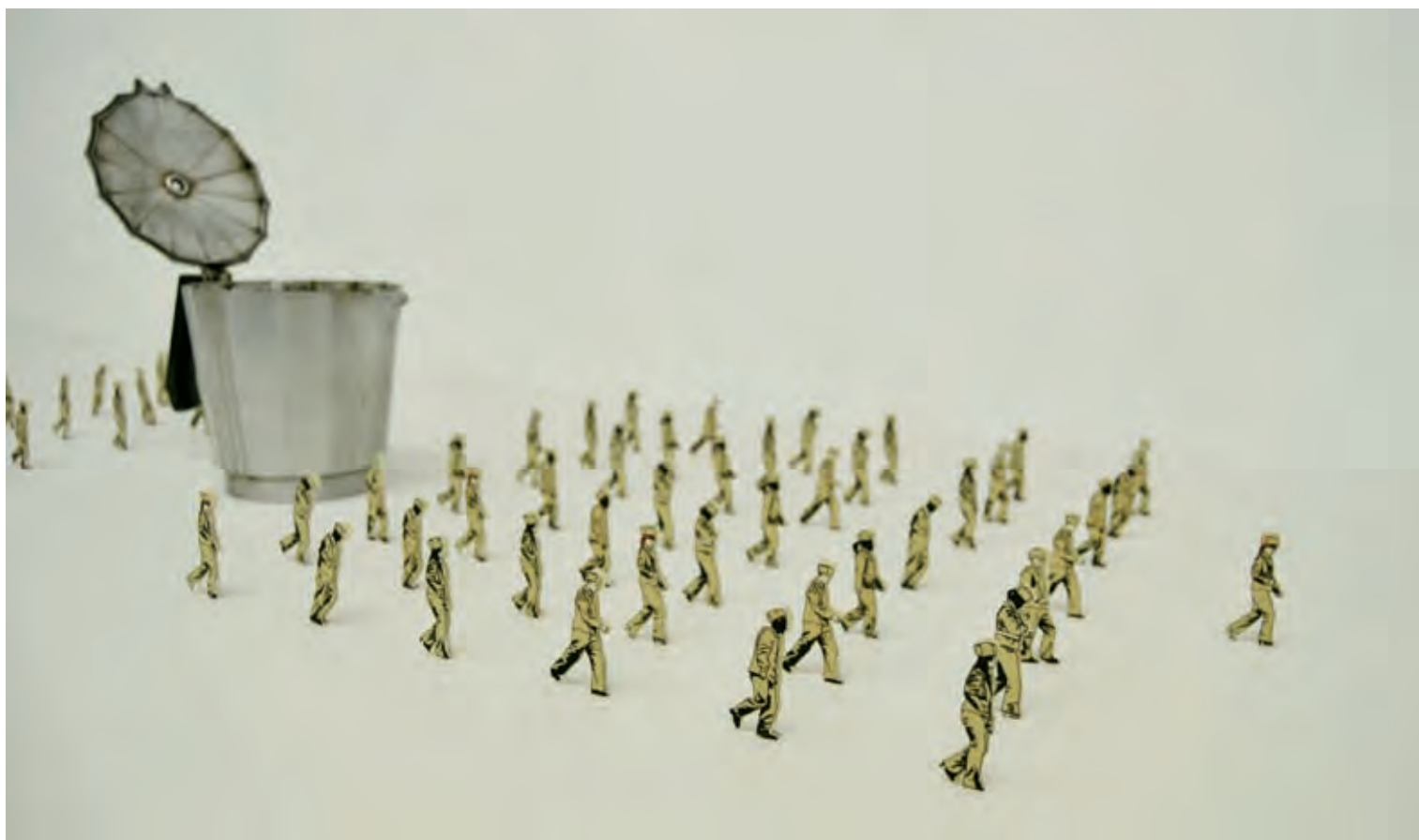
Forma parte del Grupo Artístico Los Livianos, junto a Teresa López, loslivianos.blogspot.com y miembro del Colectivo LA HOGUERA. la-hoguera-colectiva.blogspot.com

“Bandwagon”

Este proyecto es un conjunto de imágenes, escenas y situaciones en las que reflexiono sobre el efecto arrastre o comportamiento gregario en la sociedad actual.

Las tendencias, la moda o como sentirse integrado dentro del grupo. La repetición de patrones como medio de alienación y como condiciona la opinión de la mayoría en lo personal, y su uso político, económico y social.

La pieza que presento en cuestión *“Marchando café”*, son 106 soldados norcoreanos en formación, escoltando un par de tanques, representados por una cafetera.



Marchando café (2013)

Escultura/instalación, papel impreso y cafetera
18x65x150 cm.

José Ferrer Usó Burriana, Castellón, 1978

Formación y experiencia docente

2005 Ciclo Formativo de Grado Medio de Laboratorio de Imagen, IES nº 2. Almazora, Castellón. **2007** Curso de Post-producción Digital, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid. **2008** Máster Internacional de Fotografía, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid • Taller Matt Siber, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid • Taller Chema Madoz, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid • Taller Daniel Canogar, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid • Impartió, Taller de Fotografía, Centro de Atención al Mayor (CEAM). Burriana, Castellón. **2009** Taller Jean Christian Bourcart, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI). Madrid • Taller Inteligencia Creativa, Solidaria y Emocional, Universidad de Salamanca • Impartió, Curso: El Poder de la Palabra y la Imagen, Universidad de Salamanca • Impartió, Taller de Fotografía Digital, Centro de Atención al Mayor (CEAM). Burriana, Castellón.

Exposiciones individuales

2013 Museo del Carme. Onda, Castellón. **2014** Cub d'Assaig, Academia de Belles Arts. Sabadell, Barcelona.

Exposiciones colectivas

2007 Centro Cultural La Mercé. Burriana, Castellón. **2008** PHotoEspaña, Sala EFTI. Madrid. **2010** La Casona. Amurrio, Álava. **2011** Sala de Arte Brocense. Cáceres. **2012** Palau D'Or, Marina D'Or. Oropesa del Mar, Castellón • Museo de la Ilustración y la Modernidad. Valencia • C.C. Fundación Caja Castilla-La Mancha. Cuenca • Galería Aitana. Burriana, Castellón • Centro Cultural Santa María. Plasencia. **2013** Museo Würth. La Rioja, Logroño • Acadèmia de Belles Arts. Sabadell, Barcelona • Sala Efimere. Córdoba • Palau D'Or. Marina D'Or. Oropesa del Mar, Castellón • Palacio Provincial. Alicante • Palacio de la Isla. Cáceres • C.C. Fundación Caja Castilla-La Mancha. Cuenca. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2007 Finalista, XII Premi d'Arts Visuals Ciutat de Burriana. Castellón • Finalista, Convocatoria Máster EFTI. Madrid. **2010** Finalista, XXXI Certamen Artístico Villa de Amurrio. **2012** Seleccionado, II Semana del Arte Marina D'Or. Oropesa del Mar, Castellón • Seleccionado, V Feria Internacional de Arte Independiente, Incubarte • Seleccionado, XXII Certamen de Artes Plásticas UNED • Seleccionado, XIV Certamen de Artes Plásticas, El Brocense. Cáceres. **2013** Seleccionado, Proyecto 120m. Logroño, La Rioja • Seleccionado, Art Efimere. Córdoba • Seleccionado, III Semana del Arte Marina D'Or. Oropesa del

Mar, Castellón • Accésit, Biental d'Art Jove. Sabadell, Barcelona • Seleccionado, Biental Iberoamericana de Obra Gráfica. Cáceres • Seleccionado, XXIII Certamen de Artes Plásticas UNED • Seleccionado, Certamen de Artes Plásticas y Fotografía. Alicante. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

¿Cómo podemos distanciarnos y conseguir una soledad voluntaria tan ausente en nuestros días? Anhelados instantes. Momentos efímeros y fugaces. Búsqueda de un tiempo único, personalísimo, sentimental, desgastado y emocionado.

Heredamos al nacer impulsos con una determinación genética para satisfacer necesidades innatas. "Herencia" modificada por el contexto. Sumergidos en mandatos, prohibiciones y restricciones. Nos queda, ser árbitros, para mantenernos vivos socialmente, y en "nuestros lugares del Yo". Lugares mentales donde nos enfrentamos a pensamientos y recuerdos, imaginación y creatividad, miedos y dudas; refugio privado, libre de protección. Fuera el mundo se mueve a una velocidad vertiginosa, pero mi mundo lo mantengo estático. Cuando lo necesito, lo busco y ahí está.

"Lugares del Yo" representados en parejas de imágenes. En cada pareja aparece un lugar manipulado, mientras que su compañera muestra una escena sin alteración alguna, con el objetivo de unir ambos mundos en un mismo lugar.



Lugares del yo (2011)

Fotografía analógica, medio formato (6x6)
100x100 cm.

Helí García Granada, 1983

Formación

2006 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada. **2007** Beca de Creación del Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor, Barcelona • Beca Al Raso. El Valle, Granada • Beca Naranja, V Convivencia Artística Terra de Sanxenxo. Pontevedra. **2009** Beca Encuentra 09, Fundación Norte, Fundación UnCastillo, Diputación Provincial de Zaragoza. **2009-2010** Beca de la Fundación Antonio Gala. Córdoba. **2010** Beca del Taller Internacional de Paisaje de Blanca, impartido por Antoni Miralda. **2011** DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Bellas Artes, Universidad de Granada. **2012** II Encuentro de Artistas Novos Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, La Coruña. **2013** Residencia Artística, 17ª Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.

Exposiciones individuales

2007 Del Terreno Hecho Paisaje, Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor, Barcelona • Concupiscencias, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada. **2011** Camino de Perfección, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid • La Fiesta del Árbol, Palacio de los Condes de Gabia, Sala Ático. Granada. **2013** Homo Faber, Centro Cultural de Noáin. Navarra • Zoografía e Histeria, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid • Homo Faber (Colección Particular), Centro Cultural de Doña Mencía. Córdoba.

Exposiciones colectivas

2008 ArtMadrid 2008, Galerie Katuin • Naturaleza Muerta, Al Raso 2007, Centro Cultural Manuel de Falla. Granada • Tangram, Centro de Arte Joven Rey Chico. Granada • ArtJaén 2008, Premio Internacional de Pintura La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén • Propuestas desde el Proceso Formativo, Castillo de Santa Catalina, Galería Benot. Cádiz • Propuestas V, Galería Jesús Puerto. Granada • Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid • Seleccionado, XXII Certamen de Pintura Emilio Ollero. Jaén • Seleccionado, I Concurso de Pintura Libre La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén • Finalista, 8º Premio ARTífice de Pintura sobre Papel de Loja. Granada. **2009** ArtMadrid 2009, Galerie Katuin • Itinerante, Premio UNIA de Pintura, Universidad Internacional de Andalucía • Seleccionado, V Concurso Arte Joven, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía • Seleccionado, X Concurso Internacional EAC 09, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, MUA (Museo de la Universidad de Alicante) • Encuentra 09, Sala 4º Espacio Cultural, Diputación Provincial de Zaragoza. **2010** Itinerante, Interior Exterior / Exterior Interior, Inside Out / Outside In, Galerie Katuin. Madrid y Centro de Interpretación de la Cueva. Algarinejo, Granada. **2011** ArtMadrid 2011, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid • En-Caja, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid • Proyecto Cero, Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarraga. Navarra. **2012** Milagrolimón, La Comunidad en Food Cultura. Barcelona • Affordable Art Fair Battersea, Galería BAT Alberto Cornejo. Londres, Reino Unido

• Sin Fin, TRN Lab. Granada • MálagaCrea 2012, Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación, CAC (Centro de Arte Contemporáneo). Málaga • Seleccionado, XXII Certamen de Artes Plásticas UNED, Centro Cultural de la Caja Castilla-La Mancha (CCM). Cuenca • ArtMadrid 2012, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid. **2013** Arts à la Pointe, Prix 2013, Ancienne École Saint Antoine. Pouldergat, Francia • ArtMadrid 2013, Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid • Participa con La Comunidad, XV Edición Cabanyal Portes Obertes. Valencia • IX Bienal de Florencia, Universidad de Granada. Italia • Premios, I Certamen de Pintura Mardel, Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2007 Premio Adquisición de Obra, 6º Premio ARTífice de Pintura sobre Papel de Loja. Granada • Mención Especial, Modalidad de Pintura, Premio Alonso Cano 2007, Universidad de Granada • Segundo Premio, XXVII Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco. Málaga • Segundo Premio, IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. **2008** Primer Premio, XIII Certamen Arte Joven Latina. Madrid. **2009** Primer Premio, III Certamen de Pintura Ramón Portillo Ciudad de Motril. Granada • Premio Alonso Cano de Pintura, Universidad de Granada. **2013** Premio Emergencias 2013, Centro Cultural de Noáin. Navarra • Primer Accésit, I Certamen de Pintura Mardel. Calpe, Alicante • Proyecto Seleccionado, Dmencia 2013. Doña Mencía, Córdoba. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Ayuntamiento de Moclin. Granada • Universidad de Granada • Fundación Rodríguez-Acosta. Granada • Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor, Barcelona • Ayuntamiento de Sanxenxo. Pontevedra • Ayuntamiento de El Valle. Granada • Ayuntamiento de Loja. Granada • Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco. Málaga • Ayuntamiento de Granada • Fundación UnCastillo. Zaragoza • Fundación Antonio Gala. Córdoba • Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba • Museo Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.

www.heligarcia.com

En el mundo animal abundan las estructuras de poder: jerárquicas, de sumisión o de dependencia recíproca. Las analogías me sirven para interpretar y tratar de entender conductas humanas y roles sociales. En el momento histórico actual, caído el telón de los órdenes, percibidos la clara diferencia entre depredador y carroñero. Cuando el animal doméstico ve peligrar su alimento, entiende tarde que ha perdido uñas y colmillos. En la desnaturalización del ser convertido en mascota, encuentro una interesante convergencia entre el mundo *salvaje* y la civilización. ¿Acaso existe un límite en realidad?



Rey león (2012)

Mixta sobre lino
195x173 cm.

Antonio Gómez Delgado Madrid, 1985

Formación

2007 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, Especialidad en Arte Aplicado al Muro, Escuela de Arte La Palma. Madrid.
2008 Carrera Profesional de Diseño Gráfico, Producción Web y Comunicación Audiovisual, Especialización en Dirección de Arte, Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías, CICE. Madrid.
2012 Beca Excelencia, Consejería de Educación, Juventud y Deporte. **2013** Cursando Quinto de Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

Exposiciones colectivas

2007 Escuela de Arte La Palma. Madrid. **2011** Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. **2013** Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Tomelloso. Ciudad Real • Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid • Galería Isala. Madrid • Espacio 8. Madrid • Estudio S. Quintero • Museo López Torres. Tomelloso, Ciudad Real • Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real • Salón de las Vanidades. El Carpio, Córdoba. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2013 Premio Fondo de Adquisición, Certamen Artístico Ciudad de Tomelloso. Ciudad Real • Seleccionado, XXII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real • Seleccionado, II Salón de las Vanidades. El Carpio, Córdoba. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

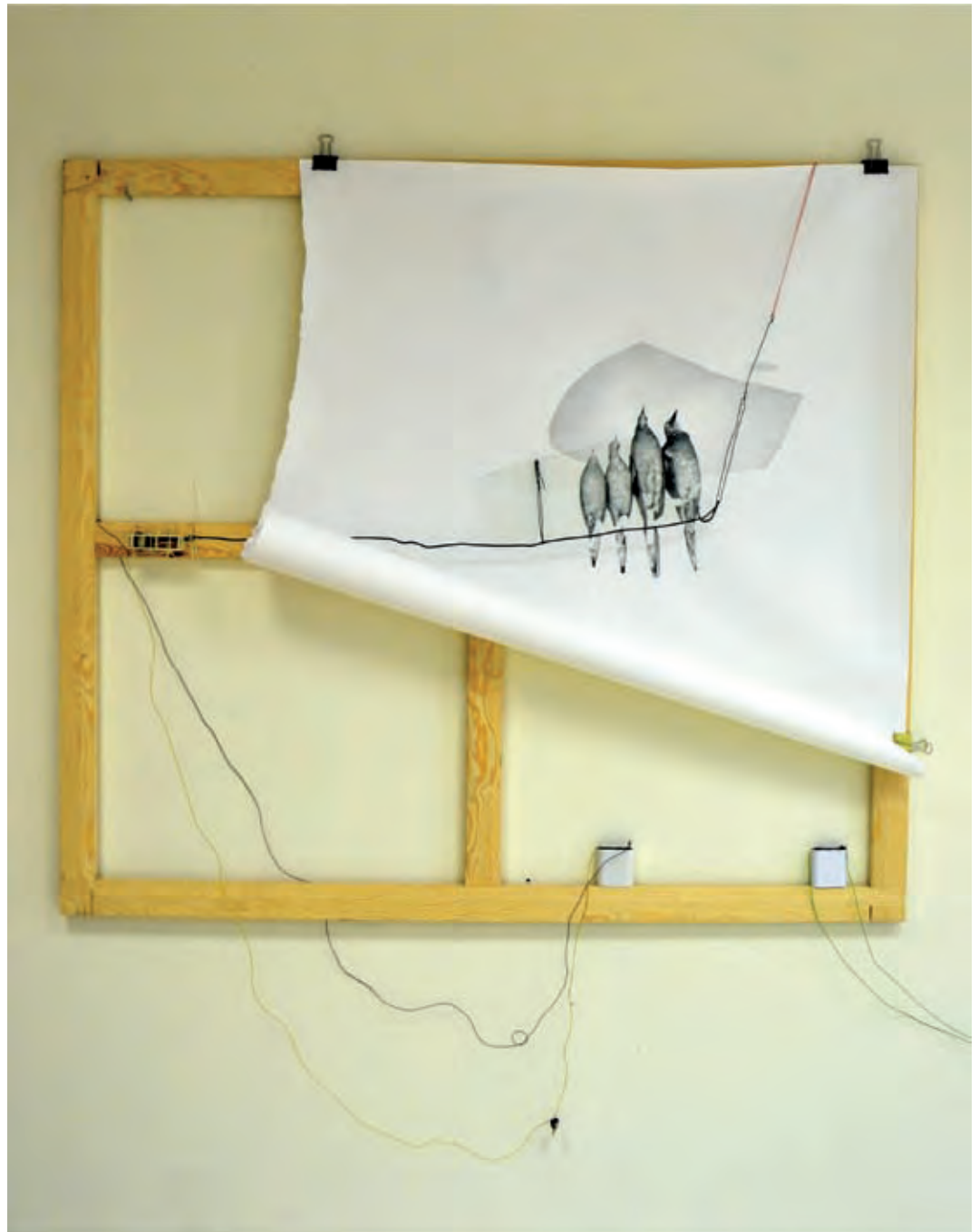
Ayuntamiento de Tomelloso. Ciudad Real • Teatro Fígaro Adolfo Marsillach. Madrid • Departamento de Dibujo Anatómico, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

A/ Mi propuesta investiga los límites de las distintas disciplinas artísticas abordando en primer lugar el dibujo como nexo de unión. En sus aledaños se involucran distintos objetos sensibles a la imagen para crear un contexto que arroje y abra su contenido en múltiples direcciones. Abierta así a distintas disciplinas evidenciando la compleja relación entre la ilusión de la imagen, la presencia física de los objetos colindantes y la acción de la instalación que existen por y para ella.

B/ hábitat.

(Del lat. *habitat*, 3.ª pers. de sing. del pres. de indic. de *habitāre*).

1. m. *Ecol.* Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.



Habitat automático nº 3 (2013)

Instalación, Dibujo-Escultura (Bastidor, dibujo a grafito, alambre, vidrio, mecanismo de juguete y pila)
166x140 cm. (variable)

Álvaro González Mérida, Venezuela, 1979

Formación

2002 Taller de Litografía con Rodney Hamon (Director del Tamarind Institute of Lithography, Albuquerque), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. **2004** Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. **2005-2006** Cursos de Doctorado, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2007** Taller con Julião Sarmiento, Cátedra Juan Gris, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Plástica, Técnica y Concepto, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2010** Cuaderno de Viaje, Seminario con Andrea Giunta, CIA (Centro de Investigaciones Artísticas). Buenos Aires, Argentina. **2012** Asistente del Artista Lothar Baumgarten en el montaje de la exposición, Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla, Fundación Botín. Santander • Repensar los Modernismos Latinoamericanos. Flujos y Desbordamientos, Seminario Internacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Exposiciones individuales

2009 Tramado en Tecnicolor, Galería del Sol St. Santander. **2011** Nueva Ola, Espacio El Reino S. Madrid. **2012** Tótem, Biblioteca Central de Cantabria. Santander.

Exposiciones colectivas

2008 Cotauno, ArteSantander, Galería del Sol St. Santander • Picnic, Exposición IV y V Taller de Julião Sarmiento y Christiane Löhr, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Nacional. Madrid. **2010** ARCO 10, Galería del Sol St. Madrid • ForoSur 10, Galería del Sol St. Cáceres • Intervención Artística en Ex-fábrica de Botones, Espacio Algún Lado. Buenos Aires, Argentina • ArteSantander, Galería del Sol St. Santander • ArteLisboa, Galería del Sol St. Lisboa, Portugal. **2011** Espíritu de Época, Una década de Pintura, Colección Ofelia Martín y Javier Núñez, Centro de Arte Convento Santo Domingo. Tegui, Lanzarote • ForoSur 11, Galería del Sol St. Cáceres • Carne Fresca, Arte Emergente Urgente, Espacio Menosuno. Madrid. **2012** Del Sol Experiences 6, Galería del Sol St. Santander • Todo Comienza sin Vida, ArteSantander, Galería del Sol St. Santander • ArteLiérganes 2012, Proyecto Artístico, Casa del Acebo. Liérganes, Cantabria • Proyecto REBOBINAR//COMPACT CASSETTE SET, Desvelarte 2012, Festival de Arte Público de Santander, ACAI (Asociación Cultural de Artistas Independientes). Santander. **2013** Meaning Making. Imaginarios Fragmentados de Doce Artistas de Cantabria, Instituto Cervantes de Nueva York. EEUU; Embajada de España en Washington. EEUU e Instituto Cervantes de Bruselas. Bélgica. **2014** Proyecto a3bandas, Girls Just Want To Have Fun,

Galería Astarté. Madrid • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2007 Finalista, XI Edición Certamen Arte Joven Latina 2006, Distrito de Latina, Ayuntamiento de Madrid • Seleccionado, Exposición Artistas Emergentes VI, Galería Ángeles Penche. Madrid • Finalista, VIII Premio de Pintura Fundación Valparaíso, Galería Alfama. Madrid. **2008** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. Madrid. **2009** Seleccionado, VI Premio de Obra Gráfica, Universidad Complutense de Madrid 2009, Sala de Exposiciones, Jardín Botánico, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Seleccionado, Visionado de Portafolios, Simposio Internacional: Praxis y Contexto del Arte Contemporáneo, Fórum Eugenio de Almeida. Évora, Portugal • Premio de Pintura, Certamen Nacional de Arte Joven Pancho Cossío 2013. Santander. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

www.behance.net/alvarogonzalez

“Lo que para la evolución de la sociedad fue la evolución del lenguaje, para el sistema del arte lo fue la ornamentación”

Niklas Luhmann, *El arte de la sociedad*

El tríptico “Ornamento” presentado a concurso, continúa con mi investigación pictórica en la creación de formas de apariencia orgánica encontradas en manifestaciones culturales. Busco los casos de similitud entre las estructuras de repetición que habitan en los patrones decorativos, los estampados textiles y las imágenes científicas. Estoy interesado en la representación visual de las interrelaciones que existen entre arte y ciencia. Mi práctica está basada en motivos botánicos, zoomórficos y geométricos que son robados metódicamente de ilustraciones científicas, medios de comunicación y piezas emblemáticas de la historia del arte.

En esta obra investigo en el uso de la estampación como técnica pictórica (serigrafía y sellos hechos a mano). Estampo los motivos sobre superficies previamente pintadas, esto me permite remover la pintura y encolarla sobre el lienzo. La geometría del fondo es una interpretación del sistema para confeccionar patrones geométricos ideado en el siglo XVIII por Dominique Douat y analizado por Gombrich en su libro “El sentido del orden: Estudio sobre la psicología de las artes decorativas”.

Repetición, acumulación, sincronización, saturación, superposición de lenguajes y técnicas. La pintura entendida como ícono artesanal en la era de internet. Tótem, efígie, reliquia, ornamento, remezcla, *mashup*, filtro, pantalla, alteración perceptiva, símil infográfico.



Ornamento (tríptico) (2013)

Pintura, serigrafía, esmalte acrílico, pintura acrílica y látex. Tela
3 piezas de 120x50 cm. c/u.

Elisa González García Vigo, Pontevedra, 1991

Formación

2011 Beca, XXIV Curso Superior de Paisaje. Priego de Córdoba.
2012 Beca, IED Total Design Summer, Istituto Europeo di Design, Madrid • IED Total Design Summer, Istituto Europeo di Design, Madrid. **2013** Beca Erasmus, Wimbledon College of Art, University of the Arts London. Reino Unido • Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Beca de Colaboración Honorífica, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014** Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2014 Mostrarte, Alcaldía del Ayuntamiento de Vigo. Pontevedra
• Entreacto 2014, El Orden de mi Habitación, Galería Fúcares. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 XXIV Curso Superior de Paisaje, Priego de Córdoba. **2012** Rototom Sunsplash 2012. Benicassim, Castellón • Mutaciones de Vigo, Festival Curtopía, Alg-a Lab. Valladares, Vigo. **2013** Archivo Núbol, Biblioteca María Zambrano, Universidad Complutense de Madrid • Wimbledon Library, Londres Special Bru X, Wimbledon College of Art Londres. Reino Unido • Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid • XXVI Curso de Paisaje. Priego de Córdoba • Seleccionada, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart, Palacio de Congresos de Castilla y León. Salamanca • Museo ABC. Madrid. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2012 Primer Premio, ¡Locos por la Ilustración! 20º Aniversario del Museo Thyssen Bornemisza. Madrid. **2013** Seleccionada, Categoría Pintura Emergente, I Certamen Iberart. Madrid • Seleccionada, Exposición Colectiva de Ilustración, Pictoplasma White Noise, La Casa Encendida. Madrid. **2014** Seleccionada, Beyond Arting Platform 14/15. Madrid • Seleccionada, Convocatoria Entreacto 2014. Madrid • Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

www.elienigena.com

Ocultar el Antihéroe (2013) es un proyecto que consiste en tres trajes de lana colgados en la pared, a la espera de ser utilizados por el espectador. Este proyecto trata las relaciones sociales desde la perspectiva del individuo: cómo cada persona muestra sólo lo que le interesa de su personalidad y cómo establecemos límites e imponemos diferentes barreras a los demás. El entramado de la lana en la estructura del ganchillo crea una superficie maleable, voluble y que nos permite intuir, mediante los huecos de su configuración, lo que reside en su interior.



Ocultar el antihéroe (2013)

Instalación, trajes de lana de colores tejidos mediante la técnica del ganchillo
170x170 cm., aprox.

Virginia Herrera Sevilla, 1984

Formación

2004 Técnico en Serigrafía Artística, Escuela de Arte. Sevilla. **2006** Técnico Superior en Gráfica Publicitaria, Escuela de Arte. Sevilla. **2009** Técnico Superior en Ilustración, Escuela de Arte San Telmo. Málaga. **2014** Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla • Becas BBK, Modalidad Becas de Producción, Fundación BilbaoArte.

Exposiciones colectivas

2012 Certamen Desencaja IAJ de Creación Joven, Centro de Arte, Museo de Almería, Junta de Andalucía • Que Vienen los Bárbaros, Centro de las Artes de Sevilla (CAS) Exposición Inaugural Galería No-lugar the Art Company. Sevilla. **2013** XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS, Centro de Iniciativas Culturales Sevilla • Lo Mejorcito de cada Casa, Galería No-lugar the Art Company. Sevilla. **2014** Without Contraries is no Progression, Galería Elbutrón. Sevilla • Plan Renove, Asociación Audiovisual y Cultural El Farol. Sevilla • Plato del Día, Galería No-lugar the Art Company. Sevilla • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2011 Seleccionada, XVII Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS. Sevilla • Seleccionada, XIII Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sala Cajasol. Sevilla. **2012** Finalista, Certamen Desencaja IAJ, Creación Joven, Junta de Andalucía. **2013** Seleccionada, XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS, Centro de Iniciativas Culturales Sevilla. **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Jorge Thuillier Cádiz, 1989

Formación

2014 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla • Becas BBK, Modalidad Becas de Producción, Fundación BilbaoArte.

Exposiciones colectivas

2012 Que Vienen los Bárbaros, Centro de las Artes de Sevilla (CAS) • XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS, Facultad de Bellas Artes de Sevilla • XXXIII Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla • Exposición Inaugural, Galería No-lugar the Art Company. Sevilla. **2013** 6º Premio UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. **2014** Without Contraries is no Progression, Galería Elbutrón. Sevilla • Plan Renove, Asociación Audiovisual y Cultural El Farol. Sevilla • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2012 Primer Premio, XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS, Universidad de Sevilla. **2013** Premio Adquisición, 6º Premio UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Trabajo realizado en conjunto por Jorge Thuillier y Virginia Herrera, está compuesto por diez grabados P/F, 1/20.

El *cadáver exquisito* se genera de manera intuitiva, creando mapas de la memoria involuntaria que toman forma a posteriori.

Tienen la facultad de revelar la realidad inconsciente de los autores, en concreto los aspectos no verbalizados o abstractos como los deseos, estados de ánimo, sentimientos, ya que carecen de estructura premeditada. El automatismo está presente en todos los grabados, intervenidos directamente en la plancha, sin ningún planteamiento previo.

Cada autor aporta un fragmento dando lugar a un nuevo lenguaje conjunto.

Los dibujos de *Jorge Thuillier*, creados casi siempre en clave de humor, un tanto sarcásticos, son frescos, divertidos y muy expresivos, con tendencias hacia el cómic. Sin embargo la obra de *Virginia Herrera* se centra en la búsqueda del ser interior. Sus dibujos son de origen orgánico y natural, intentando dirigir al espectador hacia el silencio y la intimidad



Milagroso (2013)

Grabado (Aguafuerte y aguatinta, papel Hahnemühle 300 grs.)
307x41 cm. (10 unidades)

José Carlos Izquierdo Elche, Alicante, 1985

Formación

2008 Beca Erasmus, Hochschule für Bildende Künste (HFBK). Hamburgo, Alemania. **2009** Estudiante Freemover, Hochschule für Bildende Künste (HFBK). Hamburgo, Alemania. **2010** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2011 Apokatastasis, Galerie Carolyn Heinz. Hamburgo, Alemania. **2013** Mit Prinzip, Bereit für Kuriose Ereignisse, Ballhaus im Nordpark, con Aarón Rodríguez. Düsseldorf, Alemania.

Exposiciones colectivas

2008 Hacia la Ciudad Difusa, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos (COAT). Albacete. **2009** Jahresausstellung, Hochschule für Bildende Künste (HFBK). Hamburgo, Alemania

- Topographische Zeichen, Hinterconti. Hamburgo, Alemania
- Der Weg ist das Ziel, Forum Altona. Hamburgo, Alemania.

2010 Jahresausstellung, Hochschule für Bildende Künste (HFBK). Hamburgo, Alemania. **2011** Drawn to Drawing, Galerie Carolyn Heinz. Hamburgo, Alemania

- Art Amsterdam, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galerie Carolyn Heinz. Ámsterdam, Países Bajos.
- 2012** Accrochage, Galerie Carolyn Heinz. Hamburgo, Alemania
- L Certamen Internacional de Dibujo, Fundación Ynglada-Guillot, Espai Volart. Barcelona.
- 2013** Beyond Paradise, Galerie Carolyn Heinz. Hamburgo, Alemania
- Marca España, Weissensee Kreativstadt (ECC). Berlín, Alemania
- The Venue of P, Kramer Fine Art. Hamburgo, Alemania.

2014 Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

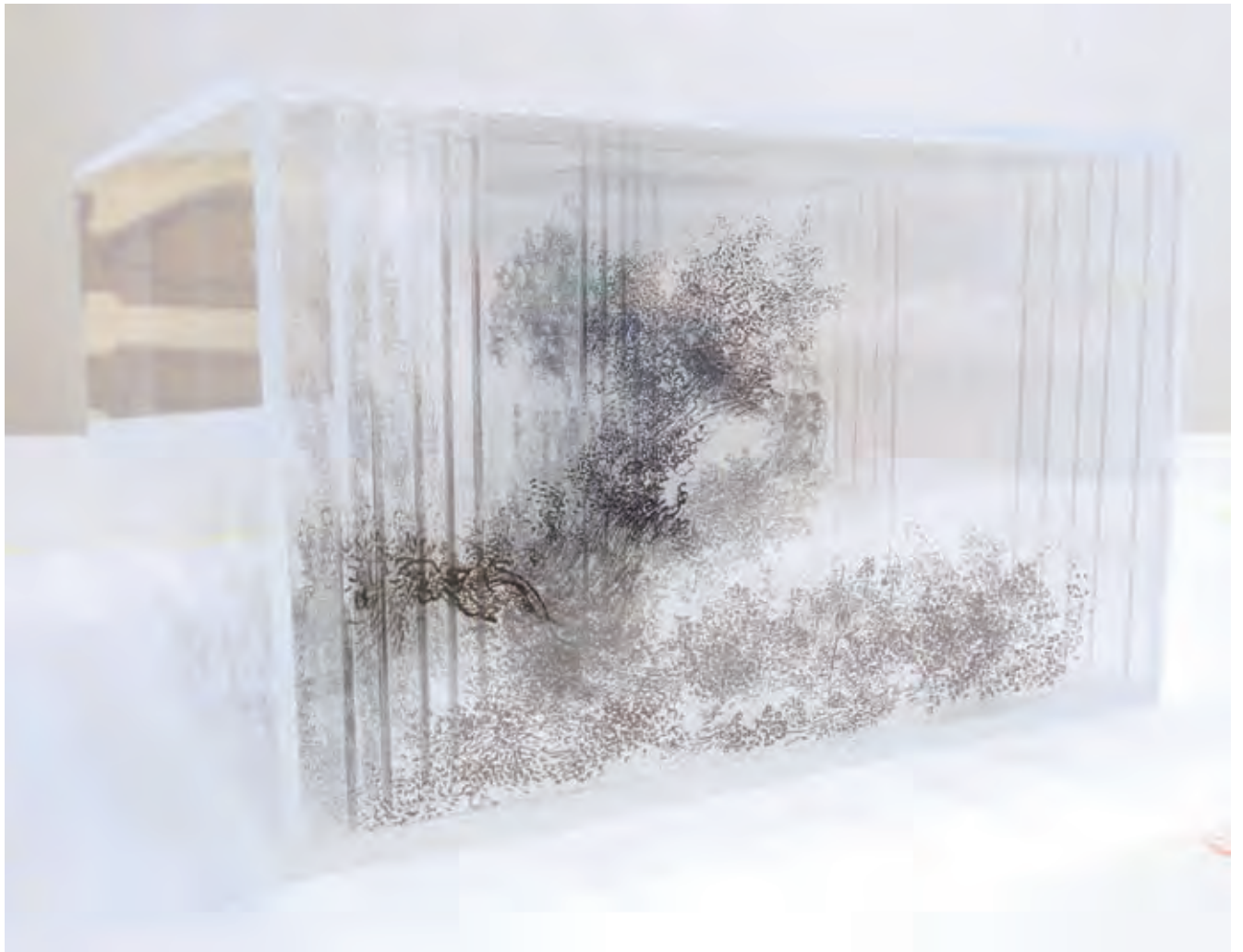
2012 Seleccionado, L Certamen Internacional de Dibujo, Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Stray Bullet, Colección Florian Werner, Kunstquartier Hospiz. Arlberg, Austria.

www.jcizquierdo.com

La presente obra denominada *Barricada*, se enmarca dentro de la serie denominada *Ciudades de transición*. Esta presenta el decrecimiento como sistema económico. La posibilidad de cambios. Mil opciones al alcance de la mano, mil ilusiones, y mil posibilidades de fracaso con el fin de imaginar e interpretar la ciudad del futuro. Fundir todos estos procesos y su complejidad con un trabajo meticuloso y ecléctico, y que en esta obra en concreto, presenta la transformación del elemento gráfico en "tridimensional" mediante la utilización de efectos ópticos. Anexionar diferentes técnicas. Agregar múltiples puntos de vista. La aportación de mi particular grano de arena a una historia que se escribe en presente continuo.



Barricada (estudio de profundidad y óptica) (2013)

Tinta sobre plexiglás
12,8x25,7 cm.

Guillem Juan Canals, Valencia, 1981

Formación

2008 Taller de Artista de Christian Boltanski, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). Valencia • Taller de Artista Tony Conrad, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). **2009** Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia • Taller de Creación, Descampados, Demoliciones y Ruinas dirigido por Lara Almarcegui, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). **2011** Máster Oficial en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia • Taller El Espacio a Medida del Cuerpo, dirigido por Miquel Mont, Universidad Politécnica de Valencia. **2012** XIX Jornadas de Estudio de la Imagen: Un Sistema Hechizado. El Papel Exorcista de las Imágenes, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Móstoles, Madrid.

Exposiciones individuales

2014 Parking Gallery. Alicante.

Exposiciones colectivas

2011 Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Fundación Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables. Sevilla. **2012** Novena Edición Certamen Internacional Explum Arte Actual 2012, Centro Sociocultural Casa de los Duendes. Puerto Lumbreras, Murcia • Itinerante, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real y Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • V Premio Internacional de Artes Plásticas, Fundación María José Jove. La Coruña • Segunda Mirada, AJG Contemporary Art Gallery. Sevilla • Exposición 73, Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real • Exposición MicroArte, El Tamaño sí Importa, Galería Liebre. Madrid. **2013** News, Event & Friends... Homenaje a Walter Hopps, New Gallery. Madrid • Participación en Jugada a 3 Bandas, Proyecto Ideas y Presupuestos, Galería Liebre. Madrid • XVI Premio de Pintura Fundación Mainel 2013, Fundación Mainel. Valencia • L'Arquitectura com a Pretext, Alart 2013, Una Noche de Arte en Alaró, Casal Son Tugores. Addaya Centre d'Art Contemporani. Alaró, Mallorca • Los Titulares, Galería Liebre. Madrid • II Aquí y Ahora. Found and Exposed, Galería Blanca Soto Arte. Madrid. **2014** Exposición Homenaje, El Greco: Esquinas y Esplendores, Museo Provincial de Albacete • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • XV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia • XIV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2014), Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Alicante.

Premios

2011 Obra Finalista, Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2011. **2012** Seleccionado, Certamen Internacional Explum Arte Actual 2012. Puerto Lumbreras, Murcia • Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid • Selección, Convocatoria V Premio Internacional de Artes Plásticas, Fundación María José Jove. La Coruña • Seleccionado, 73 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real • Selección, II Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura, Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Santiago de Compostela, La Coruña. **2013** Mención de Honor, XVI Premio de Pintura Fundación Mainel 2013. Valencia • Selección, 1º Visionado de Portafolios en OTR Espacio de Arte. Madrid • Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid • XV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia • XIV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2014). Alicante. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

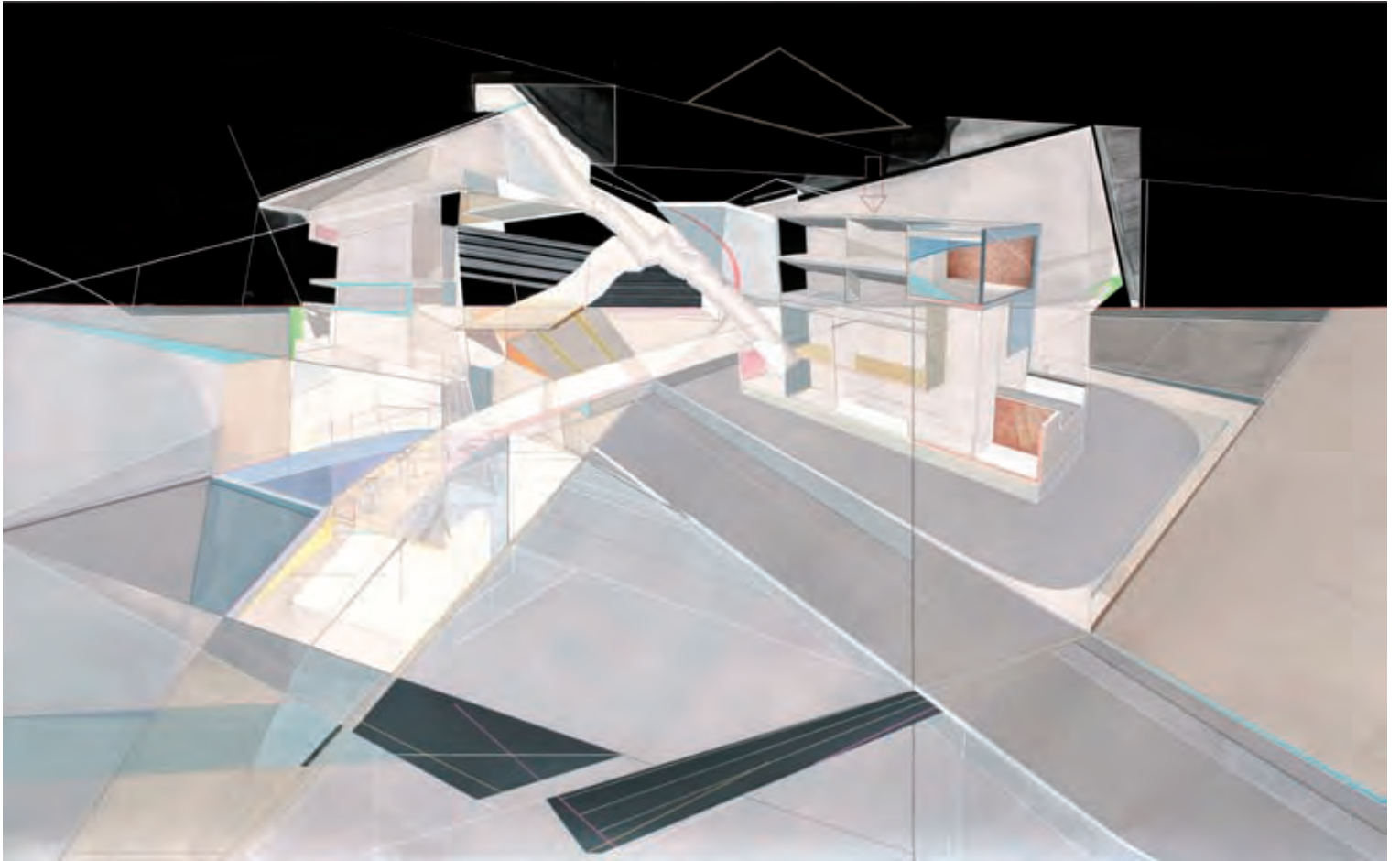
Ayuntamiento de Figline Valdarno. Florencia, Italia • Universidad Politécnica de Valencia • Ayuntamiento de Picassent. Valencia • Fundación Focus-Abengoa. Sevilla • Colecciones privadas en España y Estados Unidos.

www.guillemjuan.com

Actualmente en mi investigación y práctica artística reflexiono sobre conceptos como la memoria, las dinámicas de poder y vigilancia, y la representación del espacio.

En este sentido el dibujo es central en mi trabajo, como herramienta de pensamiento, como praxis y resultado que invita a pensar y generar otra realidad.

En definitiva, me interesa lo fragmentario, la deconstrucción, la transparencia de lo representado y cómo las capas sucesivas son capaces de anular unas a otras. Para ello, en mi proceso se entremezclan imágenes y proyectos apropiados de arquitectura utópica y de control que no se han llegado a construir jamás para transformarlos y sugerir una realidad distinta.



The unfolded space series (2013)

Grafito, rotulador de tinta pigmentada, acrílico, tinta, vinilo adhesivo y óleo sobre papel Lithographic 270 grs.
100x150 cm.

Isabel Marcos Madrid, 1986

Formación

2010 Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Arte y Comunicación, Universidad Europea de Madrid • Beca de Excelencia Académica de la Comunidad de Madrid. **2011** Arquitecto, Escuela de Arquitectura, Universidad Europea de Madrid. **2012** Beca Leonardo da Vinci, Life Long Learning Programme, Fundación General de la Universidad de León y de la Empresa (FGULEM). **2013** Máster, Fine Arts, Dutch Art Institute, ArtEZ. Arnhem, Países Bajos. **2014** Artista en Residencia, Beca para Desarrollo de Proyectos Artísticos, Fundación BilbaoArte. Bilbao • Artista en Residencia, Arte Oculito. Madrid.

Exposiciones individuales

2012 Espacio Trapézio, Cartografía de una Semana Cualquiera. Madrid.

Exposiciones colectivas

2008 Medio, Acción: No es un Ferrari Rojo, Ateneo de Madrid. **2009** La Condición Atmosférica, Centro de Arte Joven de la Ciudad de Madrid, Blog 09. Madrid. **2010** Galería Material, Pabellones, Parque del Retiro. Madrid. **2011** Instalación: R'Dam first Sketch, Route du Nord Light Festival. Róterdam, Países Bajos • Intransit 2011, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid. **2012** Winter Solstice, Atelier Nord ANX. Oslo, Noruega • Three Artists Walk Into a Bar..., De Appel Arts Centre. Ámsterdam, Países Bajos • Presentación: Goumba's House, Raw Material Company. Dakar, Senegal. **2013** La Bru. [White Wall Project] Circuits Collection. Róterdam, Países Bajos • Galata Fotoğrafhanesi Fotoğraf Akademisi. DAI Istanbul. Estambul, Turquía • Hacer en lo Cotidiano, Centro de Arte Joven de la Ciudad de Madrid • Licencias, Espacio Trapézio. Madrid. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2009 Segundo Premio, VIII Certamen de Artes Visuales, Universidad Europea de Madrid. **2011** Intransit 2011, Plataforma Complutense de Creadores Universitarios, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Kunstvlai, Festival of Independents. Ámsterdam, Países Bajos. **2013** XVII Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual, Propuestas VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos). **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Almere, la ciudad más joven de Holanda, diseñada y construida de la nada sobre un terreno ganado al mar en los años 70, es hoy en día poco más que una ciudad dormitorio. La utopía cocinada en un aclamado laboratorio sociológico, urbanístico y arquitectónico, convertida tras sus escasos 40 años de vida en la ciudad menos estimada del territorio nacional holandés, esconde una parcela triangular llamada *De Fantasie* (La Fantasía), ironía que recoge un peculiar conjunto de 8 viviendas unifamiliares que no cumplen ninguna normativa urbanística.

De las 8 casas, despierta en mí una especial curiosidad la situada en el número 10, una imagen cargada de nostalgia modernista, construida en 1983 y que pese a haber sido diseñada y construida como una edificación temporal que sólo permanecería 5 años, hoy en día sigue en pie. Poco a poco voy acercándome a la vivienda, hasta conocer a los habitantes y conseguir permiso para vivir en su casa durante 6 días que estarán ausentes.

Durante esos días de consensuada intrusión en Fantasía, dedico mi tiempo a dar de comer al gato, observar lo que ocurre en las inmediatas inmediaciones y construir una maqueta de la casa.



Seis días viviendo en Fantasía (2013)

Instalación escultórica mixta
47x30 cm., aprox.

Rubén M. Riera Valencia, 1983

Formación

2006-2007 Beca Erasmus, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Francia. **2009** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia • Beca Promoe, Banco Santander-CRUE, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Guanajuato. México. **2011** Beca Ministerio de Educación y Cultura. Londres, Reino Unido. **2012** Beca Ministerio de Educación y Cultura. Edimburgo, Reino Unido. **2011-2013** Beca, Fundación Real Casa de la Moneda Máster en Medios de Impresión Gráfica y Diseño Gráfico, Real Casa de la Moneda, RCM-UCLM. Madrid.

Exposiciones individuales

2007 Galerie Droite, École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Francia. **2011** Obra Recent, Sala Municipal d'Exposicions Coll Alas. Gandía, Valencia • La Muntanya Màgica, Sala de Exposiciones, Centre Cívic Antic Sanatori de Sagunt. Valencia. **2012** Inmaterial, Al Marge Espai d'Art. Xàbia. Alicante. **2013** Nada Permanece, Espacio Brut. Madrid.

Exposiciones colectivas

2012 XV Certamen de Artes Plásticas, Sala El Brocense. Cáceres • Itinerante, XL Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena 2012, Brita Prinz Arte. Madrid y Palacio Casa Salazar. Isla de La Palma, Canarias • Itinerante, XIV Concurs de Pintura Jove Caixa Penedés, Aula de Cultura Caixa Penedés. Vilafranca del Penedés; Fundació Arranz-Bravo. Hospitalet de Llobregat; Palau Moja. Barcelona • XIII Certamen de Grabado José Caballero, Centro Cultural Pérez de la Riva. Las Rozas, Madrid • Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores 2012, Real Academia de Bellas Artes, Calcografía Nacional. Madrid. **2013** 28º Premio BMW de Pintura, Casa de Vacas, Parque del Retiro. Madrid • Presente (Presente), Centro de Nuevos Creadores. Madrid • Premiadados, Certamen de Pintura Mardel, Las Cigarreras, Centro de Cultura Contemporánea. Alicante • XX Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, Málaga. **2014** Premio FIG Bilbao 2013, Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, Sala Ondare. Bilbao • Intransit, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid • Trazas, Centro del Carmen. Valencia.

Premios

2006 Primer Premio, XXXI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares, Diputación Provincial de Ciudad Real. **2008** Finalista, XXXII Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego. Pego, Alicante. **2009** Tercer Premio, Estímulos 09, Universidad de Guanajuato. México. **2012** Mención de Honor, Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores, Calcografía Nacional. Madrid. **2013** Medalla de Honor,

28 Premio BMW de Pintura. Madrid • Premio, Fundación Pilar Banús, XX Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC). Marbella, Málaga. **2014** Intransit 2014 • Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Diputación Provincial de Ciudad Real • École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Francia • Arteleku. Donostia, Guipuzcoa • Ayuntamiento de Sagunto. Valencia • Ayuntamiento de Gandía. Valencia • Biblioteca Nacional de España. Madrid • Real Casa de la Moneda. Madrid • Fondo de Arte, Universidad Politécnica de Valencia • Fundación Pilar Banús. Marbella, Málaga.

www.rubenmriera.com

La actualidad se presenta lo suficientemente desarrollada como para que el individuo se sienta seguro y consciente de formar parte de la generación más avanzada que ha tenido lugar en la historia de la humanidad. De manera paralela se desarrolla en éste un sentimiento de ambivalencia en que "todo" sobre lo que había construido su "realidad", se desvanece.

Los miedos creados bajo la incertidumbre existencial contribuyen a la construcción de un paisaje irrealizable por la falta de unicidad entre sus elementos, los que a su vez se encuentran en un proceso constante de mutación para sobrevivir en su adaptación al entorno líquido.

Parece que tan sólo cabe esperar, disfrutando del espectáculo, mientras nuestro entorno se diluye con la posibilidad de llevarnos con él.



Iceberg (2012)
Pintura (mixta sobre tela)
100x65 cm.

Fernando Maselli Agnoletti Buenos Aires, Argentina, 1978

Formación

1996-2000 Taller de Dibujo y Pintura con la Artista Plástica Adriana Micheletti. Mar del Plata, Argentina. **2001** Titulado en Fotografía y Diseño Gráfico, Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro. Mar del Plata, Argentina. **2002** Taller de Fotoperiodismo y Fotografía Documental a cargo de los fotógrafos Tony Valdez y Bécquer Casaballe, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Argentina. **2007-2011** Workshops con los fotógrafos Paolo Roversi, Simon Norfolk, Stephen Shore, Stephan Ruiz y Javier Vallhonrat. **2012** Beca, Producción Artística, La Fundación. Segovia.

Exposiciones individuales

2010 Vistas Aéreas, Galería Ultravioleta. Madrid. **2012** Proyecto Madrid, Galería Libertad 22. Madrid. **2013** Galería Pilar Cubillo. Madrid • Jäälphoto, Solo Project, PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo). Madrid. **2014** Hierofanías, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente). Fuenlabrada, Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 Fotodesastre, Palacio de Congresos de Expo Zaragoza. **2012** El Fin del Mundo, Proyecto Emergente de PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo) y La Fundación Galería de Segovia CASA//ARTE, I Feria Iniciación al Coleccionismo. Madrid. **2013** Galería Luis Adelantado, XV Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas. Valencia • Galería Mad is Mad Madrid • OFF Art Fair Brussels. Bruselas, Bélgica • Gabinete de Curiosidades. Madrid. **2014** Open Studio. Madrid • NodArt 2014, Kunstwerk Carlshütte. Büdelsdorf, Alemania • Copenhagen Photo Festival 2014. Copenhagen, Dinamarca • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2009 Segundo Premio, Mejor Serie Fotográfica del 2008, SPD (The Society of Publication Designers). Nueva York, EEUU • Mención, Mejor Fotografía del 2008, Festival NH6, Lo Mejor del Diseño Periodístico España & Portugal. Lisboa, Portugal. **2012** Ganador de la convocatoria Fin del Mundo, Proyecto Emergente, CASA//ARTE. Madrid. **2013** XV Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas, Galería Luis Adelantado. Valencia • China 15th International Photographic Art Exhibition. Beijing, China • Incubarte, VI Festival Internacional de Arte. Valencia. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Hierofanías

La obra Garajonay forma parte de la serie Hierofanías, este término fue acuñado por el filósofo Mircea Eliade en su obra Tratado de Historia de las Religiones para referirse a una toma de consciencia de la existencia de lo sagrado cuando este se manifiesta a través de diversos objetos de nuestro cosmos habitual: una montaña, un bosque, un río, etc. Se trata siempre del mismo acto misterioso: la manifestación de algo completamente diferente, de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo habitual.

Toda Hierofanía entraña cierta paradoja, al manifestar lo sagrado, un objeto cualquiera se convierte en otra cosa sin dejar de ser él mismo. Una piedra sagrada sigue siendo una piedra, nada la distingue de las de más piedras. Para quienes aquella piedra se revela como sagrada, su realidad inmediata se transmuta, por el contrario, en realidad sobre natural. En otros términos: para aquellos que tienen una experiencia religiosa, la naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía.

Con este proyecto fotográfico mi intención es analizar, desde una perspectiva racional y empírica, estos parajes naturales que fueron considerados sagrados por diferentes culturas. El concepto de Hierofanía me ha permitido acercarme a estos sitios en calidad de investigador, para tratar de desentrañar el papel que ha jugado el paisaje en nuestra concepción de la religión.

También es interesante comprobar el sincretismo que hubo en muchos de estos sitios a lo largo de la historia, desde cultos prehistóricos (pinturas rupestres en cuevas) a las nuevas corrientes New Age (fuerzas telúricas, líneas Ley, avistamientos de Ovnis) pasando por las religiones de todas las culturas que pisaron esas regiones. Hay sitios que pueden contar más de 5.000 años de historia como santuario.

Este proyecto lo he hecho cargado de dudas, ¿realmente hay "algo" en estos sitios?... si lo hay... ¿puede la naturaleza impregnarse de ese "algo", como lo afirman muchas corrientes?; y la pregunta que me parece más importante: ¿La naturaleza ha inspirado en el hombre un sentimiento religioso?

Garajonay

El Garajonay constituyó el antiguo territorio sagrado y de protección de los pobladores gomeros. La etimología popular de Garajonay atribuye la palabra a los amantes Gara y Jonay que, fugándose al bosque sagrado para protegerse de los parientes de ella, logran su definitiva unión arrojándose desde el pico más alto. En la cima del Alto de Garajonay, situada a 1.375 m. de altura, se localiza uno de los enclaves sagrados más importantes de la isla, con al menos cuatro aras de sacrificio.



Garajonay (2013)

Fotografía inyección de tinta sobre papel de algodón
130x158 cm.

David Mayo Sevilla, 1979

Formación

2004 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla. **2011** Beca Pilar Juncosa y Shoteby´s, Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca, Islas Baleares.

Exposiciones individuales

2007 Sobreexposición, La Hacienda. Sevilla. **2011** In-significante, Espacio Loft of Beauty. Sevilla. **2012** Supers, Colegio de España en París, Francia.

Exposiciones colectivas

2010 El Árbol de las Utopías, Sala Utopic_us. Madrid • Aproximarte, Espacio Loft of Beauty. Sevilla • E-4 ON, Espacio E-4 Arte. Madrid • IX Certamen de Poesía Visual, Diputación de Badajoz. **2011** Itinerante, Contemporarte 2011. Huelva, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Granada, Málaga y Almería • (Casi)Todo, Galería Romea 3. Murcia • Proyecta 2011. Cádiz / Marruecos • ¿Qué Hice Yo para que me Mataras tan Pronto? Joven Pintura Sevillana, Sala de Exposiciones Galia Puerto. Sevilla • Introspección del Yo-Yo, Galería El Túnel. Querétaro, México • Arte Gira Moving, MECA (Mediterráneo Centro Artístico). Almería • Others in me, UCO, Centro de Arte Contemporáneo Ciudad de Querétaro. México • Microformatos, Espacio Albareda 11. Sevilla • MálagaCrea, La Caja Blanca. Málaga • XXXIII Certamen Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla. **2012** San Sebastián 60/88, Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid • XXXV Certamen Casimiro Sainz. Reinosa, Cantabria • Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Sala Exposiciones Caja Ávila. Arévalo, Ávila • Somos Anfibios, Galería Local Projects. Chile • OFF Chaco, Programa Paralelo de la Feria Chile Arte Contemporáneo. Espacio Oops! Santiago de Chile. **2013** Propuestas 2013, Centro 14. Alicante • Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Sala Exposiciones Caja Ávila. Arévalo, Ávila • Franqueados 0.13, La Casa Franca. Madrid • Asómbtrate, Galería Mad is Mad. Madrid. **2014** XIX Certamen de Pintura Ciudad de Algemesí. Valencia • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2010 Premio Adquisición Contemporarte, Universidad de Huelva. **2011** Mención Especial, Certamen ExperimentoBio, MEM Festival. Bilbao. **2013** Adquisición, XXXI Certamen Arte Contemporáneo Castillo de San Fernando. Ciudad Real. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Universidad de Sevilla • Universidad de Huelva • Ayuntamiento de Boleaños. Ciudad Real • Ayuntamiento de Los Palacios. Sevilla • Forum Filatélico • Diputación de Badajoz • Centro Cultural Las Claras • Colecciones Privadas.

Google Viewer muestra miles de imágenes en las que nada excepcional pasa nunca, algo aun más llamativo en los paisajes norteamericanos, que el cine y la tv ha inscrito en nuestro imaginario como lugares de acontecimientos extraordinarios.

La serie *Ordinary lifes* trata de subvertir esto recurriendo a las ficciones creadas por el hombre, la fuente y el caudal inconsciente de nuestros ideales y temores, a través de una narración mayor que amplía las referencias al imaginario colectivo (los símbolos y sus iconografías) y al personal (los héroes de la infancia y lo que representa su ausencia en la edad adulta), a mitologías clásicas y modernas, a la ciencia, la ciencia ficción...

Pero mas allá de este concepto que enraíza toda la serie, cada collage de *Ordinary lifes* sugiere una historia propia a partir de escenas surrealistas en las que introduzco conceptos habituales de mi trabajo dentro de una narración constante que cuestiona los ideales del Yo pero que también los celebra.



Ascensión (2012)

Collage digital (Impresión a doce tintas laminada)
45x85 cm.

Julia Moreno Madrid, 1989

Formación

2010 V Beca Creación Plástica, Entre Valles: Jarama-Danubio, Torremocha del Jarama. Madrid. **2010-2011** Beca Erasmus, Staatliche Akademie der Bildenden Künste (ABK). Stuttgart, Alemania • Beca-encuentro de Artistas, 10th Internacional Art Symposium Opovo, Galería Jovan Popovic. Serbia. **2012** Beca de Excelencia Universitaria, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. **2011-2013** Taller Colaborativo TC+I, Banco Guerrilla, Colectivo Todo por la Praxis, Exposición de Resultados en CentroCentro y Matadero Madrid • Colaboración, Proyecto de Núria Güell FIES, Aplicación Legal Desplazada, Exposición en la Galería Off Limits y en el Centro de Arte Contemporáneo AcVic • Taller Gentrificación no es un Nombre de Señora, Colectivo Left Hand Rotation, Galería Off Limits • Curso CAM Fotografía, Arte y Documento con Rafael Trobat, Universidad de Granada. **2013** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2010 Indicios, Varios Medios, Sala de Teatro La Nave de Cambaleo. Aranjuez, Madrid. **2011** Still Live, Fotografía, Pub Travelling. Madrid. **2013** Cuerpos y Tejados, Dibujo y Grabado, Pub El Fin del Mundo. Madrid.

Exposiciones colectivas

2010 Entre Valles, Madrid • Danza 10, Madrid. **2011** Sommerausstellung ABK. Stuttgart, Alemania • Utopia Parkway, Ausstellungsraum Regenbogen. Stuttgart, Alemania • Happening Muestrarte, CSA La Tabacalera. Madrid. **2012** Aumentar un Lugar, Space for Social Interaction: Residencia/exposición con Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y Plataforma 8 + Royal College of Art, Londres, Matadero Madrid, Centro de Creación Contemporánea • Entre Valles, Instituto Cervantes de Belgrado. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2014 Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Torrearte. Torremocha de Jarama, Madrid • Galería Joan Popovic. Opovo, Serbia.

Urbanizable es una reflexión visual sobre la relación creada entre entorno natural y construcciones postindustriales.

Cuestiona así una perspectiva utilitarista del terreno, plantea los límites entre uso y abuso de los recursos naturales.

Es el hormigón el que acota y condiciona la vegetación, la enmarca y la recorta para sí, frente a una representación de un cielo, referencia a la imagen publicitaria.

Sobrado ejemplo del abuso ejercido sobre el terreno lo tenemos en nuestro país en los últimos años con el boom inmobiliario que, lejos de haberse volatilizado, deja un rastro de edificios y urbanizaciones ajenos al entorno en el que están emplazados, evidenciando la dicotomía entre necesidad del hogar y valor especulativo del suelo y la vivienda.



Ubanizable (2013)

Instalación de escultura mixta, bloques de hormigón, madera y fotografía
100x60 cm.

Isabel Moya Camacho Madrid, 1986

Formación

2004 Beca de Estudios por Excelencia Académica. **2006** Taller de Dibujo Avanzado, Javier Seguí de la Riva, Círculo de Bellas Artes. Madrid. **2008** Taller Estructuras Verticales, Alberto Campo Baeza. Roma. Italia. **2010** Beca de Estudios, Bachelors in Architecture and Civil Engineering, Sungkyunkwan University School of Engineering. Seúl, Corea del Sur • Taller Canary Wharf Docklands Development, Ignacio Vicens Arquitectos. Londres, Reino Unido. **2012** Taller Biomimetic Design and Parametric Tools, Foster + Partners • Licenciada en Arquitectura, B.Arch. + M.Arch., Especialidad en Urbanismo y Planeamiento, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. **2013** AA Diploma, Architectural Association School of Architecture. Londres, Reino Unido. **2014** Interior Design, Parsons The New School of Design. Nueva York, EEUU.

Exposiciones colectivas

2012 Exposición Proyectos Sobresaliente 2011-2012, Universidad Politécnica de Madrid • DIMAD, Asociación de Diseñadores de Madrid • National Taipei University of Technology. Taiwan, China • III Biental Iberoamericana de Diseño. Madrid. **2013** The Griffin Gallery, The Studio Building, New Work from Spain and The Netherlands. Londres, Reino Unido • Museo de la Real Casa de la Moneda. Madrid • Palacio de Congresos de Castilla y León. Salamanca • Museo ABC. Madrid • Museo de Grabado Contemporáneo Goya. Zaragoza • Fundación CIEC. La Coruña • Dean's Gallery of the University of Louisiana School of Architecture at Lafayette. Louisiana, EEUU. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2011 Finalista, NTUT ARCH International Competition, Array. **2012** Primer Premio, Prémio Larus / Jornal Arquitecturas Equipamiento Urbano Ibérico. Portugal • Seleccionada, Is Arch Awards 1st Edition • Seleccionada, d3 Unbuilt Visions Competition. Nueva York, EEUU. **2013** Primer Premio, XXII Certamen Jóvenes Creadores de Madrid • Primer Premio, ColArt FineArts, Premio Iberart • Seleccionada, Real Academia de Bellas Artes de España • Mención Honorífica, NTUT ARCH International Competition, Orientation. **2014** Beca Banco Santander • Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

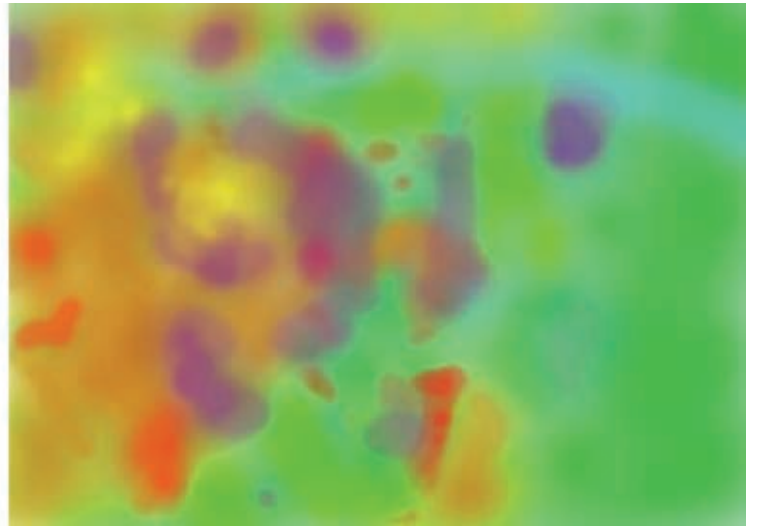
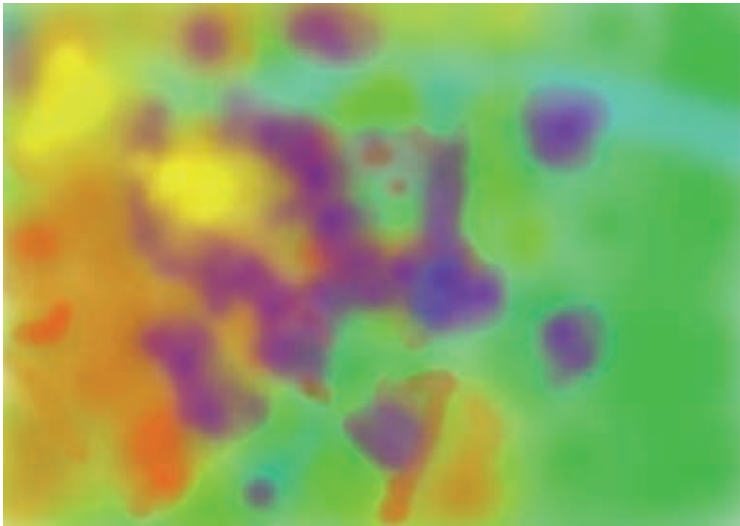
Real Academia de Bellas Artes de España, Calcografía Nacional. Madrid • Biblioteca Nacional de España, Archivo de Bellas Artes y Cartografía. Madrid • Fundación CEAFA.

www.isabelmoya.es

Cartografía Aromática es un mapa de las condiciones aromáticas que definen un lugar, el Bosque de Valsaín, concebido como un sinfín de olores de distintas intensidades, tonos y graduaciones en constante evolución según la época del año.

... el olor del camino arenoso, de los prados, de la tierra, de las plantas, del agua, se extendían en las largas franjas sobre el paisaje, ampliándose y encogiéndose con lentitud, sin interrumpirse casi nunca de forma repentina. Los apacibles aromas acariciaban su olfato.

P. Suskind. "El Perfume"



Cartografía aromática (2012)

Impresión digital con tintas de pigmentos minerales
58x8 cm., 2 láminas (díptico)

Alejandro Ontiveros Robles Madrid, 1989

Formación

2007 Título de Bachillerato, Modalidad de Ciencias Tecnológicas, Colegio Ramón y Cajal. Madrid. **2010-2011** Beca Erasmus. Oporto, Portugal. **2012** Asistente en Prácticas, Estudio de los Artistas Nacho Martín Silva y Kepa Garraza, Primera Edición de Open Studio. **2013** Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

- Titulado Profesional, Especialidad Violonchelo, Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria. Madrid.

Exposiciones individuales

2012 Conexiones. 5 Sentidos, Fundación Cofares. Madrid. **2013** Momentos (in)conscientes / (Un)conscious Moments, UBIKSpace. Viena, Austria. **2014** (He)Estado (Des)Conectado, Galería Expositiva NAVE73. Madrid.

Exposiciones colectivas

2011 Objecto em Estudo, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Oporto, Portugal • É isto, Galería JUP. Oporto, Portugal. **2013** Galería Expositiva NAVE73. Madrid. **2014** I Festival de Expresión Artística en la Calle. Móstoles, Madrid

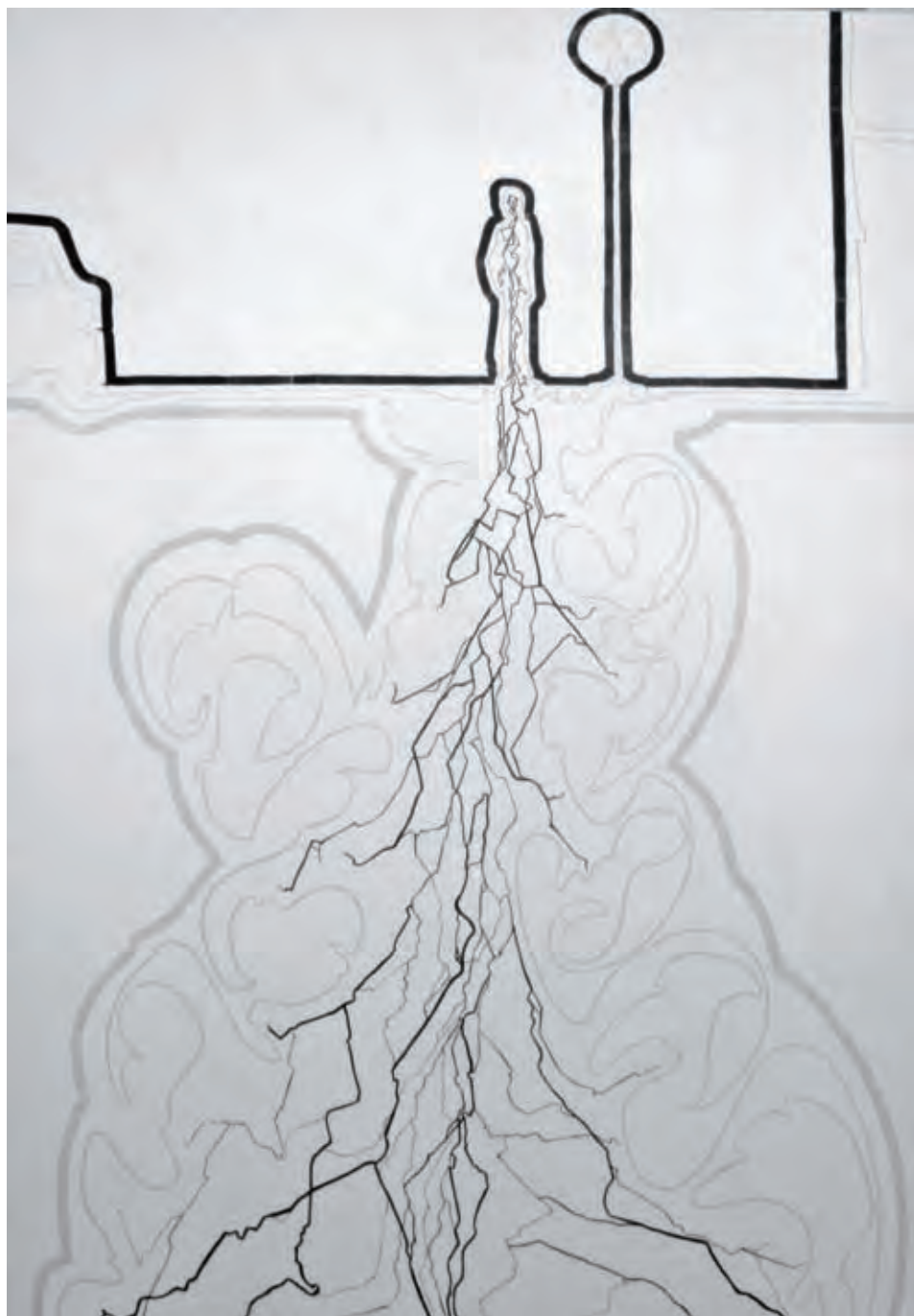
- Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2014 Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Es la obra fundadora de mi proyecto pictórico *Conexiones*. Un gran espacio (de reflexión y acción) que tiene como tema principal las relaciones humanas. El proyecto aumenta a medida que en torno a este pilar se establecen otra serie de subtemas: las **conexiones personales**, físicas, a través de los sentidos; el tiempo y la **reflexión en soledad**; y la nueva **era tecnológica** (internet, redes sociales, etc.) como causante del empobrecimiento de estas relaciones.

Todas las pinturas vienen de la mano de textos nacidos del propio pensar, investigar y discurrir. A la hora de exhibir estas obras siempre suelo acompañarlas de ellos y de actividades interactivas para provocar que el espectador tenga un mayor acercamiento a la obra y al arte contemporáneo en general.



Sin título (2010)

Acrílico sobre lienzo
195x146 cm.

Jorge Pérez Higuera Guadalajara, 1989

Formación

2011-2012 Beca de Colaboración, Departamento de Dibujo II, Fotografía, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2012** Licenciado en Bellas Artes, Especialidad en Artes de la Imagen, Universidad Complutense de Madrid. **2013** Máster Profesional Especializado en Fotografía Digital y Tratamiento de la Imagen, Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías, CICE. Madrid • Colaborador Honorífico, Departamento de Dibujo II, Fotografía, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2014** Cursando Máster en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones colectivas

2009 Juntos pero no Revueltos, Estudiantes de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural Azuqueca de Henares. Guadalajara. **2010** De la Investigación a la Experimentación Plástica, Alumnos de Francisco Pérez Soldado, Galería Jorge Ontiveros. Madrid. **2011** III Muestra Internacional de Arte Universitario, Ikas-Art. BEC! (Bilbao Exhibition Center). Barakaldo, Bilbao • Sexo ex/implícito en el Arte, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Exprésate, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid • Miscelánea de Arte, Galería Jorge Ontiveros. Madrid. **2012** XXI Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid, Sala de Exposiciones del Albergue Juvenil. Madrid. **2013** Atlántica Colectiva, FotoNoviembre, XII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. Canarias • Efímeros, Sala Artefímere. Córdoba • XXII Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid, Sala de Exposiciones del Albergue Juvenil. Madrid • XV Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel. Cuenca. **2014** Selección, Descubrimientos PhotoEspaña • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2006 Primer Premio Juvenil de Pintura Rápida. Brihuega, Guadalajara. **2007** Primer Premio Juvenil de Pintura Rápida. Trillo, Guadalajara. **2010** Primer Premio, V Concurso de Artes Plásticas. Guadalajara. **2011** Primer Premio, Modalidad de Fotografía, III Concurso Internacional de Artes Plásticas Ikas-Art. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Museo de Torrejón de Ardoz. Madrid • Ayuntamiento de Brihuega. Guadalajara • Ayuntamiento de Trillo. Guadalajara • Ayuntamiento de Guadalajara • Grupo Total 2000. Guadalajara • Central Nuclear José Cabrera. Guadalajara • Colección Enkartur.

"The Other Side of the WC" es una obra perteneciente a la serie "The Other Side" en la que, y a través de la descontextualización de unos personajes de ficción, trata de resaltar todas las pequeñas acciones de nuestra vida cotidiana a las que no damos valor por habernos acostumbrado a ellas.



The other side of the WC (2012)

Fotografía digital impresa en baritado sobre Dibond
100x66 cm.

Paloma Polo Madrid, 1983

Formación y experiencia docente

2007 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2009** Beca en la Residencia de Artistas De Ateliers. Ámsterdam, Países Bajos. **2010** Beca de Residencia en Gasworks. Londres, Reino Unido • Beca Startstipendium, Fonds voor Beeldende Kunsten Vormgevin en Bouwkunst. Holanda, Países Bajos • Beca de Creación Artística, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). **2011** Beca Contribution to Working Budget, Fonds voor Beeldende Kunsten Vormgevin en Bouwkunst. Holanda, Países Bajos. **2013** Profesora Adjunta, Center for International Studies, University of the Philippines Diliman. Filipinas.

Exposiciones individuales

2010 Enough Redundancy in the System, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria. **2011** The Path of Totality, Frieze Art Fair, Frame, Galería Maisterravalbuena. Londres, Reino Unido • Modo de Empleo, Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México. **2012** Posición Aparente (Programa Fisuras), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid • Posición Aparente, Galería Kurimanzutto. Ciudad de México.

Exposiciones colectivas

2010 Antes que Todo, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • Five Platonic Solids, Halfhouse. Barcelona • Ins Blickfeld Gerückt, French Institute. Berlín. Alemania. **2011** Modelling Standart, Galería Joan Prats • Space for the Imagination, Margate, Turner Contemporary • Bosch Young Talent Show, Museo Stedelijk Hertogenbosch, Den Bosch • Zomertentoonstelling, Galería Paul Andriessse. Ámsterdam, Países Bajos • Narratives in Progress, Museo Regional de Celje. Eslovenia • Estación Experimental, Investigación y Fenómenos Artísticos, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • Video(S)torias, Museo Artium. Vitoria • Que sais-je? Agencia Vera Cortés. Lisboa, Portugal • In situ, Contrapuntos de Arte Actual, Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina • Exposición de Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC). **2012** La Puerta hacia lo Invisible Debe ser Visible, Casa del Lago. Ciudad de México • Gravity and Disgrace, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) • Ciencia, Territorio y Narrativas Subjetivas, Can Felipa • The Rescue of the Effects, General Public. Berlín, Alemania • Behind the Light, Galería Pedro Cera. Lisboa, Portugal. **2013** II Palazzo Enciclopedico, Bienal de Venecia • El Tiempo del Ahora, Centro de Arte la Panera. Lérida. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2008 Premio Adquisición, Certamen Internacional de Arte Actual Explum • Primer Premio, Instantes de Paisaje, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN). Huesca • Segundo Premio, XVIII Certamen

de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real. **2009** Primer Premio, Certamen de Artes Plásticas Injuve • Mención de Honor, X Premio ABC de Arte • Seleccionada, Festival Internacional ZEMOS98. **2010** Premio Generación 2011, Obra Social Caja Madrid. **2012** Seleccionada, Concurso Kino der Kunst Project Award. Munich, Alemania. **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid • Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid • Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) • Museo de Bellas Artes de Santander • Injuve • Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) • Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) • Universidad Complutense de Madrid • Caja Sol • Fundación Gregorio Prieto • Explum. Murcia • Ministerio de Cultura.

El proyecto "Posición Aparente", dentro del que el vídeo *Acción a Distancia* se incluye, nace de una investigación acerca de las expediciones emprendidas durante la época colonial hacia diversos territorios del mundo con el fin de avistar y documentar fenómenos astronómicos. El trabajo aborda cuestiones relacionadas con la conexión entre el conocimiento científico y los proyectos imperialistas de las potencias europeas durante los siglos XIX y XX.

El punto de partida es un hecho verificable desde el punto de vista histórico y geográfico: la expedición que Sir Arthur Eddington realizó en 1919 a la isla de Príncipe, colonia portuguesa del golfo de Guinea, con el fin de observar los efectos de un eclipse solar completo. Sobre la ausencia de información, en la isla de Príncipe se ha construido, a lo largo de un siglo, su relato. Sólo una estela pétrea montada sobre un plinto encalado recuerda, en el lugar aproximado del avistamiento del eclipse, que la gesta de Eddington significó la constatación de la teoría de la relatividad de Albert Einstein.

Imaginamos una ingente movilización de recursos en toda empresa científica de raíz imperialista. Su paralelo actual resulta tan evocador como elocuente en la película: ciudadanos locales arrancan de la tierra y acarrear mediante cadenas y un sencillo camión de carga un elemento arquitectónico, de acuerdo con su propio modelo organizativo y de división del trabajo. La proyección recoge el momento en que, en verano de 2011, a sugerencia de la artista y con el apoyo del Gobierno Regional de Príncipe, la estela que conmemora el trabajo de Eddington es trasladada hacia el lugar exacto en el que, de acuerdo con nuevas investigaciones llevadas a cabo por la artista, *aparentemente* tuvo lugar la observación astronómica. Si la intención de Paloma Polo es la de dibujar un paralelo histórico, éste resulta deliberadamente estéril y se configura como testimonio de una pérdida.

Texto de Carlos Martín originalmente publicado en el folleto de la exposición Posición Aparente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2012.



Action at a distance (2012)

Vídeo, 16 mm. transferido a vídeo HD y MP4
19' 35''

Inés Robledo Gómez Madrid, 1982

Formación

2005 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. **2007** Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Doctorado en Bellas Artes y Categorías de la Modernidad, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2007 Centro Cultural Entrevías. Madrid. **2008** 14-30 Espacio Joven. Madrid. **2009** Biblioteca Pública Antonio Mingote. Madrid • Centro Cultural Pilar Miró. Madrid.

Exposiciones colectivas

2007 Exposición Fotográfica, Centro Cultural de la Upa, Los Castillos. Alcorcón, Madrid. **2008** Itinerante, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Nacional. Madrid y Sala Provincia, Diputación Provincial de León • Premio Calzarte 2008, Museo del Traje de Madrid • IFEMA Madrid, III Concurso Nacional de Fotografía Calzarte, Fundación Museo del Calzado. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2007 Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid. **2008** Seleccionada, III Concurso Calzarte, Museo del Calzado de Elda. Alicante. **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Comunidad de Madrid • Fundación AC Hoteles • Dibujos de Anatomía, Depósito de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

<http://inesrobledo.blogspot.com.es/>

El díptico que presento forma parte de una serie de fotografías de vigilantes de museos, que tomé en México DF en torno a la preocupación existente sobre la seguridad en esta ciudad. A parte de las particularidades individuales, el conjunto forma el retrato colectivo de una profesión. Las imágenes muestran actividades y gestos que se realizan dentro de una jornada sin duda tediosa e interminable cuyo objetivo es vigilar el patrimonio artístico mejicano.



Sin título, de la serie “safety” (2012)

Fotografía digital sobre papel fotográfico
50x150 cm.

Manuel Ruiz Gabarrón Madrid, 1990

Formación

2008 Título de Bachillerato Artístico, IES Antonio López de Getafe. Madrid. **2014** Cursando Estudios de Licenciatura en Bellas Artes, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid.

Exposiciones colectivas

2008 Murales, IES Antonio López de Getafe. Madrid. **2011** CP Miguel Puerta de Aranjuez. Madrid • 11 Huecos entre las Estrellas de la Constelación de Capricornio, Exposición Final de Curso, Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. Aranjuez, Madrid. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2014 Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Estamos ante una ventana a aquellas cosas que el ser humano siempre ha tratado de comprender, esas preguntas sin respuesta que siempre ha anhelado conseguir.

Un reflejo de nosotros mismo es lo que apreciamos al colocarnos delante de esta obra, hasta que después de activar el interruptor solo vemos un gran agujero negro que nos invita a adentrarnos dentro de él.

Con esta ventana muestro en sí una nada imposible (actualmente la nada, el vacío no existe; siempre hay elementos invisibles al ojo humano *llenando* el espacio ya que todo está compuesto por moléculas, partículas, átomos y ondas); un vacío al cual no estamos acostumbrados a pararnos a pensar en él, y al igual que la infinidad del universo y la sublimidad que este produce ante el ser humano, puede producirnos fácilmente vértigo, puro pavor.

Vemos un espacio infinito en el cual apreciamos como la luz va perdiendo su poder hasta perderse en la oscuridad más absoluta, en el propio cosmos.



“Non vidi ergo est” (No lo veo, por lo tanto existe) (2013)

Instalación de madera, cristal y espejo
42x26,5x10 cm.

Agustín Serisuelo Franch Betxí, Castellón, 1981

Formación

2004 Primer Ciclo de Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández. Altea, Alicante. **2006** Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona • Beca Departamento de Escultura, Universidad de Barcelona. **2007** Jornadas Artísticas Al Norte, con Martín Chirino, Gijón. **2009** Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica Valencia. **2013** Cursando el Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia • Becas Habitat, Ayuntamiento de Castellón y Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) • Ayudas Producción de Proyectos, Consorcio Museos Comunidad Valenciana.

Exposiciones individuales

2008 Círculos Viciosos, Centro Cultural La Mercé. Burriana, Castellón. **2009** De la Experiencia Plana a la Tridimensional, Colegio Arquitectos de Castellón de la Plana. Castellón. **2011** In Memoriam, Collblanc Espai d'Art. Culla, Castellón. **2012** Stand By_espacios del Anonimato, Galería Paz y Comedias. Valencia. **2013** Ruinas Contemporáneas, Museo de Bellas Artes. Castellón.

Exposiciones colectivas

2006 Premio Senyera, Sala Tossal. Valencia. **2007** Escultura y Pasión, Alumnos de Martín Chirino, Museo Antón de Candás. Gijón. **2008** Arte y Pasión, Alumnos Martín Chirino, Fundación Artsur. Madrid. **2009** Impresiones Urbanas, Red Nómade. La Plata, Argentina • Bienal de Escultura, Casa de Cultura Benetuser. Valencia • Primavera 09, Galería Algepsar. Castellón. **2010** Itinerante, Cartografías de la Creatividad, Centro del Carmen, Valencia; Republica Dominicana y Cuba • Bienal de Escultura, Casa de la Cultura Quart de Poblet. Valencia. **2011** Bienal de Escultura, Silvestre de Edeta, Ayuntamiento de Llíria. Valencia • Espacio Atlántico, Galería Collblanc. Vigo, Pontevedra • Foro Sur, Feria Arte Iberoamericano, Galería Collblanc. Cáceres. **2012** IV Bienal Fundación ONCE, Centro Conde Duque. Madrid. **2013** Reflexiva, Muestra Internacional Fotografía, Casa d'Oli. Vilarreal, Castellón • Roomart, Espacio S. XXI, Centro del Carmen. Valencia. **2014** Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2006 Primer Premio, Simposio Nacional de Mármol, Macael, Almería • Premio Senyera, Sala Tossal. Valencia. **2009** Mención de Honor, Bienal de Escultura de Benetuser. Valencia. **2010** Mención de Honor, Bienal de Escultura de Quart de Poblet, Valencia. **2014** Seleccionado, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

agustinserisuelo.com

“En memoria de aquellos espacios industriales en ruinas y abandonados”.

La vertiginosa velocidad en la que se desencadenan los hechos, impide la reflexión acerca de la memoria de los lugares abandonados, renegados y obligados a un profundo olvido social por su desuso.

Grandes carcasas de acero con sus entrañas carcomidas a merced del tiempo y de saqueadores que las consumen. Aun así, se mantienen erguidas a modo de catedrales contemporáneas, donde la luz penetra por sus agujeros estructurales y el eco de los pasos retumban al transitar por su interior, proporcionando una experiencia que roza lo místico.

Abrir y desplegar la construcción es el proceso formal, obtenido por medio de la fragmentación fotográfica y su posterior reconstrucción escultórica, obteniendo resultados de perspectivas quebradas y deformadas a modo de paisajes panorámicos.

La fragmentación evidencia el proceso de análisis, donde la disposición y superposición de las capas nos obliga a una lectura de cada uno de los fragmentos para entender el lugar, acercando al espectador de una forma más fiel la experiencia de transitar estos lugares.

El proceso de reconstrucción se evidencia en la estructura escultórica, a modo de amalgama en red abstracta como consecuencia formal del proceso de deconstrucción / reconstrucción.



Nave industrial (papelera) (2012)

Escultura-Fotografía (Fotografía digital sobre vinilo y estructura de madera)
100x150x50 cm.

Verónica Vicente Tomiño, Pontevedra, 1988

Formación

2009 Beca Erasmus, École Supérieure des Beaux-Arts d' Angers. Pays de la Loire, Francia. **2010** Graduada en Bellas Artes, Universidad de Vigo. Pontevedra. **2011** Máster Internacional de Fotografía, Concepto y Creación, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI), Madrid. **2012** Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela, La Coruña.

Exposiciones individuales

2013 Una Estrategia de la Apariencia, Festival Outono Fotográfico, Centro Cultural Pontedeume. La Coruña.

Exposiciones colectivas

2009 Cut-up Remix, Musée des Beaux-Arts d' Angers, Francia. **2011** VII Premio Auditorio de Galicia, Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, La Coruña • X Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Diputación de Ourense • Novos Valores 2011, Sexto Edificio del Museo de Pontevedra • Retratos, Una Exposición Fotografía, PHotoEspaña 2011, Círculo de Bellas Artes. Madrid • Máster EFTI, PHotoEspaña 2011, Sala EFTI y Espacio Off, EFTI. Madrid. **2012** XI Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Diputación de Ourense • Pasión: Fotografías en la Azotea, Círculo de Bellas Artes. Madrid • Crash! Primera Colisión de Performances, Galería Metro. Santiago de Compostela, La Coruña • Xeración 80: A Natureza Dos Estados Intencionais da Muller, Pazo da Cultura. Pontevedra • Itinerante, Oscilaciones, Cenima de Foz. Lugo; Sala EFTI y Espacio Off, EFTI. Madrid. **2013** re. Inicia, Galería Metro. Santiago de Compostela, La Coruña • Mínimos, Galería Cero. Madrid • El Museo Imaginario de la Escultura, Museo Nacional de Escultura, Colegio de San Gregorio. Valladolid • Room Art Fair #3, Madrid Art Process, Hotel Praktik Metropol. Madrid • Incubarte 6, Espai d'Art Fotogràfic. Valencia • Xuventuce Crea'13, Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña • XII Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Diputación de Ourense • 17 Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira. Portugal • Európolis, Fotografía Urbana en Europa, Círculo de Bellas Artes. Madrid • FIVAC, V Festival Internacional de Videoarte, Proyecciones en el Museo San Juan de Dios y en la Galería de Arte Alejo Carpentier de Camagüey. Cuba • Bang, VI Festival de Vídeo Arte, Proyecciones en la Casa Elizalde y en Arts Santa Mònica. Barcelona. **2014** Art Photo Bcn, Galería Metro, Transforma. Barcelona • Ex-oculis, Colectivo Flare, Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid • VIII Premio Auditorio de Galicia para Artistas Novos, Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, La Coruña • Jäälphoto #2, I Select Photos, Hotel Chic&Basic Mayerling. Madrid • Oscilaciones, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente). Fuenlabrada, Madrid • Mostra da 17ª Bienal de Cerveira, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Palácio de Pombal

de Lisboa. Portugal • Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid.

Premios

2011 Premio Novos Valores 2011, Modalidad de Fotografía, Diputación de Pontevedra. **2013** Primer Premio, I Concurso Internacional de Fotografía de Escultura, Un Museo Imaginario de la Escultura, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Museo Nacional de Escultura. **2014** Seleccionada, Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Obra en colecciones

Museo Nacional de Escultura • Diputación de Pontevedra.

www.veronicavicente.es

De repente, me he encontrado con la mirada del *otro*... quizás me estaba esperando o quizás la estaba buscando yo de forma inconsciente o totalmente consciente, ni yo misma lo sé. Caminar siempre mirando hacia el suelo, ese es mi afán. Pontevedra, Santiago de Compostela, Madrid y Lyon han sido, por el momento, los lugares de encuentro, de conocimiento y de autoreconocimiento.

A lo largo de al menos un par de años me he ido encontrando fotografías tipo carnet, de gente totalmente ajena a mí, perdidas en el suelo, quizás tan perdidas como yo cuando *de repente* me las he encontrado. La casualidad del encuentro ha hecho de la experiencia un cara a cara real, esos otros realmente me estaban esperando, me estaban mirando, a mí.

La identidad personal se construye a partir de la mirada del *otro* que nos complementa y al mismo tiempo nos objetiva, tomando así consciencia de nosotros mismos, existimos. No somos seres completos, necesitamos de un alguien que forme parte de nosotros, un alguien por el que ver y por el cual ser vistos.

Dibujando los rostros de las fotografías encontradas trato de buscarme a mí misma, me autorretrato a través de su propia identidad. Manteniendo mi rostro como fotografía superpongo los trazos del dibujo como una máscara por la cual yo veo, me escondo, me camufla, me protejo... una máscara de un *otro* que me complementa, me constituye y me guía.



De repente, el *otro* (2013)

Fotografía y dibujo digitalizado

3' 36''



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID