



Gonzalo Abril
Curriculum Vitae

[2016]

ÍNDICE

- 0. *DATOS PERSONALES y PROFESIONALES*** _____
- 1. *TÍTULOS ACADÉMICOS*** _____
- 2. *ACTIVIDAD DOCENTE*** _____
- 3. *ACTIVIDAD INVESTIGADORA*** _____
- 4. *TRABAJOS CIENTÍFICOS Y DE ENSAYO, ARTÍCULOS*** _____
- 5. *LIBROS*** _____
- 6. *OTRAS PUBLICACIONES*** _____
- 7. *PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS Y CONGRESOS*** _____
- 8. *CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS, DIRIGIDOS Y COORDINADOS*** _____
- 9. *CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS*** _____
- 10. *CONFERENCIAS, COLOQUIOS Y ENTREVISTAS*** _____
- 11. *CARGOS ACADÉMICOS*** _____
- 12. *RESPONSABILIDAD EDITORIAL Y DE REDACCIÓN*** _____
- 13. *ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE*** _____
- 14. *OTRAS ACTIVIDADES*** _____

0. DATOS PERSONALES Y PROFESIONALES

ABRIL CURTO, Gonzalo

Nacido en Palencia (Palencia) el 3 de febrero de 1951.

NIF: **12194668 E.**

Dirección particular: c/ Argumosa, 17, 3ºE – MADRID 28012

Tfno.: 915306150 // 630512983

Categoría docente: **Profesor Emérito**

(Catedrático de Universidad hasta octubre de 2011)

Centro académico: **Facultad de Ciencias de la Información,
Universidad Complutense de Madrid.**

Unidad docente: **Departamento de Periodismo III.**

Avda. Complutense s/n 28040 MADRID

Tfno.: 91 3947133

Fax.: 91 3942177

Correo electrónico: abril@ccinf.ucm.es

Página web: <http://www.ucm.es/info/per3/profesores/gabril>

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

Título	Centro	Fecha	Calificación	Dirección
Licenciado en Filosofía (Filosofía y Letras)	UCM	24.11.1975	Sobresaliente	Memoria de Licenciatura: Dr. J. L. Pinillos
Doctor en Filosofía	UCM	17.12.1986	Apto cum laude por unanimidad	Tesis Doctoral: Dr. J. L. López Aranguren

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. Docencia en Enseñanza Secundaria

Categoría	Centro	Fecha nombramiento	Fecha cese	Materia impartida
Profesor contratado	Filiales 4 y 11 del Instituto Ramiro de Maeztu, Madrid	Sept. 1975	Sept. 1977	Lengua y Filosofía

2.2. Docencia universitaria en Licenciatura y Grado

Categoría	Régimen dedic.	Centro	Fecha nombr.	Fecha cese	Materia impartida
Encargado, Nivel D	Parcial	Fac. CC. Información, UCM	Sept. 1976	Sept. 1980	Teoría de la Comunicación
Prof. Ayudante	Exclusiva	Fac. CC. Información, UCM	Oct. 1980	Sept. 1983	Teoría General de la Información
Colaborador (Concurso de méritos)	Exclusiva	Fac. CC. Información, UCM	Oct. 1983	Sept. 1987	Teoría General de la Información
Ayudante LRU	Exclusiva	Fac. CC. Información, UCM	Oct. 1987	Sept. 1989	Teoría General de la Información, Estructura de la Información
Titular Interino de Escuela Univ.	Exclusiva	Fac. CC. Información, UCM	Oct. 1989	Sept. 1990	Teoría G. de la Información, Ética y Deontología
Profesor de 4º Curso de Periodismo	Parcial	Colegio Universitario San Pablo – CEU	Oct. 1980	Sept. 1984	Teoría G. de la Información
Colaborador Honorífico, con plena responsabilidad docente	Parcial	Dpto. de Filosofía del Derecho, Moral y Política, Fac. de Filosofía y CC. de la Educación de la U.N.E.D.	Oct. 1984	Sept. 1989	Teoría de la Comunicación.

Categoría	Régimen dedic.	Centro	Fecha nombr.	Fecha cese	Materia impartida
Prof. Tutor	Parcial	Programa de Estudios UNED - Dirección General de Instituciones Penitenciarias	Oct. 1984	Sept. 1987	Lengua, Curso de Acceso
Profesor Invitado	Parcial	Centro Superior de Diseño y Moda, U. Politécnica de Madrid	2º Cuatrimestre 1988 - 1989		Teoría de la Cultura / Lectura del entorno audiovisual: Semiótica, comunicación y cultura
Profesor Titular del Area de Periodismo (Concurso-oposición: 3.9.1990, propuesto por unanimidad, nombrado el 15.10.1990)	Exclusiva	Dpto. de Periodismo III, UCM	Oct. 1990	...	Teoría G. de la Información
Titular del Area de Periodismo	Exclusiva		Oct. 1997	...	Semiótica de la Comunicación de Masas
Profesor Visitante	Parcial	Facultad de Periodismo, U. Pontificia de Salamanca	1er. cuatrimestre 1991-92	2º cuatrimestre 1993-94	Semiótica de la Comunicación de Masas (asignatura cuatrimestral, 4º Curso, 40 horas)
			2º cuatrimestre 1994-95	2º cuatrimestre 1995-96	
Profesor Visitante Honorario	(Estancia como investigador)	CC. de la Comunicación, Universidad del Valle, Cali, Colombia (Resolución 190 de la Rectoría)	Febr. a junio de 1992		Información y sociedad: El discurso de la Información (7º Semestre de la Licenciatura en Comunicación Social)
Profesor Visitante contratado con rango de catedrático		Escuela de Comunicación Pública de la U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	Semestre enero-junio de 1995		Introducción a la Psicolingüística (Semiótica) En dos secciones del primer ciclo universitario (Bachillerato)

Categoría	Régimen dedic.	Centro	Fecha nombr.	Fecha cese	Materia impartida
Catedrático del Área de Periodismo Concurso-oposición (22-24/5/2000), propuesto por unanimidad por la comisión (nombramiento BOE, 172, 19/7/2000, referente a resolución de la UCM de 29/6/2000)	Exclusiva	Dpto. de Periodismo III, UCM	2000	...	Teoría G. de la Información Semiótica de la Comunicación de Masas (2009-2010) Comunicación Política
Dispensado de actividad docente por concesión de año sabático derivada de sus 25 años de servicios como profesor de la UCM.			Curso 2001-2002		
Profesor contratado emérito			Desde octubre de 2011		Semiótica de la Comunicación de Masas (Grado de Periodismo)

2.3.1. Cursos de doctorado y de posgrados oficiales impartidos en universidades españolas

1988-89:

"Humor e ironía". Dpto. Periodismo III. UCM.

Nov. 1989:

Dirección de 10 horas como Prof. Visitante en Cursos de Doctorado de la U. de Oviedo, Facultad de Filología. Sus lecciones versan sobre "Comicidad, humor e ironía".

1989-90:

"Perspectiva dialógica sobre la información". Dpto. Periodismo III. UCM.

1990-91:

"Perspectivas semióticas: Hacia una metodología antipositivista de la información". Dpto. Periodismo III. UCM.

1992-93:

"Acción, cognición y mediación simbólica en el discurso de la información. I.: Elementos previos". Dpto. Periodismo III. UCM.

1993-94:

"Acción, cognición y mediación simbólica en el discurso de la información. II: Análisis del discurso informativo". Dpto. Periodismo III. UCM.

Marzo 1997:

Curso de doctorado de 2 créditos: "Construcción y representación del tiempo y el espacio en la modernidad y en los discursos de la información". UCM-Universidad de Almería.

1996-1997:

Curso "Experiencias y representaciones colectivas en la cultura de masas..." curso de 4 créditos compartido con C. Peñarín, Periodismo III, UCM.

1997-1998:

Curso "Experiencias y representaciones colectivas en la cultura de masas..., 2º", curso de 4 créditos compartido con C. Peñarín), Periodismo III, UCM.

1997-98:

Profesor Visitante en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Imparte un curso de 2 créditos sobre: "*Subjetividad narrativa y sujetos socioculturales*" (9-12 diciembre 1997) dentro del Programa "Decir y no decir: El sujeto implicado", organizado por los Departamentos de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía del Lenguaje, y de Filosofía.

1997-98:

Profesor Visitante en la Facultad de Filología, Universidad de Oviedo. Imparte el curso de 1 crédito: "*Subjetividad narrativa y sujetos socioculturales*" (4-6 de febrero de 1998) dentro del programa de doctorado en Filología.

1998-2001:

Curso "La narración: Conocimiento, mediación simbólica, subjetividad", curso de 4 créditos en Programa de Periodismo III, UCM.

2001-2002:

Profesor Visitante en Programa de Doctorado del Departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Sevilla.

Imparte el curso de 10 horas: "*Narración y Mediación cultural*" (8-12 de abril de 2002)

2002-2003, 2003-2004, 2004-2005:

Curso "Fragmentación e integración verbovisual: hacia una genealogía del texto informativo y de la textualidad moderna", curso de 4 créditos en Programa de Periodismo III, UCM.

En 2004-2005 el curso se incluye también en el Programa "Comunicación, cambio social y desarrollo" ofrecido por la Sección Departamental de Sociología IV en la Fac. de CC. de la Información de la U. Complutense.

2003-2004

Profesor Visitante: "De la tipografía a la tecnología multimedia: textos verbovisuales y matrices culturales de la modernidad", Curso de 7 horas dentro del Curso de Doctorado: El imaginario colectivo en las sociedades tecnológizadas", Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco (25-26 de marzo).

2004-2005

Profesor Visitante: "Mapa teórico para una sociosemiótica textual", Curso de 9 horas dentro del Curso de Doctorado: "Matrices culturales y mediación", Dpto. de Periodismo I, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla (6-8 de abril).

2004-2005

Profesor Visitante: "Teoría del texto y lectura cultural de la imagen", Curso de 10 horas dentro del Curso de Doctorado: "El imaginario colectivo en las sociedades tecnolizadas", Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco (18-19 abril).

2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010

Curso "Elementos de análisis semiótico-discursivo de textos verbosuales", curso de 4 créditos en

- Programa del Dpto. de Periodismo III, UCM: "Planteamientos teóricos, estructurales y éticos de la comunicación de masas", que recibe *Mención de Calidad* desde el curso 2005-2006 (Resolución de 29 de junio de 2005, BOE, núm. 167, 14/7/2005, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación) hasta la extinción de los estudios de DEA.

- Programa del Dpto. Sociología IV, UCM: "Comunicación, cambio social y desarrollo" (nº 276), que también recibe *Mención de Calidad* para el mismo curso (y por la misma resolución).

- El curso se incluye también en el Programa "Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica" ofrecido por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, en la Fac. de CC. de la Información de la U. Complutense, y en colaboración con otras universidades: P. Vasco, Pompeu Fabra, Valladolid y Sevilla.

2005-2006

Profesor Visitante: "Teoría del texto y lectura cultural de la imagen", Curso de 10 horas dentro del Curso de Doctorado: "El imaginario colectivo en las sociedades tecnolizadas", Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco (25 y 26 de mayo).

2006-2007 y 2007-2008

Profesor Visitante: "Análisis crítico de textos verbosuales", Curso de 10 horas dentro del Programa de Doctorado: "El imaginario colectivo en las sociedades tecnolizadas", Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco

2008-2009

Profesor Visitante: "Análisis crítico de textos visuales", Curso de 10 horas dentro del Programa de Doctorado "Modelos y áreas de investigación en ciencias sociales (Mención de calidad del Ministerio de ciencia e innovación (DGU 2008-00120), Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco (29 y 30 de abril de 2009)

2008-2009

Docente en el MASTER EN ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO, Departamento de Periodismo III y de Sociología V, imparte: la asignatura obligatoria *Análisis semiótico de la cultura*, de 6 créditos ECTS, y la optativa *Análisis de la cultura audiovisual*, de 6 créditos ECTS, compartida con el profesor Rafael Rodríguez Tranche.

2009-2010

Docente en MASTER EN ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO, Departamento de Periodismo III y de Sociología V, imparte: la asignatura obligatoria *Análisis semiótico de la cultura*, de 6 créditos ECTS, y la optativa *Análisis de la cultura audiovisual*, de 6 créditos ECTS, compartida con el profesor Rafael Rodríguez Tranche.

2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 Y 2014-2015

Curso: "Análisis Semiótico de la Cultura", 2 créditos ECTS, Máster de Investigación: MODELOS Y ÁREAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES (Mención de Calidad del Ministerio de Ciencia e Innovación, DGU 2008-00120), Dpto. de Sociología 2, Universidad del País Vasco

Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 Y 2014-2015

Docente en el MASTER EN ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DEL CONOCIMIENTO Y LA COMUNICACIÓN, Departamento de Periodismo III y de Sociología V, imparte: *Análisis de la cultura audiovisual*, asignatura obligatoria de 4,5 créditos ECTS, compartida con el profesor Rafael Rodríguez Tranche.

Curso 2012-2013

Docente en el MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PERIODISMO: DISCURSO Y COMUNICACIÓN, Facultad de CCs. de la Información, UCM. Imparte: *Semiótica de la cultura*, asignatura optativa de 6 créditos ECTS.

Curso 2013-2014

Docente en MAGISTER EN EVALUACIÓN DE PROGRAMAS Y POLÍTICAS PÚBLICAS, Universidad Complutense de Madrid, imparte 2 lecciones, equivalentes a 2 horas, el 10/5/2014.

Curso 2014-2015

Docente en MAGISTER EN EVALUACIÓN DE PROGRAMAS Y POLÍTICAS PÚBLICAS, Universidad Complutense de Madrid, imparte 4 lecciones, equivalentes a 4 horas, el 10/5/2014.

2.3.2. Cursos postgraduados en universidades extranjeras

Abril 1987:

En el Centro de Ciencias del Lenguaje del Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla (México), imparte un curso de 20 horas sobre "Pragmática lingüística y narración", para investigadores de dicha Universidad. Asimismo lleva a cabo diversas reuniones de asesoramiento e intercambio con estudiosos del mismo centro de investigación.

Para la realización de esta actividad contó con una ayuda de viaje del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Sept. 1992:

Seminario sobre "Semiótica del discurso" (6 Sesiones) en el Postgrado de Estudios Semiológicos de la U. Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

Sept. 1992:

Curso sobre "Subjetividad y dialogismo en el discurso" (3 Sesiones) en la Maestría en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Semestre enero-junio de 1995:

Profesor Visitante contratado con rango de catedrático en la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, imparte dos asignaturas de Maestría en Comunicación:

- *"Comunicación y lenguaje"*
 - *"Análisis crítico de los mensajes de los medios masivos de comunicación"*
-

9 Junio- 9 Julio de 2001:

Profesor Visitante contratado en la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, imparte un curso de Posgrado de 3 créditos (45 horas) en la Maestría en Comunicación: *"Matrices culturales de la información: La narración"*.

18 Septiembre- 3 octubre 2001:

Profesor invitado por el Instituto Superior de Arte imparte dos cursos de posgrado en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual, La Habana, Cuba:

- *"La narración: conocimiento, mediación simbólica, subjetividad (20 h.)"*
 - *"Integración logoicónica: hacia una genealogía de la información (20 h.)"*
-

Septiembre 2002:

Profesor visitante en la Posgraduação de la Escola de Comunicação de la Universidade Federal de Río de Janeiro, Brasil, imparte un curso de 20 horas sobre *"Narración, información y mediación cultural"*.

Octubre de 2002:

Forma parte del Comité Académico de la *Maestría en Semiótica Discursiva* de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (Posadas, Argentina)

4 diciembre 2003:

Designado Profesor Estable de dicha maestría por Disposición 701/2003, y por Disposición 337/03 miembro del Consejo de Asesores junto a F. Andacht, P. A. Brandt, N. Rosa, J. A. Magariños de Morentín, O. Steimberg, S. Romero Sued, E. Pulcinelli Orlandi y S. Tabachnik.

3-7 agosto 2004:

Dicta en la misma maestría el Curso de Posgrado de 50 horas titulado: *La fragmentación visual en los textos modernos e "informativos"*.

18-22 julio 2005:

Dicta un curso de 3 créditos (30 horas) sobre "Metodología sociosemiótica y Análisis de textos visuales" en el 2º Curso del Magíster de CC. de la Comunicación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de la Frontera (Temuco, Chile).

Realiza un conversatorio con profesores de ese mismo centro en torno a los problemas de la semiótica contemporánea (15 de julio).

Designado Profesor Visitante Permanente de ese Magíster en sept. 2006.

Curso 2012-13

Profesor invitado en el Programa de Pós-Graduação de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Imparte un curso de 15 horas sobre "*Textualidad verbovisual: formas históricas y determinaciones culturales*" (15-25 de marzo de 2013).

Participa en varias reuniones de trabajo con profesores e investigadores en torno a la *Investigación sobre textos y culturas visuales*.

2.3.3. Otros postgrados

5 Marzo 1997:

Participa en Curso de Postgrado "Información Internacional y Países del Sur", Fac. de CC. de la Información, UCM. Imparte el tema: *Directrices y alternativas en la Información Internacional* .

1 Abril 1997:

Participa en "II Curso de especialización en Periodismo y Cooperación Internacional" (organizado por Solidarios para el Desarrollo, con la colaboración de la UCM y la SECIPI), Colegio Mayor Guadalupe. Imparte el tema: *La Imagen del Sur en los Medios*.

25 Septiembre 1997:

Participa en el Máster en "Técnicas de Comunicación en Servicios Sociales" (Dpto. CAP II, UCM y Ministerio de Trabajo y asuntos sociales - INSERSO). Imparte el tema: *Análisis del discurso sobre los problemas sociales* .

9 Septiembre 1997:

Participa en curso de postgrado de la Fundación Universidad Complutense sobre Métodos y Técnicas de Investigación sobre "*Introducción a la metodología del análisis del discurso*". Facultad de CC. de la Información, U. Complutense.

9 Febrero 1999 :

Conferencia: *Narración y subjetividad* en curso de postgrado "Praxis de la sociología del consumo: Teoría y práctica de la investigación de mercados". Título de Especialista Universitario. Facultad de CC. Políticas y Sociología, U. Complutense.

11 febrero 2003:

Módulo de 4 horas en Magister en Investigación Participativa para el Desarrollo Local, Título propio de la UCM, Fac. de CC. Políticas y Sociología. Lecciones sobre *Metodología de Análisis semiótico del discurso*.

17 febrero 2004:

Módulo de 4 horas en Magister en Investigación Participativa para el Desarrollo Local, Título propio de la UCM, Fac. de CC. Políticas y Sociología. Lecciones sobre *El Cuadrado semiótico y Un marco teórico comprensivo para el análisis textual*.

30 julio 2004:

Módulo de 4 horas en Magister en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial, Dpto. Periodismo III, UCM. Lección sobre *Los sentidos del humor*.

25 enero 2005:

Módulo de 4 horas en Magister en Investigación Participativa para el Desarrollo Local, Título propio de la UCM, Fac. de CC. Políticas y Sociología. Lecciones sobre *El Cuadrado semiótico y el Análisis semiótico del discurso*.

18 enero 2007:

Módulo de 4 horas en Magister en Investigación Participativa para el Desarrollo Local, Título propio de la UCM, Fac. de CC. Políticas y Sociología. Lecciones sobre *El Cuadrado semiótico y el Análisis semiótico del discurso*.

22 octubre de 2007

Sesión de 4 horas en la Maestría de Semiótica y Comunicación de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasil), dirigida por el profesor Norval Baitello Jr., en torno a "Poética visual, estrategias de comunicación y de conocimiento".

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.1. Líneas de investigación

La actividad investigadora de G. Abril se ha desarrollado prioritariamente en el campo de la **Teoría General de la Información** y de la **Teoría de la Comunicación-Cultura de masas**, con preferencia por enfoques y proyectos transdisciplinarios (comunicación-cultura-sociedad-política), así como por el **Análisis Semiótico del Discurso** como método de investigación. Desde 2000 investiga y escribe sobre **Análisis de textos y culturas visuales**.

3.2. Evaluaciones de la CNE

La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (MEC) le ha valorado positivamente **4 tramos de investigación** : 1980-1985, 1986-1991 (Resolución de 8.7.1993), 1992-97 (Resolución de 27.10.1998) y 1999-2004 (7.10.06)

3.3. Grupos de investigación

Formó parte del **Grupo "Sociosemiótica de la Comunicación Intercultural"** registrado en la Universidad Complutense de Madrid con el N^o de grupo: 940809. (Programa de Creación y consolidación de Grupos de Investigación, UCM-Comunidad de Madrid) Número de solicitud CCG07-UCM/HUM-2988). Grupo Consolidado por la Comisión de Investigación el 10 de abril de 2008. Cesa en octubre de 2012.

3.4. Proyectos de investigación

3.4.1. Financiados

Título del proyecto o contrato	Investigador principal	Entidad financiadora y referencia del proyecto	Período de vigencia o fecha de la solicitud
La función de las pasiones en las identidades y comportamientos colectivos	Cristina Peña-Marín, Fac. CC. Información, UCM	CYCIT, Programa de Promoción General del Conocimiento	Concedido 1988-89, 1989-90
Identidad y alteridad en la acción discursiva: Polifonías de la identidad en Historias de la vida barrial de Cali.	Gonzalo Abril, UCM (proyecto individual)	DGICYT, del MEC, dentro del Programa de Perfeccionamiento y Movilidad de Personal Investigador (Estancias de Investigadores Españoles en Centros de Investigación Extranjeros), BOE, 3.4.1991	Concedido Enero-Septiembre 1992
Recuperación de patrimonio tipográfico español y su puesta en valor mediante tecnologías digitales. La tipografía Ibarra	Gonzalo Abril, UCM	CAUM	Solicitado, No concedido Mayo 2004
Teoría, metodología y análisis de discursos y textos. Base unificada de datos bibliográficos. [Objetivo: elaborar una base de datos de información bibliográfica sobre análisis del discurso en el conjunto de las ciencias sociales-humanas, incorporarlo a la red informática <i>Libertas</i> de la UCM]	Gonzalo Abril, UCM	Presentado en 1996 por 10 profesores-investigadores de la UCM al Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, CYCIT , para ser desarrollado, caso de obtener subvención, a lo largo del curso 1996-97.	Solicitado, No concedido Mayo 2006
Identidades, migraciones y exilios en la formación de la cultura europea	J. Miguel Marinas Herreras, UCM	Mº Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+I HUM 2005-05506-C02-02	Concedido 2005-2007
Democracia y delimitación de lo político: lógicas mediáticas y discurso conservador en la España actual	Cristina Peña-Marín, Fac. CC. Información, UCM	COMUNIDAD DE MADRID (HUM 2005-05506-C02-02) UCM, Grupo de investigación "Sociosemiótica de la Comunicación Intercultural" Nº : 940809	Concedido Dic . 2007- Dic.2008
«COMMUNITAS» POLITICA: COMUNIDADES DE PERTENENCIA Y COMUNIDADES DE FUNDACION	J. Miguel Marinas Herreras, UCM	Ministerio de Ciencia e Innovación REFERENCIA: FFI2008-05054-C02-02/FISO	Concedido 2008-2011

Espacio público y lógicas mediáticas	Cristina Peña-Marín, Fac. CC. Información, UCM	ENTIDAD FINANCIADORA: UCM, Convocatoria GR 58/08, UCM/BSCH AYUDAS 2008 PARA LA FINANCIACIÓN DEL PROGRAMA DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UCM. <i>Grupo de investigación "Sociosemiótica..." UCM, Nº : 940809</i>	Concedido 2009-2011
COMUNIDAD Y VIOLENCIA: LA CULTURA POLÍTICA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO (TIEMPO PARCIAL)	J. Miguel Marinas Herreras, UCM	Dirección General de Investigación científica y técnica. FFI2011-29869-C02-02.	Concedido 2012
LA CONSTRUCCION MEDIATICA DEL CARISMA DE LOS LIDERES POLITICOS EN PERIODOS DE TRANSFORMACION SOCIAL: DEL TARDOFRANQUISMO A LA TRANSICION (Tiempo parcial)	Vicente Sánchez Biosca, U. de Valencia	Dirección General de Investigación científica y técnica. Subdirección Gral. de Proyectos de Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-32593 Calificación B	Concedido el 8 de agosto de 2012 Tres años

3.4.2. Otros proyectos

Igualdad de oportunidades en la educación

Proyecto del INCIE, Madrid, Dpto. de Prospectiva de Recursos Humanos, en el que colabora en virtud de una Beca para Formación de Personal Investigador, durante el curso 1975-76.

Investigación semiótica de la ideología

Tema de su Memoria de Licenciatura, dirigida por el prof. J. L. Pinillos, que se publica, corregida, como libro (cfr. el primero de los mencionados en 5), 1975-76.

El humor en la interacción y en el discurso

Objeto de su Tesis Doctoral, dirigida por el prof. J. L. López Aranguren, que se publica en edición universitaria (cfr. 5), 1980-86.

Semiótica de la interacción textual

Desarrollada conjuntamente con C. Peña-Marín y J. Lozano, de 1980-82, y que da origen al libro **Análisis del discurso...** (cfr. 5).

Perspectiva dialógica sobre comunicación e información

Se desarrolla en el seno del Dpto. de Periodismo III durante los cursos 1987-88 y 1988-89 y da lugar a un curso de doctorado y a diversas publicaciones (cfr. 4).

El lenguaje y la comunicación en la administración pública

Investigación interdisciplinaria en colaboración con J. Prieto de Pedro (Dcho. Administrativo, UNED) que da lugar a cursos y seminarios impartidos

conjuntamente para organismos de la Administración (cfr. 11) y a publicaciones (cfr. 4 y 5).

Sonido y música: una perspectiva semiótico-cultural sobre el sonido y los imaginarios sonoros

Proyecto personal de investigación que ha dado lugar a diversas publicaciones (cfr. 4).

El discurso de la información y las prácticas informativas: contexto cultural y semiótico de la Teoría General de la Información

Proyecto desarrollado en Madrid y Puerto Rico (U.P.R., Recinto de Río Piedras) durante 1995, cuyos resultados se expondrán en el libro *Teoría General de la Información. Datos, relatos y ritos* (cfr. Apartado 5).

La organización espacio-temporal de la sociedad de la información: intersubjetividad, experiencia, formas textuales y prácticas políticas emergentes.

Proyecto teórico individual que se desarrolla de 1998-2001 y que ha dado lugar a varias publicaciones (cfr. 4 y 5).

La información como forma cultural: Arqueología de la información y episteme de la modernidad.

Investigación que da origen a diversos desarrollos: ejercicio del concurso para plaza de catedrático de la UCM(5/2000), publicaciones y cursos, entre 2000 y 2004.

Teoría del texto verbovisual, de la tipografía a la comunicación multimedia: Los lenguajes visuales modernos en la perspectiva de los ecosistemas culturales y del cambio social.

Investigación que desarrolla en distintos encuentros científicos, cursos y publicaciones desde 2004.

3.5. Dirección de trabajos de investigación

3.5.1. Tesis doctorales defendidas

- Soledad Manzano:

"La Comunicación Epistolar, Análisis Semiótico de las Cartas de F. Kafka a F. Bauer", defendida en julio de 1991, Fac. CC. de la Información, UCM, calificada "Apto cum laude", por unanimidad.

- Mateo Maciá:

"Comunicación oral y comunicación escrita. La comunicación escrita en la historia", defendida en noviembre de 1992, Fac. CC. de la Información, UCM, calificada "Apto cum laude", por unanimidad.

- Cristina Vega Solís:

"Humor y pragmática del acontecimiento", defendida en mayo de 1996, Fac. de Filología, UCM, calificada "Apto cum laude", por unanimidad.

- Luis Muñiz:

"El humor en la comunicación. Diálogo y comprensión", defendida en enero de 1997, Fac. de CC. de la Información, UCM, calificada "Apto cum laude".

- Marcelino A. García:

"La narración de la historia nacional en los textos escolares argentinos", defendida el 8/7/1999, Fac. de CC. de la Información, UCM, calificada "Sobresaliente cum laude".

- Tanius Karam:

"Derechos humanos y comunicación en México. Estudio de la prensa capitalina", defendida el 4/7/2003, Fac. CC. de la Información, UCM, calificada "Sobresaliente cum laude".

- Andrés Davila Legerén:

"Seguridad y sociedad ectópica: De la banalización de la seguridad a la securización implicada", defendida el 22/9/2003, Dpto. de Sociología 2, Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación, U. del País Vasco, calificada "Sobresaliente cum laude".

- Llanos Gómez Menéndez:

"Simultaneità: El futurismo y la experiencia moderna. Una propuesta de traducción", defendida el 10/5/2007, Dpto.: Periodismo 3, Fac. CC. de la Información, UCM, calificada "Sobresaliente cum laude por unanimidad"

- Carlos Magno Camargos Mendonça:

"E o verbo se fez homen. As iconofagias midiáticas e as estratégias de docilização da sociedade de controle", dirigida por Norval Baitello Jr., Pontificia Universidade Católica de São Paulo, y en la que interviene como Tutor (codirector) en virtud de una Beca ALBAN de la UE (Código: E06D100482BR), durante el curso 2006-2007, defendida en la PUC de São Paulo (Brasil), ante un tribunal examinador del que forma parte, el 22 de octubre de 2007, calificada: 9,5 (sobre 10).

- Marina Mantini:

"La comunicazione della cooperazione allo sviluppo: gli enti pubblici. Analisi discorsive dei siti web", para el título de Doctor Europaeus, de la que es Relatore (director), presentada en la Università di Bologna, Dottorato di Ricerca: Cooperazione Internazionale e Politiche per lo Sviluppo Sostenibile, Settore scientifico: M-DEA/01, Área Antropológica Educativa. Defendida el 24 de junio de 2009 en la Universidad de Bologna (Italia), calificada favorablemente por unanimidad. (Según la regulación italiana del procedimiento de evaluación de Tesis Doctorales, el director formó parte de la comisión evaluadora)

- Miguel Alfonso Bouhaben:

"Entre la filosofía de Deleuze y el cine de Godard. Introducción a una topología diferencial de las imágenes y los conceptos", Defendida el 14 de octubre de 2010, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, calificada "Sobresaliente cum laude" por unanimidad.

- Carlos Rodríguez Crespo:

"Semántica del discurso periodístico sobre la accidentalidad laboral: análisis longitudinal de dos medios de referencia". Defendida el 13 de diciembre de 2013, Departamento de Periodismo III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, calificada "Sobresaliente cum laude" por unanimidad.

- Susana Morais:

"Comprensión y compasión: tres décadas de representación del hambre en la prensa de referencia (El País y The New York Times)" (codirección con Dr. João Pissarra Esteves, Universidade Nova de Lisboa), Dpto de Periodismo III, U.C.M y Universidade Nova de Lisboa. Defendida el 17 de junio de 2015, Dpto. de Periodismo III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, calificada "Sobresaliente cum laude" por unanimidad.

- Adriana Cely Alvarez:

"CUERPOS VISUALIZOS, SUBJETIVIDADES CONTROLADAS. DISCURSO VERBOVISUAL SOBRE EL CUERPO Y LA TECNOLOGÍA EN LA PUBLICIDAD DE COSMÉTICOS"

Defendida el 24 de Septiembre de 2015, Dpto. Periodismo III, Fac. CC. de la Información, UCM,
calificada "Sobresaliente cum laude" por unanimidad.

- Adolfo Antón Bravo

"Tecnologías de la web semántica"

Dpto. Periodismo III, Fac. CC. de la Información, UCM.

Defendida el 11 de Enero de 2016.

Calificada "Sobresaliente".

- M^a Carolina Saiz Pugliese:

"La mediatización de la cultura, la modificación del interés y la atención de los alumnos. Estudio etnográfico en una escuela pública ubicada en contexto de pobreza"

Dpto. Sociología IV, Fac. CC. de la Información, UCM.

Defendida el 18 de enero de 2016.

Calificada

3.5.2. Tesis doctorales en curso

- Edgardo Donoso:

"La metodología de la investigación como 'neoadyuvante' de la producción artística",
(codirección con Dr. Antonio Caro Almela),
Departamento CAVP I, Fac. CC. de la Información, UCM.

- Javier De Frutos González:

"Estado, violencia y construcción de sentido. El discurso de los hechos probados en el caso GAL",
Dpto. de Periodismo III, Fac. de CC. de la Información, UCM.

3.5.3. Tesinas del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

- Laura Moreno García: "El personaje del malo en narraciones de niños", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2001-2002, Calificada Sobresaliente
- Irene García Rubio: "Mujeres y trabajo en las series de ficción: cambio social y narraciones televisivas", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2002-2003, Calificada Sobresaliente.
- Eleonora Pascale: "Escritura y ciudad en la obra novelística de Matilde Sánchez", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2002-2003, Calificada Sobresaliente.
- Llanos Gómez Menéndez: "El teatro sintético futurista en la crisis cultural moderna", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2003-2004, Calificada Sobresaliente.
- Carmen Campos: "Metáforas multimodales en el discurso mediático", Junio 2007, Calificada Sobresaliente.
- Ma^a Carolina Saiz: "Las mediatizaciones intervienen en cómo los alumnos se relacionan con el aprendizaje escolarizado", Departamento de Sociología IV, Septiembre de 2009, Calificada Sobresaliente.
- Caroline Betemps: "Medios y conceptos en la web 2.0", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2009-2010, Calificada Sobresaliente.
- Miguel Álvarez Peralta: "La crisis en portada. Análisis de la construcción de la actual crisis económica global en el discurso del diario El País", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2009-2010, Calificada Sobresaliente.
- Silvia Renzetti: "Los discursos audiovisuales en la construcción de la memoria sobre la represión de menores en el régimen franquista", Programa de Doctorado de Comunicación audiovisual y publicidad II, Curso 2010-2011, Calificada Sobresaliente.
- Adolfo Antón Bravo: "Aspectos tecnológicos de la web semántica. Hacia un análisis complejo de la web semántica como nuevo sistema mediático", Programa de Doctorado de Periodismo III, Curso 2010-2011, Calificada Sobresaliente.

3.5.4. Otras tesinas de posgrado

- Roberto Pellacani: "Hacia un nuevo periodismo multicultural", Master en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial, Dpto. Periodismo III, Sept. 2003, Calificada Sobresaliente.
- Paula Sánchez Flores: "Comunicación intercultural: Propuesta de curso de superación intercultural para empresarios españoles", Master en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial, Dpto. Periodismo III, Sept. 2003, Calificada Sobresaliente.

- Amelia Barnola: "De lo químico a lo digital: la fotografía del sigloXXI", Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial, Dpto. Periodismo III, Sept. 2004, Calificada Sobresaliente.
- Sonia Bustamante: "Martin Parr: Lo extraordinario de lo ordinario", Master en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial, Dpto. Periodismo III, Sept. 2004, Calificada Sobresaliente.
- Georgina Sánchez Medrano: "Elementos que hacen posible la performatividad en los textos publicitarios impresos" (TFM en el MASCYC, 2011-2012)
- Usoa Areitio Blasco: "Procesos de legitimación del ejercicio de la violencia. Del arte a los mass-media" (TFM en el Master en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación, Sociología V y Periodismo III, 2012-2013)
- Sara Fernández Settgast: "Relaciones posibles entre fotografía culinaria en redes sociales y una vida cotidiana mediatizada" (TFM en el Master en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación, Sociología V y Periodismo III, 2012-2013)
- Irene Aguirre Lamas: "MÁS ALLÁ DE LA INSPIRACIÓN. INTRODUCCIÓN AL PROCESO CREATIVO COMO FENÓMENO SEMIÓTICO, TECNOLÓGICO Y SOCIOCULTURAL" (TFM en el Master en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación, Sociología V y Periodismo III, 2012-2013)
- Manuel Rico Zalba: "El constructivismo y la vanguardia soviética" " (TFM en el Master en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación, Sociología V y Periodismo III, 2012-2013)

4. TRABAJOS CIENTÍFICOS Y DE ENSAYO, ARTÍCULOS

Gonzalo Abril
"La contracultura que apenas conocimos"
Comunicación XXI, 12, 1972.

Gonzalo Abril
"El boom del humor gráfico (artículo-encuesta)"
Comunicación XXI, 17, 1972.

Gonzalo Abril
"Turismo y sumisión"
Ozono, 23, 1977.

Gonzalo Abril
"Cuerpos para ser vistos"
Punto y Coma, 7, 1978.

Cristina Peña-Marín, Jorge Lozano, Gonzalo Abril
"Bibliografía sobre análisis semiótico de las comunicaciones de masas"
Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 3, 1978, págs. 209-226.

Gonzalo Abril
"Cómo gastar bromas"
REIS, 11, 1980, págs. 75-89.

Gonzalo Abril
"Uno, dos o más Barthes"
Revista de Occidente, 3, 1980, págs. 85-90.

Gonzalo Abril
"Dicho y hecho: Apuntes sobre la ilocución"
Revista de Ciencias de la Información, 1, Ed. U. Complutense, 1984, págs. 127-146.

Gonzalo Abril
"Del cuerpo vestido al cuerpo hiperdesnudo"
Revista de Occidente, 38-39, 1984, págs. 97-112.

Gonzalo Abril
"El verano y la carne"
El País, Temas de nuestra época, 8 de julio de 1984,

Gonzalo Abril
"La visibilidad moderna"
El País, Extraordinario de las Artes, 22 de junio de 1985.

Gonzalo Abril
"La era risueña"
El País, Temas de nuestra época, 7 de diciembre de 1985.

Gonzalo Abril
"La palabra y la dádiva"
Revista de Occidente, 67, 1986, págs. 67-78.

Gonzalo Abril
"La fruición"
El País, Suplemento extraordinario sobre "La Felicidad", 20 de diciembre de 1986.

Gonzalo Abril
"Consenso y sospecha"
El País, 21 de enero de 1987.

Gonzalo Abril
"La condición humana. Una entrevista póstuma con R. Magritte"
Un ángel más, 1, 1987, págs. 35-48.

Gonzalo Abril
"Complicidad, polifonía y ética del diálogo"
Revista de Occidente, 79, 1987, págs. 77-91.

Gonzalo Abril
"Lo cómico y su reverso: Homenaje a Charlot"
La Balsa de la Medusa, 5-6, 1988, págs. 42-49.

Gonzalo Abril
"Memoria de un Barthes transversal"
Un ángel más, 5, 1989, págs. 165-172.

Gonzalo Abril
"El pontificado de la pragmática (Encuentros de la semiótica en su tercera fase)"
C.IN.CO, Cuadernos de Investigación en Comunicación, 1, 1988, págs. 20-22.

Gonzalo Abril
"Impromptu para la agonía de Orfeo. Notas sobre música, subjetividad y experiencia dialógica"
La Balsa de la Medusa, 8, 1988, págs. 37-52.

Gonzalo Abril
"El efecto jazz"
Revista de Occidente, 93, 1989, págs. 29-39.

Gonzalo Abril
"El lenguaje como actividad social: La reflexividad de las prácticas comunicativas"
Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 7, abril 1989, págs. 58-69.

Gonzalo Abril
"Tres apólogos sobre la reflexividad massmediática"
La Balsa de la Medusa, 9, 1989, págs. 33-44.

Gonzalo Abril
"De la comicidad al humor"
La Balsa de la Medusa, 10-11, 1989, págs. 13-22.

Gonzalo Abril
"Metaforismos"
La Balsa de la Medusa, 15-16-17, 1990/91, págs. 81-99.

Gonzalo Abril
"Imágenes en guerra"
La Balsa de la Medusa, 18, 1991, págs. 13-21.

Gonzalo Abril
"Del trato con las puertas"
La Balsa de la Medusa, 22, 1992, págs. 5-11.

Gonzalo Abril
"Maniobras de distracción (figuras de persuasión negativa)"
Revista de Ciencias de la Información, 7, 1993, págs. 71-77.

Gonzalo Abril
"La ruta del bakalao, travesía por los umbrales",
Plein Coeur-Cahiers de l'Institut Français de Madrid, 5, junio 1993, págs. 29-30.

Gonzalo Abril
"Lectura literaria y tecnología audiovisual"
La Balsa de la Medusa, 32, 1994, págs. 122-127.

Gonzalo Abril
"La televisión hiperrealista"
CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (UCM), 1, 1995, págs. 93-104

Gonzalo Abril
"Puertas"
Revista de Occidente, 170-171, 1995, págs. 75-97.

Gonzalo Abril
"La teoría de «actos de habla» en la encrucijada transdisciplinar"
Contratexto (Universidad de Lima), 8 ("Comunicación y psicología"), 1995, págs. 41-50.

Gonzalo Abril
"La noticia, lo cotidiano y el espejo de la ficción"
Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) 2, 1996, págs. 57-62

Gonzalo Abril
"La cultura masiva entre el espectáculo y el ritual"
La Balsa de la Medusa, 40, 1996, págs. 11-23.

Gonzalo Abril

"Sujetos, interfaces, texturas"

Revista de Occidente, 206, 1998, págs. 59-76.

(Número dedicado a "La revolución digital. Individuo y colectividad en el ciberespacio", presentado y coordinado por W. Castañares).

Gonzalo Abril

"Audiovisuales masivos e impunidad"

La Balsa de la Medusa, 50, 1999, págs. 191-200.

Gonzalo Abril

"El discurso informativo y la salita de estar" (Artículo Editorial)

Discurso y Sociedad, vol.1, nº 4, dic. 1999, págs. 3-6.

Gonzalo Abril

"Música global, nostalgia del lugar, tiempo perdido"

El signo del gorrión, 19, 2000, págs.46-52.

Gonzalo Abril

"Discurso publicitario, psicagogia y cultura barroca"

La Balsa de la Medusa, 53/54, 2000, págs. 135-156.

Gonzalo Abril

"Manifiesto 2001: Elogio (crítico) del libro ante el siglo XXI"

AEPD info (Asociación Española de Profesionales del Diseño), 16, Nov. 2001, págs. 16-17 (Reproducción de la Monografía publicada en TF, nº 5; cfr. apartado 5.1)

Gonzalo Abril

"La tertulia rosa. Un espejo en la salita de estar"

Instituto de cultura y tecnología, Universidad Carlos III de Madrid

www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/abril1.htm

2002

Gonzalo Abril

"El espacio sinóptico"

tf. nº 6, 2002, págs. a/2-a/16.

Ediciones digitales:

Masdetf.com (Revista online editada por tf.media)

www.tfmedia.com/masdetf/gonzalo/gonzalo.htm

www.tipografos.com

junio 2002

Gonzalo Abril

"Conflictos culturales y estrategias discursivas en dos textos de la América colonial hispana"

Sphera Publica-Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación (Universidad Católica San Antonio de Murcia) nº 3, 2003, págs. 105-130, ISSN 1180-9210

(Monográfico dedicado a "La violencia en la generación de culturas fronterizas").

Gonzalo Abril

"El séptimo día. Notas sobre la comunicación en la era digital"

I/C, Revista Científica de Información y Comunicación (Universidad de Sevilla, Dpto. de Periodismo 1, Facultad de Comunicación) nº 1, 2003, págs. 11-20.

Gonzalo Abril

"Vanguardia consumada. Vanguardia consumida. Notas sobre surrealismo y cultura de masas"

CIC.Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) 9, 2004, págs. 15-39, ISSN 1135-7991.

Gonzalo Abril

"El tigre sojuzgado y el cordero astuto. Figuras del conflicto cultural en dos textos de la América colonial hispana"

deSignis, Publicación de la FELS, Federación latinoamericana de semiótica, nº 6: «Comunicación y conflictos culturales», coordinado por C. Peñamarín con la colaboración de W. Mignolo, Barcelona, Gedisa, ISSN 1519 4223, octubre 2004 págs. 75-89

Gonzalo Abril

"So much trouble: Notas sobre la música popular y el contexto mediático contemporáneo"

GHREBH, Revista Digital do Centro Interdisciplinar de Semiótica da cultura e da midia (São Paulo) nº 6, nov. 2004, ISSN 1679-9100,
http://revista.cisc.org.br/ghrebh6/artigos/06gonzalo_espa.htm

Gonzalo Abril

• "Presentación: Aquí va a ver más que palabras", vol. 12 de *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, págs. 7-9, número monográfico sobre *Información y Cultura Visual*, del que es editor-coordinador.

• "La información como *formación cultural*", artículo en el mismo volumen, págs. 59-73.

CIC.Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) vol. 12, 2007, ISSN 1135-7991.

Gonzalo Abril

"Artificios de la autenticidad", artículo en Sección *Varia* del número monográfico sobre *La Mediatización del Espacio Público*, coordinado por Cristina Peñamarín., págs. 245-260.

CIC.Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) vol. 13, 2008, ISSN 1135-7991.

Gonzalo Abril

"La semiosis alegórica en textos verbosuales", *Revista Valenciana d'Etnologia* (Museu Valencià d'Etnologia – Diputació de València), nº 4, 2009, págs. 99-107
ISSN 1885-1533.

Gonzalo Abril:

"El discurso mediático, el zapallo cósmico y las ruinas del mapa", *Viento Sur*, nº 103, Año XVIII, Mayo 2009, Págs. 52-59
ISSN 1133-5637

Gonzalo Abril

"¿Se puede hacer semiótica y no morir de inmanentismo?",
en Contreras, F., Méndez Rubio, A. y Silva, V. (coords.): *El desierto y la sed (Estudios Culturales Iberoamericanos, I y II)*. Volumen especial de IC, Revista Científica de Información y Comunicación, nº 6, Universidad de Sevilla, 2009 (págs. 127-147).
Edición en línea, otoño 2009:
<http://www.ic-journal.org/data/downloads/1257506952-ic6.pdf>

Gonzalo Abril Curto

"Cultura visual y espacio público-político",
número monográfico sobre *Avances e investigación crítica en Comunicación Política*,
coordinado por Felicísimo Valbuena de la Fuente, págs. 21-36
CIC.Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) vol. 15, 2010, ISSN 1135-7991

Gonzalo Abril, Ma José Sánchez Leyva y Rafael R. Tranche

"La ocupación del lenguaje",
La cuarta página, Opinión, *El País*, 1 de septiembre de 2012, pág. 27

Gonzalo Abril

"Tres dimensiones del texto y de la cultura visual",
Sección: Tribuna, IC, Revista Científica de Información y Comunicación, nº 9,
Universidad de Sevilla, 2012 (págs. 15-35).
ISSN: 1696-2508
W: <http://www.ic-journal.org>

Gonzalo Abril

"Metamorfosis en la era de los formatos", *El estado mental, edición digital*, 18 de octubre de 2014,
<http://www.elestadomental.com/dietario/metamorfosis-en-la-era-de-los-formatos>

Gonzalo Abril

"Pulgarcita no sabe bailar. La universidad y el advenimiento del saber", *El estado mental, edición digital*, 18 de octubre de 2014, 22 de diciembre de 2014,
<http://www.elestadomental.com/dietario/pulgarcita-no-sabe-bailar-main-wrapper>

5. LIBROS

5.1. Obras propias de carácter teórico-científico y ensayístico

- Gonzalo Abril

Signo y significación

Madrid, Pablo del Río, 1976. ISBN: 84-7430-006-1

- Jorge Lozano, Cristina Peña-Marín y Gonzalo Abril

Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual

Madrid, Cátedra, 1982 (1ª ed.), 2004, ISBN: 84-376-0362-5, 253 págs.

[Edición brasileña: *Análise do discurso. Por uma Semiótica da Interação Textual* (Traducción de Gustavo Laranja y Denise Radanovic Vieira)]

São Paulo, Littera Mundi, 2002 ISBN: 85-87492-01-2, 330 págs.]

- Gonzalo Abril

Presunciones

Valladolid, Barrio de Maravillas (Junta de Castilla y León), 1988. ISBN: 84-505-7182-0

- Gonzalo Abril

La comunicación y el discurso: La dimensión humorística de la interacción

Madrid, U. Complutense, 1988 (Colección tesis doctorales, nº 49/88)

- Gonzalo Abril

Teoría General de la Información. Datos, relatos y ritos

Madrid, Cátedra, 1997 (1ª ed.) 2005 (2ª ed.) ISBN: 84-376-1495-3, 344 págs.

- Gonzalo Abril

Manifiesto 2001: Elogio (crítico) del libro ante el siglo XXI

Madrid, *TF*, nº 5, 2001 (monografía) Dep. Legal M47328 1998

- Gonzalo Abril

Presunciones II. Ensayos sobre comunicación y cultura

Salamanca, Junta de Castilla y León, 2003. ISBN: 84-9718-139-5, 201 págs.

- Gonzalo Abril

Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo

Madrid, Cátedra, 2003. ISBN: 84-376-2102-X, 200 págs.

- Gonzalo Abril

Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira

Madrid, Síntesis, 2007. ISBN: 978-84-975647-9-0, 255 págs.

- Gonzalo Abril (editor)

El cuarto bios. Estudios sobre comunicación e información

Contiene: "Introducción", págs. 7-11.

Madrid, Editorial Complutense, 2010

ISBN Editorial Complutense: 978-84-9938-040-7, 196 págs.

- Gonzalo Abril

Cultura visual, de la semiótica a la política.

Madrid, Plaza y Valdés, 2013 ISBN: 978-84-15271-74-1, 232 págs.

5.2. Capítulos de libros. Contribuciones en monografías, obras colectivas y de otros autores

- Gonzalo Abril, Jorge Lozano

"Notas desde la semiocracia para una teoría alternativa de los medios"
en Vidal Beneyto, J. (ed.): *Alternativas populares a la comunicación de masas*

Madrid, CIS, 1979.

- Gonzalo Abril

"Pragmática"
Voz para Reyes, R. (dir.): *Terminología científico-social. Aproximación crítica.*

Barcelona, Anthropos, 1988.

- Gonzalo Abril

"Comicidad y humor"
Voz para Reyes, R. (dir.): *Terminología científico social...Anexo.*

Barcelona, Anthropos, 1991.

- Gonzalo Abril

"Hacia una 'psogología'. Notas propedéuticas para el análisis de la vituperación"
Investigaciones Semióticas III. Actas del III Simposium Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre Retórica y Lenguajes, vol 1.

Madrid, UNED, 1990, págs. 79-88.

- Jesús Prieto y Gonzalo Abril

"Reflexiones y propuestas para la modernización del lenguaje jurídico-administrativo castellano"
en Prieto de Pedro, J.: *Lenguas, lenguaje y derecho.*

Madrid, Civitas-UNED, 1991.

(Aparecido previamente en la Revista de Llengua i Dret (Generalitat de Catalunya, Escola d' Administració Pública de Catalunya, 10, 1987, págs. 7-31.

- Gonzalo Abril

"Análisis semiótico del discurso"
en J. M. Delgado, J. A. Gutiérrez y (coords.): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.*

Madrid, Síntesis, 1994, págs. 427-463. ISBN 84-7738-226-3.

• Gonzalo Abril

"La voluntad de pensar de los naufragos. Notas desde LA Balsa de la Medusa", en Alvarez de Morales, A. y García, C. (recops.): *La Botica de los clérigos. Académicos y periodistas* .

Madrid, Edit. Complutense, 1992, págs. 11-14.

• Gonzalo Abril

"La manipulación informativa de la TV", en VV. AA.: *La Guerra del Golfo un año después. Documentos del Tribunal contra la Guerra (17/18 de enero de 1992)*. Madrid. Nueva Utopía, págs. 220-224.

• Gonzalo Abril

"Del narrador superviviente al charlatán masivo / From the Surviving Narrator to the Mass-Oriented Charlatan"
en R. R. Tranche y V. Sánchez-Biosca (eds.): *Destinos del relato al filo del milenio / The Destiny of Narrative at the End of the Millenium*

Filmoteca de Valencia, *Archivos de la Filmoteca* nº 21, 1995, págs. 67-73 / 260-266.

• Gonzalo Abril y Cristina Peñamarín

"Presentación" del nº 170-171 de *Revista de Occidente*, 1995, págs. 5-6, monográfico sobre *Cultura y Comunicación: Prácticas y Estilos*, preparado por ambos autores.

• Gonzalo Abril

"Paisajes con puerta"
en VV. AA.: *Visiones del Mundo. La Sociedad de la Comunicación. Encuentro Internacional sobre Metodologías de Investigación en Ciencias Sociales y Comunicación* .

Lima. Universidad de Lima - Fondo de Desarrollo Editorial, 1995, págs. 9-27.

• Gonzalo Abril

"Dos notas sobre la Información"
en Caffarel Serra, C. (comp.): *El concepto de la información en las Ciencias Naturales y Sociales* .

Madrid. Universidad Complutense, 1996, págs. 215-233.

• Gonzalo Abril

"En torno al sentido"
en Álvarez-Uría, F. (ed.): *Jesús Ibáñez, Teoría y Práctica* .

Madrid. Endymion, 1997, págs. 81-89. ISBN 84-7731-246-X

• Gonzalo Abril

"El ladrón de hachas. Introducción a los aspectos cognitivos, afectivos y sociales de las sospechas"
en Castilla del Pino, C. (comp.): *La sospecha* .

Madrid, Alianza Editorial, 1998, págs. 41-67. ISBN 84-206-2893-X

• Gonzalo Abril

"Crónicas de la conquista de ciudadanía: representaciones narrativas de la identidad urbana en Cali"
en García Selgas, F. J. y Monleón, J. B. (eds.): *Retos de la Postmodernidad. Ciencias Sociales y Humanas*.

Madrid, Trotta, 1999, págs. 207-229. ISBN 84-8164-272-X

• Gonzalo Abril

"Cronotopías del destiempo. Viaje a los cronotopos sociales y textuales de la sociedad de la información, y a sus astucias" (págs. 141-158)
"Plazas, rincones callejones. Nuevos mapeos para la identidad" (págs. 300-302)
en Gatti, G. y Martínez de Albeniz, I. (coords.): *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*.

Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999. ISBN 84-8373-131-2

• Gonzalo Abril

"Notas sobre la información como «forma cultural»" (págs. 79-104)
en Santos, J. M. y Correia, J. C. (orgs.): *Teorías da Comunicação*.
Covilhã. Estudos em Comunicação, Universidade da Beira Interior, 2004.
ISBN 972-8790-19-8, 298 págs.

• Gonzalo Abril

Intervención (págs. 417-422) en: Barañano, A., Martí, J., Abril, G., Cruces, F. y Carvalho, J. J. de, 2004: "World Music: ¿El folklora de la globalización",
en Martí, J. y Martínez, S. (eds.): *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Sociedad de Etnomusicología*.
Madrid. Ministerio de Cultura, 2004. ISBN 84-8181-205-6, 437 págs.

- Gonzalo Abril

“Escenas de la intimidad abatida: notas sobre la mediación del mundo íntimo en el escenario masivo”
en Marinas, José-Miguel (coord.): *Lo íntimo y lo público. Una tensión de la cultura política europea*.
Madrid, Bibioteca Nueva, 2005 , págs. 227-244. ISBN 84-9742-423-9

- Gonzalo Abril y Wenceslao Castañares

"La imagen y su poder creativo" en Abril, G. y otros: *Los rascacielos de marfil. Creación e innovación en la sociedad contemporánea*. Madrid, Lengua de Trapo – Escuela Contemporánea de Humanidades, 2006, págs. 179-223. ISBN 84-96080-67-6

- Gonzalo Abril

“Quitarle su as al parasitario (escándalo y reconversión del zángano ibérico)”, en Casado Aparicio, Elena y Gómez Esteban, Concepción (eds.): *Los desafíos de la conciliación de la vida familiar y profesional en el siglo XXI*. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva – Fundación Ortega y Gasset, 2006, págs. 151-156. ISBN 84-9742-472-7

- Gonzalo Abril, F. Llinàs, J. González Requena, B. Sarabia y J. L. Téllez: “Se siente, coño” (mesa redonda) en: Talens, J. y Zunzunegui, S. (eds.): *Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine*. Madrid, Cátedra, 2007, págs. 82-96. ISBN 978-84-376-2353-5

- Gonzalo Abril

“Información”, págs. 190-192,

- Gonzalo Abril, Wenceslao Castañares, Cristina Peñamarín, M^a José Sánchez Leyva “Comunicación”, págs. 33-34,
en Ascensión Barañano, José Luis García, María Cátedra y Marie J. Devillard (coords.): *Diccionario de relaciones interculturales. Diversidad y globalización*. Madrid. Editorial Complutense, 2007, ISBN 978-84-7491-814-4

- Gonzalo Abril

“De Jerónimo Nadal al hipertexto: el lenguaje de la información en la cultura visual”
en VV. AA.: *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica. Simposio sobre patrimonio inmaterial*. Urueña, Fundación Joaquín Díaz, Junta de Castilla y León, 2007, págs. 130-135. ISBN 978-84-934808-7-5

- Gonzalo Abril

“Notas sobre la información como «forma cultural»” (págs. 18-31)
en Del Valle Rojas, C. y otros (eds.): *Contrapuntos y entrelíneas sobre cultura, comunicación y discurso*.
Temuco. Ediciones Universidad de la Frontera (Chile), 2008. ISBN 978-956-236-194-1

• Gonzalo Abril

“Hacia una poética del espacio. Espacios poéticos en *Tinta Preta*, de Eloísa Otero” (págs. 175-198)
en Miguel Casado (ed.): *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*.
Madrid. Iberoamericana-Vervuert, 2009. ISBN 978-84-8489-457-5 (Iberoamericana).
ISBN 978-3-86527-469-4 (Vervuert)

• Gonzalo Abril Curto

“Pode fazer-se semiótica e não morrer de imanentismo?” (págs. 157-165)
en Cláudia Alvares e Manuel José Damásio (orgs.): *Teorias e práticas dos media. Situando o Local no Global*.
Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas, 2010.
ISBN 978-972-8881-84-9

• Gonzalo Abril

“A semiose alegórica em textos verbovisuais” (págs. 167-178)
en Bruno Souza Leal , César Guimarães , Carlos Camargos Mendonça (orgs.): *Entre o sensível e o comunicacional*.
Belo Horizonte (MG, Brasil). Autêntica Editora, 2010
ISBN 978-85-7526-502-4

• Gonzalo Abril

“Pulgarcita no sabe bailar. La Universidad contra el advenimiento del saber” (págs. 163-172)
en Raúl Eguizábal (ed.): *Metodologías I*.
Madrid. Fragua, 2015
ISBN 978-84-7074-678-9

5.3. Libros didácticos escolares

- Gonzalo Abril, Josefa Alonso, Mercedes Gómez Carrillo y M^a Teresa Sancho

Alféizar 1 (ISBN: 84-207-2055-0)

Alféizar 2 (ISBN: 84-207-2043-7)

Madrid, Anaya, 1981.

Alféizar 3 (ISBN: 84-207-2180-8)

Alféizar 4 (ISBN: 84-207-2199-9)

Alféizar 5 (ISBN: 84-207-2215-4)

Madrid, Anaya, 1982.

(Manuales de lectura y de actividades didácticas para los ciclos inicial y medio de EGB, complementarios del Área de Lenguaje)

6. OTRAS PUBLICACIONES

"Viaje sin rumbo al Papa Clemente", Triunfo, 874, 1979.

"Ad excrementa spectantes. Un bestiario coprosófico", Hiperión, 4, 1980 (con J. Lozano).

"Del hacer en el decir" (sobre *Actos de habla* de J. Searle), El País, 6.4. 1980.

"La semiótica que surgió del frío" (sobre *Semiótica de la cultura* de J. Lotman y Escuela de Tartu), El País, 6.7.1980.

"Reseña bibliográfica" sobre *Pragmática del lenguaje y filosofía analítica* de V. Camps, Cuadernos Hispanoamericanos, 361-362, 1980.

"La aventura a la vuelta de la esquina", sobre el libro del mismo título de P. Brickner y A. Finkielkraut, Revista de Occidente, 4, 1981.

Nota sobre *Biografía para feacios* de O. Armand, Estaciones, 3, 1981.

"El 18 de julio en la prensa madrileña", sobre el libro de C. Peña-Marín y S. Meloni, El País, 30.8.1981.

"El tren eléctrico de Laura" (cuento infantil), en *Alféizar 3* , 1981 (cfr. 5).

"Don Simón, coleccionista de imposibles" (cuento infantil), en *Alféizar 4* , 1982 (cfr. 5).

Prólogo a *Solicitudes para una declaración de apatría* , de E. Soto, C. Suárez, E. Otero y H. Franco; León, Ed. Margen, 1983.

"Me estoy comiendo", Los Infolios. Papeles de literatura y dibujo, Valladolid, mayo de 1983.

Respuesta a Encuesta a especialistas sobre comunicación de masas (con J. Lozano y C. Peña-Marín), *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i cultura*, 7/8, 1983.

"¿Libertad de expresión o expresión de libertad?", *Germinal*, 2, 1983.

"El cine como ojo del espíritu", *La Gaceta del libro*, 16, 1985.

"La información y los géneros sumergidos", *Liberación*, 1985.

"Especialistas", *El Sereno - Revista del Ocio de Valladolid*, 8, 1986.

"De la revelación del frigorífico en la noche", *El Sereno*, 9, 1986.

"Lotería alternativa", *El Sereno*, 10, 1986.

"Notas para un epitafio", El Sereno, 12, 1986.

"Blackmusicina. Antídoto contra la cultura de la sobredosis", El Sereno, 13, 1986.

"Test: ¿Es usted la misma persona que se ha levantado esta mañana en su domicilio y bajo su identidad?", El Sereno, 18, 1986.

"Pasatiempos", El Sereno, 19, 1986.

"Figuras de la libertad", La Balsa de la Medusa, 1, 1987.

"Tácticas de delusión", El Sereno, 24, 1987.

"El habla de los coches", El País, 30.1. 1988.

"Billete de vuelta del 68", El Independiente, 12.5.1988.

"La geografía del ocio en la gran ciudad", Comunidad Escolar, 226, año VII, 1989.

"Sobre el cuerpo presente", Combate, 472, abril 1989.

"Karl Otto Apel: Estudios éticos", Un ángel más, 2, 1987.

"La república sentimental" (sobre J. F. Lyotard: *El entusiasmo, Crítica kantiana de la historia*), El Globo, 14, 1988.

"El culto a los agujeros en el Alto Coshaya (Fragmento)", Los Infolios, 2ª época, 3, 1988.

"El golpe como representación" (mesa redonda con J.G. Requena, J.L. Téllez, F. Ginás y otros), Contracampo, 20, 1981.

"El rumor" (mesa redonda con J. Benet, J.P. Fusi, Zush y otros, moderada por J. Lozano, Sur/Exprés, 0, 1986.

"¿Está de moda la soledad?" (mesa redonda con L. Martín Santos y J. Ibáñez, Fundación Municipal de Cultura, Valladolid), El Sereno, 27, 1987.

Entrevista realizada por R. Núñez, G. Lorenzo y J. C. García en La Voz de Asturias, 17. 11. 1989, en las páginas de Pensamiento: "Diálogo, sacrificio...humor".

Versión extensa de la misma entrevista, bajo el mismo título, en Noviembre, 2, Oviedo, 1990).

"Ornitología" (sobre R. Russell: Bird. Biografía de Charlie Parker), La Balsa de la Medusa, 13, 1990.

"Palabras o nubes" (sobre U.Eco: Semiótica y filosofía del lenguaje), El Mundo ("La Esfera"), 20.1.1991.

"Comunicación, cultura y movimientos sociales", *Página abierta*, 0/1, Madrid, nov. 1991.

"Un cuento chino", *CCAN 20 AÑOS*, León, 1992, p. 31.

"A la caída", *El Signo del Gorrión*, 1, Valladolid, 1993.

"Racismo en las palabras y racismo en los gestos" (como integrante del colectivo de opinión ADREDE, junto a H. Velasco, J. Prieto, A. Oliet y P. P.. Miralles), *El Mundo*, 25.2. 1993.

"Democracia, secreto y espectáculo" (con los mismos integrantes de ADREDE), *El Mundo*, 27.8.1993

"La crisis actual de la universidad" (con los mismos integrantes de ADREDE), *El Mundo*, 18.5.1993 (Nº 204 de *Campus*).

"La nostalgia del texto" (Sobre *Diccionario de Citas* de W. Castañares y J. L. González Quirós), *La Balsa de la Medusa*, 30/31, 1994.

"Más es menos / Usted no se preocupe", Nota sobre la videoinstalación del mismo título de Wade Matthews, *Galería May Moré*, Madrid, Noviembre 1994.

"Conversatorio", debate sobre culturas juveniles y comunicación, con G. Imbert, G. Gogin, L. Martín Arias, *Contratexto* (Universidad de Lima), nº 8, 1995, págs. 91-103.

Prólogo del libro: Colón Zayas, E. R., 1996: *Publicidad / Modernidad / Hegemonía*. San Juan. Ed. de la Universidad de Puerto Rico (págs.: vii-x)
ISBN 0-8477-0235-9

"A debate: El canon y las formas del mundo" , *El Urogallo*, nº 118, 1996, págs. 33-56. Debate con L. de Pablo, J. L. Pardo, W. Matthews, M. Gutiérrez, C. García Gual, M. Casado, etc.

"La musa alfabetizada", reseña sobre *La musa aprende a escribir* , de Eric A. Havelock (Barcelona, Paidós, 1996), *Revista de Libros*, nº 3, 1997, p.35.

"Impresiones peregrinas" (Sección monográfica: "Chiapas: un pueblo a contratiempo de la historia"), *Archipiélago* , nº 28, 1997, págs. 115-118.

"Los efectos al día", reseña sobre *Los efectos de los medios de comunicación*, de J. Bryant y D. Zillmann (comps., Barcelona, Paidós, 1996), *Revista de Libros*, nº 9, 1997, p.27.

Nota sobre *Ultimas noticias sobre el periodismo* , de F. Colombo (Barcelona, Anagrama, 1997), *Revista de Libros*, nº 9, 1997, p.29.

"El discurso excluido" (sobre Víctor M. Díez, 1996: *Evaporado va*. Diputación de León, Instituto leonés de cultura, "Provincia"-Colección de poesía, Salamanca)
www.ocnos.net/critico/1crit4.htm (*El Crítico*, revista digital, nº 4, 1997)

"Resistirse a la locura y al juicio de Dios", en *Trama y Fondo*, nº 3, MADRID, 1998, págs. 119-124 (ponencia a la Mesa Redonda "Corrupción, locura, verdad", Círculo de Bellas Artes de Madrid, 9 de mayo de 1997, junto a G. Gutiérrez (psicoanalista), J. Muñoz (filósofo) y J. G. Requena (semiólogo); moderador: P.J. del Rey

"Notas de campo de un improvisador salvaje hallado vivo", revista *MUSICALIBRE*, Junio 1998, Madrid (bajo el seudónimo: P. del Barrio Moro).

"El papel del papel" Crítica de David R. Olson, 1998: *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, en *ABC Cultural*, 1 de octubre 1998.

"Comunicación y poder", Crítica de Gilles Gauthier, André Gosselin y Jean Mouchon (comps.): *Comunicación y política*, y Ramón Reig: *Medios de comunicación y poder en España. Prensa, radio, televisión y mundo editorial.*, en *ABC Cultural*, 26 de noviembre 1998.

"Contra el pensamiento inofensivo", Crítica de Anselm Jappe: *Guy Debord*, en *ABC Cultural*, 31 de diciembre 1998, p. 19

"Caligrafía y cacografía", texto para el libro del pintor Juan Rafael, publicado por la Junta de Castilla y León, 1999.

"PoéticaPorética", en *Hablar/falar de Poesía (Revista Hispano-Portuguesa de Poesía)*, nº 2, 1999, pág. 38.

"La modernidad y el ecosistema mediático", reseña de *Los medios y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, de J. B. Thompson (Barcelona, Paidós, 1998), *Revista de Libros*, nº 34, págs. 32-33.

"De los ojos ajenos. Lecturas de Castilla, León y Portugal" (Reseña del libro de mismo título de Miguel Casado, *La Balsa de la Medusa*, nº 55/56, 2000, págs. 136-140.

Reseña de "Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares" de A. Bernárdez (coord.) (Madrid, Huerga y Fierro, 1999), *Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) 5*, 2000, págs. 301-304.

"Atravesar las fronteras globales", bajo el seudónimo de Ester Iloja y en colaboración con Cristina Peñamarín y Wencesalo Castañares: reseña sobre el Encuentro Científico del mismo título, desarrollado en dic. de 1999 en la UCM, *Cuadernos de Información y Comunicación (UCM) 5*, 2000, págs. 305-308.

"Guía mínima para devenir manada" en *Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando*, edición de libro y vídeo sobre la acción artística del mismo título de Nilo Gallego y Felipe Quintana, realizada en Bercianos del Real Camino (León) el 23 de octubre de 1999; Centro de operaciones Land Art – El Apeadero, Bercianos (León), Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de León; págs. 31-37.

"Nueve textos breves", Sección "Cuaderno de Bitácora", *El Rapto de Europa*, nº 4, mayo 2004, págs. 121-124.

Prólogo del libro: García Gutiérrez, A., 2004: *Otra memoria es posible. Estrategias descolonizadoras del archivo mundial*. Sevilla, Universidad de Sevilla. Buenos Aires, La Crujía (págs. 9-13) ISBN 987-1004-54-0

"El segundo robado", columna sobre televisión en la sección *Observatorio de Medios*, en *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 5, 28 abril-11 mayo de 2005, pág. 17.

"Televisual y televisado", columna en la sección *Observatorio de Medios*, en *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 7, 26 mayo-8 junio de 2005, pág. 18.

"Teatro de operaciones mediáticas", columna en la sección *Observatorio de Medios*, en *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 7, 1-14 sept. 2005, pág. 16.

"Comunicación o información", columna en la sección *Observatorio de Medios*, en *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 15, 13-26 oct. 2005, pág. 18.

"Dos cumbres y un abismo. La desigualdad en la sociedad de la información", Artículo sobre las Cumbres Mundiales de la Sociedad de la Información en la sección *Observatorio de Medios*, en *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 23, 2-15 febr. 2006, pág. 18.

Reproducido también en el periódico digital *Rebelión*, 10/2/06:
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=26639>

"La sociedad de la información: una sociedad desigual", *La Cola del Gallo, Revista del CMU San Juan Evangelista de Madrid*, nº15, 2006, págs. 3-4 (Sección: Firma Invitada).

Prefacio al libro: Del Valle Rojas, C., 2006: *Comunicación participativa, Estado-Nación y Democracia. Discurso, Tecnología y Poder*. Temuco (Chile). Ediciones Universidad de la Frontera (págs. 17-20) ISBN 956-236-170-5

Prólogo del libro: Mendiola, Ignacio, 2006: *Elogio de la mentira. En torno a una sociología de la mendacidad*. Madrid. Lengua de Trapa, (págs. 13-19) ISBN 84-96080-87-0

"Sin miramiento ni decoro" artículo sobre la obra fotográfica de Miguel Bermejo incluido en su libro de fotografías *El dedo en el ojo*, Zamora, Trenzametaledita, 2006 (págs. 20-22), que incluye también textos de V. M. Díez, T. Gironés, I. Rodríguez y M. Bermejo (D.L.: ZA-139-2006).

Presentación del libro: Eagleton, T., 2007: *Terror sagrado. La cultura del terror en la historia*. Madrid. Editorial Complutense, (págs. 9-11) ISBN 978-84-7491-848-9

Prólogo del libro: Alcívar, Miguel, 2007: *Comunicar la ciencia. La clonación como debate periodístico*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (págs. 13-16) ISBN 978-84-00-08580-3

"Prefacio en forma de impromptu", Prólogo al libro: Alonso, Chefa, 2008: *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Baiona (La Coruña). Dos Acordes- Ministerio de Cultura (págs. 9-11) ISBN 978-84-933880-4-1

Reseña del libro de Alonso García, Luis, 2008: *Historia y praxis de los medios: Elementos para una historia general de la comunicación*", vol. 13 de *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, págs. 268-269, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (UCM)* vol. 13, 2008, ISSN 1135-7991.

Preliminary Note a The History of Spain through Cinema, Ediciones Polifemo, AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid, 2009 (ISBN: 978-84-8347-081-7), págs. 11-12.

"El rey y los patucos", en *Mombaça*, 8 (Monográfico: *Lo llamaban transición*), Salamanca, abril 2010, págs. 19-22. ISSN 1887-5556.

"Nada sin periodismo", *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 140, 23/11/2010-5/1/2011, pág. 29 (Sección *Saberes*).

"Se presenta ante ustedes el estilista", *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 176 de, del 7 al 20 de junio de 2012, "Columna en el desierto 01", Sección Culturas, pág. 08.

"La 'paideia' y su contrario, la 'apaideusia'" *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 178 del 5 al 18 de julio de 2012, "Columna en el desierto 02", Sección Culturas, pág. 08.

"Dolor de la marca España" *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 180, 5 de septiembre de 2012, "Columna en el desierto 03", Sección Culturas, pág. 08.

"Cerrar la puerta del infierno" *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 182, 27 de septiembre de 2012, "Columna en el desierto 04", Sección Culturas, pág. 08.

"Urgente elogio del dogmatismo", *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 184, 25.10.12, "Columna en el desierto 05", Sección Culturas, pág. 08.

"Las reglas de juego y los tipos de porra" *Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 186, 22.11.12, "Columna en el desierto 06", Sección Culturas, pág. 08.

“Tacto, cortesía, recochineo y violencia”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 188, 20.12.12, “Columna en el desierto 07”, Sección Culturas, pág. 08.

“El mito de la Transición y otros zombis”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 190, 24.1.13, “Columna en el desierto 08”, Sección Culturas, pág. 08.

“Gambiarras: de la chapuza a la resistencia”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 192, 21.2.13, “Columna en el desierto 09”, Sección Culturas, pág. 08.

“Menos la razón”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 194, 21.3.13, “Columna en el desierto 10”, Sección Culturas, pág. 08.

“Cultura de masas: más que un canon teórico”, reseña del libro Rodríguez Ferrándiz, Raúl, 2012 (coord.): *La polémica sobre la cultura de masas en el período de entreguerras. Una antología crítica*. Valencia. Publicaciones de la Universitat de València.

Telos, Cuadernos de Comunicación e Innovación, 94, enero-abril 2013, págs. 140-141.

“Marca España y franquicia Borbón”,

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 196, 18.4.13, “Columna en el desierto 11”, Sección Culturas, pág. 08.

“Pedagogía, didascalía y barbarie”,

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 198, 16.5.13, “Columna en el desierto 12”, Sección Culturas, pág. 08.

“Prolepsis”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 200, 25.7.13, “Columna en el desierto 13”, Sección Culturas, pág. 08.

“El anagrama de Aznar”,

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 204, 29.8.13, “Columna en el desierto*”, Sección Culturas, pág. 08.

“La apoteosis de la transparencia”,

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 206, 26.9.13, “Columna en el desierto 14”, Sección Culturas, pág. 08.

“Evaluar, clasificar”,

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 208, 24.10.13, “Columna en el desierto 15”, Sección Culturas, pág. 08.

“¿` Derequé´?, ¿` demoqué´?”

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 210, 21.11.13, “Columna en el desierto 16”, Sección Culturas, pág. 08.

"Las tres emes del pepé"

Diagonal, Periódico quincenal de actualidad crítica, nº 212, 19.12.13, "Columna en el desierto 17", Sección Culturas, pág. 08.

"Un pueblo muy bonito", *El Cisco* (Urueña, Valladolid), edición especial, abril 2014.

7. PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS Y CONGRESOS

Mayo 1978:

Participa en CONFERENCIA INTERNACIONAL sobre Alternativas Populares a los Medios de Comunicación de Masas, organizada por el Comité de Investigaciones de la Comunicación de Masas de la UNESCO, en Cambrils (Tarragona). Ponencia conjunta con J. Lozano (cfr. 5: "Notas desde la semiocracia...")

Febrero 1979:

Participa en JORNADAS sobre Iconografía y Lenguaje Político en la Fundación Miró (Barcelona). Comunicación sobre "Lenguaje político y persuasión" conjuntamente con C. Peña-Marín y J. Lozano.

Abril 1979:

Ponencia al XVI CONGRESO de Filósofos Jóvenes ("Imagen, símbolo, realidad"), Sevilla. Su ponencia, en colaboración con J. Lozano y C. Peña-Marín, lleva por título: "Oráculo filosofal y arte de creencia. Acerca de las acciones y estrategias discursivas".

Mayo 1980:

Coordinador del área de "Sociología de la Comunicación", en I JORNADAS de Sociología, Asociación Castellana de Sociología, Madrid. Presenta también ponencia sobre Perspectivas semióticas en la Sociología de la Comunicación.

Agosto 1982:

Participa en el CURSO "Perspectivas en el análisis del discurso", de la U.I. Menéndez Pelayo, Santander, dirigido por el profesor J. L. López Aranguren. Presenta ponencia y participa en mesa redonda.

Junio 1983:

Participa en el CONGRESO INTERNACIONAL sobre Semiótica e Hispanismo, Madrid, con una ponencia sobre "Performatividad, ilocución y perversión conversatoria".

Marzo-Junio 1984:

Participa en I SIMPOSIO de la Asociación Española de Semiótica, en Toledo. Presenta la ponencia: "El telerreportaje como simulacro enunciativo".

Agosto 1984:

Participa en los ENCUENTROS de la Juventud de Cabueñes, Gijón, Asturias (Ministerio de Cultura), en un ciclo sobre Animación Sociocultural. Presenta ponencia sobre "Cultura de masas y animación cultural".

Julio 1985:

6º CURSO DE VERANO del Campo de Gibraltar, San Roque, Cádiz, dentro del ciclo "Formas de vida y juegos de lenguaje", dirigido por C. Peña-Marín. Su intervención se titula: "La contestación humorística".

Diciembre 1985:

JORNADAS de Periodistas por la Paz, Ateneo de Madrid. Interviene respecto a "Libertad de expresión y alternativas democráticas a la información".

Julio 1987:

Por invitación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, es director de un SEMINARIO sobre "Ética y Comunicación" en la Universidad de Verano de Santander. En él participan los profesores E. Tugendhat (Berlín), M. Sbisà (Trieste), Reyes Mate, J. M. Marinas, A. Maestre, L. Martín Santos y J. Muguerza (Madrid). Presenta también ponencia.

1987-88:

Participa en el SEMINARIO "Ética discursiva. Sujeto y espacios de la enunciación" organizado por el Instituto de Filosofía del CSIC, bajo la dirección de J. M. Marinas y C. Thiebaut. Presenta la ponencia: "Impromptu para la agonía de Orfeo (sobre música, subjetividad y experiencia dialógica)", el 7.6.1988 (cfr. 4).

Marzo 1988:

JORNADAS ACADÉMICAS del Centro Superior de Diseño, U. Politécnica de Madrid, sobre "El cuerpo, soporte de la moda". Su ponencia versa sobre "Cuerpo y Comunicación" (24.3.1988). Los otros ponentes son C. Astiaso, A. de Miguel y C. Castilla del Pino.

Abril 1988:

CURSO sobre "Información, lenguaje y conocimiento. Perspectivas Actuales", Institución Libre de Enseñanza, Madrid. Ponencia sobre "El lenguaje como actividad social: La reflexividad de las prácticas comunicativas" (cfr. 4). Los demás ponentes son: A. Riviere, J. Garrido y R. Pérez-Amat.

Diciembre 1988:

III SIMPOSIO INTERNACIONAL de la Asociación Española de Semiótica, que se celebra en la UNED de Madrid. Ponencia sobre "Notas propedéuticas para el análisis de la vtuperación" (cfr. 5).

Febrero 1989:

II SIMPOSIO INTERNACIONAL de la Asociación para la Investigación Aplicada en Comunicación) sobre Políticas Informativas y de la Comunicación: El Estado de la Comunicación en España, Madrid. Interviene en la sesión "Análisis Socioculturales" como ponente español, con una ponencia sobre "Reflexividad en la comunicación masiva".

Marzo 1990:

Interviene, con C. Peña-Marín, en la VI SEMANA Española de Ética y Filosofía Política, Oviedo, con la ponencia: "El genio maligno de lo social: los sentimientos colectivos".

Junio 1990:

Participación en CURSOS DE VERANO de la Universidad Complutense (El Escorial, Madrid).:

* 9.6.1990: En Encuentros de Creación Cultural, junto a I. Rodríguez, interviene sobre "Jazz, Cultura y Sociedad".

* 31.6.1990: Moderador de mesa redonda sobre "Actualidad del Jazz en Madrid..."

Junio 1990:

Cursos de Verano de la Fundación José Ortega y Gasset: CURSO sobre "Persuasión y Comunicación" dirigido por J. Lozano. Presenta ponencia sobre "Maniobras de distracción. Figuras de la persuasión negativa" (cfr. 4).

Diciembre 1990:

V CONGRESO de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, dentro del simposio "Discurso y cultura" (Universidad de Granada, 10-14.12.1990). Su ponencia lleva por título: "La voz ajena en la propia: Notas sobre intertextualidad".

Julio 1991:

Participa en el "I ENCUENTRO de Almagro" sobre "Comunicación y Movimientos Sociales" (Comunicación Intercultural entre España y América Latina), organizado por la Diputación de Ciudad Real, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Fac. de CC. de la Información (UCM) y el Ayuntamiento de Almagro, y dirigido por C. Caffarel. Coordina el seminario "Usos de la Comunicación de Masas y Movimientos Sociales".

Abril 1993:

Ponente al ENCUENTRO INTERNACIONAL sobre Metodologías de Investigación en Ciencias sociales y Comunicación: "Visiones del mundo: La Sociedad de la Comunicación". Universidad de Lima - CICOSUL (Perú). Su ponencia se titula: "Paisajes con puerta" y se inscribe en la sección: "Crisis de los paradigmas. Nuevas categorizaciones en el estudio de lo social" (cfr. 5).

Abril 1993:

Ponente al CONGRESO de Humor y Publicidad, Fac. de Publicidad y RR.PÁGS., C.U. de Segovia. Su ponencia versa sobre "Extrañamiento semiótico: Perspectivas culturales y semióticas sobre el humor".

Julio-agosto 1993:

Proyecta, coordina y organiza, junto a C. Peña-Marín, el CURSO: "Identidades colectivas: Circuitos, fronteras y territorios", que se desarrolla sin su participación en la Universidad de Verano de Maspalomas (Gran Canaria)

Febrero 1994:

Participa en el II SEMINARIO sobre "La sociedad lectora", que con el título "Escritores y lectura" organiza la Dirección Gral. de las Letras Españolas - Ministerio de Cultura, Madrid. Presenta su ponencia, titulada "Lectura, texto literario y soportes audiovisuales", en sesión de debate del 25.2.1994.

Abril 1994:

Ponente en el "II ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR acerca de las concepciones científicas sobre la Información. Las Ciencias Sociales y la Teoría de la Comunicación", encuadrado en el desarrollo de un Proyecto DGICYT, en el Dpto. de Sociología 4, Sección Comunicación, U. Complutense de Madrid. Ponente como especialista en semiótica : "Dos notas sobre la información" (14-15 abril).

Febrero - Diciembre 1994:

Ponente en el SEMINARIO: "Jesús Ibáñez. Teoría y Práctica", Facultad de CC. Políticas y Sociología de la U. Complutense. Interviene en la sesión "Metodología III: En torno al sentido", el 18.4.1994 (Cfr. apartado 5).

Julio 1994:

Ponente en el CURSO "El intérprete de lenguas como comunicador", dirigido por E. Kahane, UIMP, La Coruña. Ponencia sobre "Viejas y nuevas teorías de la comunicación: Notas para interpretar comunicativamente la interpretación de lenguas". Participa también en mesa redonda sobre el intérprete como comunicador", junto a Eduardo Kahane y Jennifer Mackintosh.

Julio 1994:

Ponente en el CURSO "La sospecha", dirigido por C. Castilla del Pino, XV Curso de Verano de San Roque, Universidad de Cádiz. Ponencia sobre "El ladrón de hachas. Introducción a los aspectos cognitivos, afectivos y sociales de las sospechas" (cfr. apartado 5). Los otros ponentes del curso son: L. Alvarez, J. Navarro, R. Argullol, J. González Requena, G. Rendueles y C. Castilla del Pino.

Noviembre 1996:

Conferencia para el ENCUENTRO «*PERIODISMO Y LITERATURA*» : "También los periódicos inventan la realidad". Mesa redonda: "La narración. noticia y novela". Diputación de Córdoba, Cátedra Literaria Juan Rejano, 16 noviembre de 1996.

Abril 1997:

Ponente en el SIMPOSIO "Las Ciencias Sociales en la Postmodernidad", organizado conjuntamente por la UCM y la Universidad de California, que se desarrolla en la UCM. El día 25 de abril participa en la sesión "Narratividad y comunicación como medios de construcción social", dentro del apartado "El pensamiento polifónico" , junto a Hayden White (UCSC) y Daniel Schiller (UCSD). Su ponencia lleva por título "Relatos de la conquista de ciudadanía". También interviene en una mesa redonda junto a los profesores mencionados, Bruno Latour (UCSD), Todd Gitlin (UCB) y Emilio Lamo de Espinosa (Inst. Ortega y Gasset).

22-24 de Octubre de 1998:

1os. Encuentros de Sociología Joven, Bilbao: "Las astucias de lo social", CEIC/IKI (Centro de estudios sobre las identidades colectivas), Dpto. de Sociología 2, U. del País Vasco.

Ponencia sobre "Los cronotopos del destiempo. Viaje a los cronotopos sociales y textuales de la sociedad de la información, y a sus astucias"

27-30 de Octubre de 1998:

Congreso: "Tendencias y prioridades de la investigación en comunicación y cultura", U. de Sevilla, Fac. de CC. de la Información.

Conferencia sobre: "Introducción a los cronotopos del presente".

Participación en Seminario de Investigadores en torno al tema del encuentro, con Harry Pross (Alemania) Jorge González (U. de Colima, México), Norval Baitello (U. de Sao Paulo, Brasil) y otros Profesores y Doctorandos de la Facultad organizadora.

Noviembre 1999:

Curso "Usos y significados de la imagen. Iconografía de la publicidad". Cursos Extraordinarios de la Universidad de Salamanca, Fac. de Geografía e Historia, Dpto. de Historia del Arte.

Imparte la charla: "Publicidad, psicagogia moderna y cultura barroca", el 22/11/1999. Los/as restantes ponentes son: A. Fernández Polanco, C. Barsas. J.A. González Iglesias, R. Gubern, A. Segarra, J. González Requena, J. L. de No, V. Steinberg y J. Brihuega.

1 y 2 de Diciembre de 1999:

"Jornadas sobre televisión: Nuevos mitos y ritos televisivos (modos de ver/modos de seducir)", Universidad Carlos III de Madrid, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Instituto de Cultura y Tecnologías "Miguel de Unamuno".

Participa con la ponencia: "La tertulia rosa: Un espejo en la salita de estar". Los/as restantes ponentes son: J. Martín Barbero, J.L. Sánchez Noriega, J. Urrutia, O. Martín-Bernal, A. Rodríguez de las Heras, G. Imbert y C. Peñamarín.

7-9 Mayo 2001

Ponente al I Congreso Ibérico de Comunicación (España y Portugal): *La sociedad de la comunicación en el siglo XXI. A sociedade da comunicação no século XXI*. Universidad de Málaga, Fac. de Ciencias de la Comunicación. Participa como ponente español en la sesión plenaria sobre "Teoría y Filosofía de la Comunicación". Ponencia: "El séptimo día. Notas sobre la comunicación en la era digital".

20-23 Mayo 2002

Ponente en el Seminario Internacional: *Comunicación y conflicto intercultural. Fronteras y traducciones*, organizado por la U. Complutense de Madrid y la U. Rey Juan Carlos de Madrid, y que cuenta con la participación de C. Peñamarín, C. Caffarel, W. Mignolo, R. Grosfoguel, C. Demaria, A. Méndez Rubio, N. Alarcón, J. D. Saldívar, M. Tlostanova, G. Colaizzi, L. Escudero, A. Ford, G. Imbert y B. McGuirk. Ponencia sobre: "Claves transculturales en la imagen simbólica mestiza: dominación y resistencia"

27-30 Junio 2002

Participa en el VII Congreso de la SlbE, Sociedad de Etnomusicología, Museo Nacional de Antropología de Madrid: *Voces e Imágenes de la Etnomusicología Actual*. Interviene en la Mesa Redonda: "World Music, ¿el folklore de la globalización?", coordinada por A. Barañano, junto a J. Martí y F. Cruces. (cfr. apartado 5)

28-29 Abril 2003

Participa en las Jornadas sobre *Teorias da Comunicaçao*, Universidade da Beira Interior, Covilhã (Portugal), con la ponencia "La información como forma cultural", como único ponente español junto a teóricos de las Universidades do Minho, Lisboa, Coimbra y Nova de Lisboa.

Marzo 2004

Ponente en el Congreso Iberoamericano: *El futuro de la comunicación*, Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Presenta en sesión plenaria (4 de marzo) la ponencia: "Un marco teórico para el análisis semiótico del discurso: de la inmanencia a las emergencias", dentro de la línea temática: *La investigación de la Comunicación: Metodologías y nuevas tendencias*

4-7 mayo de 2004

Conferencia sobre: *Surrealismo y publicidad: ¿vanguardia consumada o vanguardia consumida?* (6 de mayo) dentro de las I Jornadas de la Imagen: Herencia del Surrealismo en el Audiovisual Contemporáneo, CES FELIPE II de Aranjuez.

19-23 de julio de 2004

Participa en el Curso *Representaciones de lo íntimo y lo público en las culturas europeas*, Curso de Verano de la UCM, El Escorial, dirigido por José Miguel Marinas. Mesa redonda: "Íntimo y público: acordes y desacuerdos" (19/7/04)

21 de julio de 2005

"Hacia una semiótica de la interculturalidad", Conferencia Plenaria inaugural del IV Congreso Chileno de Semiótica: "Discurso, Comunicación y Diversidad Cultural", en la Universidad de la Frontera, Temuco, Chile.

24 de noviembre de 2005

Panelista en la sesión inaugural sobre La Cumbre de la Sociedad de la Información. Encuentro Internacional: "Por una ecología de la Información. Ideas y experiencias de comunicación alternativa", 24, 25 y 26 de nov. de 2005, Facultad de Ciencias de la Información, UCM, Madrid.

27 de abril de 2006

Ponente en las Jornadas Tipográficas y Artísticas de la Escuela de Arte de Soria, con la exposición: "El golpe de Mallarmé: Poética tipográfica, comunicación y conocimiento".

18-20 de mayo de 2006

Ponente en el II Simposio sobre Patrimonio Inmaterial: *La voz y la noticia: palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Fundación Joaquín Díaz. Cátedra de Estudios sobre la Tradición-Universidad de Valladolid.

Ponencia: "De Jerónimo Nadal al hipertexto: el lenguaje de la información en la cultura visual" (19/5/06), Urueña (Valladolid).

10-11 de octubre de 2006

Ponente en 4 Aula-Seminario Julio Caro Baroja: "*Cultura, globalización y nuevas tecnologías*", Fundación Navapalos - Inter-Acción (ONGD). Presenta la ponencia: «Tuneando el turbocapitalismo: el proceso globalizador y sus discursos» (10/10/06).

15-17 de noviembre de 2006

VI JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE: REFLEJOS DE LA GUERRA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE SU REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL. Ponencia en colaboración: Gonzalo Abril y Pablo Abril: "*Como/Contra las bombas. Discursos sobre la guerra*" Fac. de CCs. de la Información. Universidad Complutense de Madrid (15/11/06).

16-19 de octubre de 2007

II Simposio Internacional "Comunicação e experiencia estética", Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil). Ponencia: "*Novas visualidades: A imagen e a palabra*" (18/10/07).

10 de abril de 2008

Seminario interdisciplinar: "Autoría, originalidad y autenticidad. Aproximaciones desde el derecho y las ciencias sociales".

Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales - Instituto Universitario para la Comunicación Cultural- UC3M y UNED

Presenta la ponencia: "Artificios de la autenticidad". Los otros ponentes: Simón Marchán, Agustín González y Honorio Velasco.

15 de Abril de 2008

Conferencia Magistral de Clausura ("Semiosis visual: la obscenidad del concepto") del 2º Encuentro de Investigadores de la Comunicación, "Pensar la comunicación en el nuevo milenio", auspiciado por la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (y por la Asociación Puertorriqueña de Programas Académicos de Comunicación Social, Universidad de Turabo y Compañía de Turismo de P. Rico).

2-4 de Octubre de 2008

Director y organizador del Primer Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, promovido por el Departamento de Periodismo III y su Programa de Doctorado, y celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información, UCM. El Encuentro contó con dos conferencias plenarias de invitados extranjeros, una mesa de ponentes invitados españoles (de la que fue también moderador: "El papel estratégico de las ciencias de la comunicación: usos y conceptos"), una sesión de exposición de experiencias audiovisuales en la investigación, y la participación de 50 ponentes españoles y extranjeros.

14-18 de Abril de 2009

Conferenciante invitado para participar en la Sesión Plenaria "Investigación en las Ciencias de la Comunicación-Investigação nas Ciências da Comunicação", el 16 de abril en el ámbito del 6º Congreso SOPCOM y del 4º Congreso IBÉRICO de la Comunicación. Universidades Lusófona, Lisboa, Portugal. Su conferencia lleva por título: "Por una semiótica exoinmanentista".

22-23 de Mayo de 2009

Comunicación conjunta del Grupo de Investigación "Sociosemiótica de la Comunicación Intercultural" (C. Peñamarín, Mª J. Sánchez Leyva, V. Saiz, W. Castañares, G, Abril): "Espacio público democrático y lógicas mediáticas", al V Congreso Internacional Comunicación y Realidad, Universidad Blanquerna, Barcelona.

28-29-30 de Septiembre de 2009

Asesor del 2º Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, promovido por el Departamento de Periodismo III y su Programa de Doctorado, y celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información, UCM. Participa en la Mesa Redonda "La información hoy", junto a Caroline Betemps, Cristina Peñamarín y Mª José Sánchez Leiva (30 de septiembre)

Noviembre y Diciembre de 2011

Coordinador de la Jornadas Libertarias sobre Cine e Información, celebradas en la Facultad de CC. de la Información de la UCM (a las que el Rectorado de la UCM concede 4,5 créditos de libre elección).

Participa además con una conferencia sobre: *Cine revolucionario de propaganda. La erotización de la política.*

10 de mayo de 2013

Conferencia: "Informar, formar, formatear" en el Encuentro "Espacios comunes: pensar la información y su práctica docente", seminario científico promovido por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, con la participación de profesores de Teoría de la Información de varias Universidades españolas.

24-26 de septiembre de 2013

Organizador y coordinador, junto a Adolfo Antón Bravo, del 6º Encuentro Internacional de Investigación en Información y Comunicación, promovido por el Departamento de Periodismo III y su Programa de Doctorado, y celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información, UCM y en MediaLab Prado de Madrid. El tema monográfico del encuentro fue: "Periodismo y web semántica".

<http://www.ucm.es/per3/encuentro-de-investigadores-en-informacion-y-comunicacion-2014>

12-13 de junio de 2014

Participa en las Jornadas: *Carisma e imagen política. Poderes y contrapoderes del franquismo tardío a la transición democrática.* Asociadas al Proyecto I+D: "Carisma e Imagen política". Casa de Velázquez de Madrid. Su ponencia lleva por título : « Sobre la Transición como videopolítica ».

2-4 de diciembre de 2014

Participa en la mesa redonda: "La función de la teoría en una universidad pragmática", 1º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación", Facultad de Ciencias de la Información, UCM, Madrid.

23 de marzo de 2015

Participa en el "Encuentro internacional sobre Información y Cultura", URJC de Madrid. Conferencia invitada sobre "La información como forma cultural".

8. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS, DIRIGIDOS Y COORDINADOS

Noviembre 1979:

Imparte un cursillo sobre "Historieta" para enseñantes, en Acción Educativa, Madrid (en colaboración con C. Peña-Marín).

Diciembre 1980:

Imparte un cursillo sobre "Análisis del lenguaje de los cómics" en Acción Educativa, Madrid (con C. Peña-Marín).

Febrero-Abril 1986:

Organiza y coordina el Seminario "Lenguaje y Administración: Comunicación interna y con el Administrado", en el Centro de Estudios y Documentación del Instituto Nacional de la Administración Pública, Ministerio de la Presidencia, Madrid. Presenta también ponencia ("Observaciones sobre el lenguaje de autoridad: Lectura crítica de dos anuncios de la Administración"), el 24.2.1986.

Marzo 1987:

Organiza, programa e imparte junto a J. Prieto de Pedro (Derecho Administrativo, UNED) el primer curso para funcionarios sobre "Lenguaje en la administración", dentro del Curso Selectivo de Formación para el Cuerpo General de Gestión de la Administración Civil del Estado, INAP, Escuela de Formación Administrativa, Ministerio de la Presidencia, Madrid.

Febrero-Mayo 1987:

Organiza y coordina con J. Prieto de Pedro el Segundo Seminario sobre "Lenguaje y Administración", Centro de Estudios y Documentación del INAP, Ministerio de la Presidencia, Madrid. En colaboración con J. Prieto presenta la ponencia de clausura.

Enero 1988:

Programa e imparte un seminario sobre "El sentido de lo insignificante. Procesos de comunicación e interpretación en la vida cotidiana", en la Casa de Cultura Revilla de Valladolid, bajo los auspicios de la Fundación Municipal de Cultura.

Noviembre 1988:

Programa e imparte, a modo de seminario avanzado, unas "Lecciones de semiótica" (15 horas) en el Centro Asociado de la UNED de Segovia, dirigidas principalmente a profesores tutores de la UNED y a profesorado de Enseñanza Media de Segovia.

Diciembre 1988:

Participa en el Curso de Actualización científica y didáctica para Profesores de Filosofía organizado por la Dirección General de Renovación Pedagógica, del MEC. Interviene junto a los profesores F. García Selgas y A. Maestre sobre "El paradigma lingüístico: distintas perspectivas para una reflexión filosófica". Le corresponde exponer la perspectiva semiótica.

Marzo 1989:

Organiza, programa e imparte con J. Prieto de Pedro (UNED) un curso de 24 horas sobre "Redacción de documentos", dentro del Curso Selectivo de Formación para el Cuerpo General de Gestión de la Administración Civil del Estado, INAP, Escuela de Formación Administrativa, Ministerio de la Presidencia, Madrid.

Marzo 1989:

Es coordinador del Curso Monográfico de 20 horas sobre "Medios de comunicación e información sociolaboral" organizado conjuntamente por la Facultad de CC. de la Información y la Escuela de Relaciones Laborales de la U. Complutense de Madrid, y dirigido por la profesora P. M^a Secanella. El curso consta de conferencias, mesas redondas y talleres prácticos.

Marzo 1990:

Organiza, programa e imparte con J. Prieto de Pedro (UNED) un nuevo curso de 24 horas sobre "Redacción de documentos", dentro del Curso Selectivo de Formación para el Cuerpo General de Gestión de la Administración Civil del Estado, INAP, Escuela de Formación Administrativa, Ministerio de la Presidencia, Madrid.

Junio 1990:

Organiza las "Primeras Jornadas académico-culturales sobre los trabajadores inmigrantes en España", en la Escuela de Relaciones Laborales de la U. Complutense, Madrid, a las que asisten numerosos conferenciantes, representantes de la Administración, de organizaciones sindicales, de Asociaciones de Inmigrantes y de ONGs.

Junio 1990:

Organiza, por acuerdo entre la Escuela de Relaciones Laborales y la Filmoteca Española, un ciclo de cine sobre "El trabajo en el cine español", que se desarrolla en la sede de la Filmoteca e incluye una mesa redonda de especialistas.

Noviembre-Diciembre 1990:

Imparte dos charlas de las cinco que componen el curso: "Concepto de discurso y análisis del discurso en las ciencias del lenguaje, el psicoanálisis y la sociología", organizado por Koiné, asociación de sociología cualitativa, y realizado en el CSIC de Madrid. Los otros ponentes son J. Alemán y J. Ibáñez.

Abril 1994:

Ponente en el II Curso de Especialización en Metodologías de la Participación, organizado por Red de Movimientos Sociales CIMS e INAUCO (U. Autónoma de Madrid). Ponencia: "De la semiótica a la pragmática" (5 de abril).

Abril 1996:

Participa en el Curso 10 de Humanidades Contemporáneas, Universidad Autónoma de Madrid, en torno a "Palabra y Conflicto: los discursos de la contestación". Interviene en Mesa redonda sobre "Debates públicos en TV: ¿espectáculo o conversación?". Su ponencia es un video realizado con la colaboración de A. Araújo y C. de la Válgoma en el que se presenta un debate sobre el tema.

Cursos 1991-2001:

Coordinador, junto a Cristina Peña-Marín y Wenceslao Castañares, del *Seminario del Departamento de Periodismo III* (Fac. CC. de la Información, UCM) que se desarrolló durante los períodos lectivos con una periodicidad quincenal y con la participación de un grupo interdisciplinar de especialistas españoles y extranjeros, profesores y estudiantes de tercer ciclo de distintas universidades:

1991-1992: "Comunicación, cultura y traducción cultural".

1992-1993: "Identidades y sensibilidades. Las zonas blandas de lo social".

1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997: "Expresividad, simbolización e institucionalización".

1997-98: "Interpretación y cultura".

1998-99: "Espacios sociales, espacios textuales".

2000-2001: "Comunicación y diversidad cultural".

Cursos 2006-2009:

Coordina, como miembro del Grupo de Investigación "Comunicación y Semiótica intercultural", seminarios de investigación con una periodicidad quincenal, con la participación de un grupo interdisciplinar de especialistas españoles y extranjeros, profesores y estudiantes de tercer ciclo de distintas universidades en la Facultad de CC. de la Información de la UCM:

2006-2007: "Comunicación y Semiótica Intercultural"

2007-2008: "Comunicación, estética y política"

2008-2009: "Espacio público y lógicas mediáticas"

2 y 3 de diciembre de 1999:

Coordina junto a C. Peñamarín y W. Castañares las jornadas: "Atravesando las fronteras globales. Los espacios de la comunicación contemporánea", Facultad de CC. de la Información, U.C.M. En ellas participan: M. Barañano, M. Guaderrama, M. Gutiérrez Estévez, J. Martín Barbero, A. Méndez Rubio y R. Ortiz. Interviene como discutidor en la segunda de las dos sesiones.

Julio 2002:

Ponente en la Universidad de Verano S.E.K., 2002, Campus de Santa Cruz la Real, Segovia, *Diálogos en el arte contemporáneo II (Pintura-Arquitectura), El espacio representado y el color habitado*. Ponencia sobre: "El espacio sinóptico. Poética y pragmática tipográfica" (18/7/2002).

21 al 25 de febrero de 2005

Coordina el *Taller de semiótica discursiva "Leer la cultura de masas"*, junto a M^a J. Sánchez Leyva, de la U. Rey Juan Carlos, con quien comparte también una sesión relativa al discurso publicitario. Además participan Jenaro Talens, Antonio Méndez Rubio, Wenceslao Castañares y Cristina Peñarín. Casa Encendida, Obra Social de Caja Madrid, Madrid.

Abril-junio de 2005:

Coordina *Mapas: Seminario de Semiótica, Teoría textual, Crítica Cultural y Política*, junto a W. Castañares, C. Peñarín, M^a J. Sánchez Leyva y V. Sáiz, un seminario interdisciplinario de investigación que se reúne en la Fac. de CC. de la Información de la UCM y que sirve de plataforma de discusión a estudiosos españoles y extranjeros, profesores y estudiantes de tercer ciclo de distintas universidades.

29 de mayo al 2 de junio de 2006

Coordina *"Modos de leer la cultura de masas"*. *Taller de semiótica discursiva*, junto a M^a J. Sánchez Leyva, de la U. Rey Juan Carlos, con quien comparte también la sesión inicial. Además participan Antonio Caro, Aurora Fdez. Polanco, Blanca Muñoz y José Miguel Marinas. Casa Encendida, Obra Social de Caja Madrid, Madrid.

19 al 23 de Marzo de 2007

Seminario: *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*. Coordinado por Miguel Casado. Con la participación de : A. Gamoneda, A. Marí, J. M. Cuesta Abad, P. Provencio, N. Catelli. E. López Parada y J. Jiménez Heffernan. La Casa Encendida, Fundación CajaMadrid, Madrid.

Ponencia sobre "Hacia una poética del espacio. Espacios poéticos en *Tinta preta* de Eloísa Otero", 22 de marzo de 2007.

23 al 27 de Abril de 2007

Coordina *"Modos de leer la cultura de masas"*. *Taller de semiótica discursiva*, junto a M^a J. Sánchez Leyva, de la U. Rey Juan Carlos, con quien comparte también la sesión inicial. Además participan Antonio Méndez Rubio, Aurora Fdez. Polanco, Blanca Muñoz y Jesús Requena. Casa Encendida, Obra Social de Caja Madrid, Madrid.

23 de Noviembre de 2007

Herramientas de análisis socio-cultural- Curso de formación para DNX-Group, Madrid. Sesión de Análisis de Textos Visuales, 4 horas.

15-16 de Abril de 2008

Imparte un Curso de 4 horas sobre *Semiótica Visual y Discurso Publicitario* en el Seminario Permanente de Métodos de Investigación del Departamento de Psicología, Facultad de CC. Sociales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Imparte también en el mismo centro una Conferencia Pública sobre *Poéticas Visuales, Comunicación y Conocimiento*.

10-12 de Junio de 2009

Coorganiza el Seminario Hispanobrasileño sobre *Lógicas mediáticas, lógicas de la imagen* entre los Grupos de Investigación Poéticas de la Experiencia (Universidade Federal de Minas Gerais) y Comunicación y Semiótica Intercultural (UCM), Fac. de CC. de la Información, UCM. Su ponencia se titula: "Imagen visual y Espacio público-político."

9 Y 10 de junio de 2010

Imparte 6 horas de Docencia en el ciclo PERSPECTIVAS DEL ANÁLISIS CUALITATIVO Curso financiado por UCMTA, organizado por Andaira, colaboración de Ideologa y M.A. Durán, Madrid. Su docencia versa sobre Análisis de Textos Audiovisuales. Los otros docentes del ciclo son Luis Enrique Alonso, Fernando Conde, Juan Carlos Revilla, Colectivo IOÉ.

21, 22 y 29 de junio de 2010

Invitado como Ponente al Seminario Internacional *Repensar la representación audiovisual*, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra. Su ponencia lleva por título: *"Imágenes comunes e imágenes inmunes: observaciones sobre la reflexividad enunciativa en los discursos visuales"* (22 de junio)

9. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Julio 1978:

Cursa un "Stage de Semiótica" en el Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Universidad de Urbino (Italia). Sigue los cursos y seminarios de semiótica textual impartidos por U. Eco, T. Todorov, F. Rossi-Landi y S. Chatman.

Marzo 1998:

Participa en el curso "Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares físicos y simbólicos", del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, en la Facultad de CC. de la Información, UCM.

Mayo 2001:

Participa en el seminario "Performatividad y Género" del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, en la Facultad de CC. de la Información, UCM.

10. CONFERENCIAS, COLOQUIOS Y ENTREVISTAS

Febrero 1979:

Conferencia: "Algunos elementos de la comunicación cara a cara", C.M.U. Navacerrada de Madrid.

Mayo 1979:

Mesa redonda sobre "Televisión, Radio y Educación", UNED, Madrid, junto a los profesores A. Benito, S. Montes, J.L.L. Aranguren y J. Lozano.

Mayo 1979:

Comunicación al Seminario de Filosofía de la UNED dirigido por E. Lledó y J. Muguera sobre "El discurso filosófico" (con J. Lozano y C. Peñarín).

Noviembre 1979:

Organiza y modera el encuentro "Escribir la locura", sobre Escritura, Locura e Internamiento, en la Facultad de CC. de la Información, U. Complutense.

Enero 1981:

Participa en Acto de Homenaje a McLuhan, organizado por el Departamento de Teoría G. de la Información de la Facultad de CC. de la Información, UCM. Presenta su comunicación sobre "McLuhan y la escritura".

Febrero 1983:

Acto sobre Comunicación Alternativa, Fac. de CC. de la Información, con la participación de J. Ibáñez y varios representantes de medios de comunicación alternativos. Charla sobre "El discurso de la televisión".

Abril 1983:

Conferencia sobre "Espacio-Tiempo en la historieta", Palacio Marqués de Villena, Ayuntamiento de Valladolid, dentro de la 1ª Semana Nacional del Cómic de Valladolid.

Abril 1983:

Coloquio en Onda Verde Vallecana sobre "Comunicación Alternativa", con miembros del movimiento alternativo y de radios libres de Madrid.

Mayo 1983:

Coloquio sobre "Pornografía" con L. G. Berlanga y Lola Salvador, moderado por J. Lozano. Cruz Roja Española, Centro de Estudios y Difusión de los Derechos del Hombre, Madrid.

Mayo 1983:

Conferencia sobre "Los medios de comunicación y sus repercusiones sociales", Instituto de E. M. "Matemático Puig-Adam", Getafe, Madrid.

Mayo 1983:

Coloquio con el antropólogo T. Pollán sobre "El excremento", en Radio Nacional de España, Radio 3.

Junio 1983:

Mesa redonda en la Facultad de CC. de la Información UCM sobre "El reportaje televisivo", con los profesores J. Ibáñez, G. Imbert, P. Orive y otros.

Diciembre 1983:

Conferencia sobre "Comunicación no verbal" para los reclusos de la prisión de Segovia.

Mayo 1984:

Conferencia sobre "Los signos de la postmodernidad", en las Jornadas sobre la Postmodernidad, Facultad de CC. Políticas y Sociología, UCM.

Junio 1984:

Mesa redonda sobre "El futuro del erotismo" junto a J. L. Sampedro, I. Amezúa y otros. 1ª Semana Española del Erotismo. Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid.

Enero 1987:

Coloquio en Radio Nacional de España sobre "Los regalos", moderado por P. Altares, junto a otros especialistas.

Noviembre 1988:

Mesa redonda sobre "El papel de las masas en los procesos políticos", respecto al filme "Octubre" de S.M. Eisenstein, junto a F. Vega, M. García Álvarez y M. Azcárate, Semana de Cine y Parlamento (con ocasión del centenario de las Cortes de León de 1188), Teatro Emperador, León.

3 de Abril 1989:

Entrevistado en el programa "Por la tarde" de RTVE, 1ª Cadena, por A. Aberasturi, en torno a cuestiones de Información y Semiótica.

18 de Abril 1989:

Participa en mesa de debate sobre "Individuo y comunicación", junto a J. L. Morales y F. Sáez Vacas, dentro del ciclo "Individuo y sociedad", Obra Cultural CajaLeón, León.

5 de Mayo 1989:

Mesa redonda sobre "El saber de las imágenes" (Revista hablada) organizado conjuntamente por las revistas "La balsa de la Medusa" y "Un ángel más", en la Casa Revilla, Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, junto a C. Thiebaut, G. Martín Garzo, I. Rodríguez, M. Casado, F. Colina, J. M. Marinas. Su aportación consiste en un texto y un video, "En balsa más", videoclip literario realizado en colaboración (con J. Alonso, A. Araújo, G. Rodríguez).

11 de Mayo 1989:

Mesa redonda sobre "Razón de Estado y medios de comunicación", junto a P.J. Ramírez (Diario 16), V. Schitzer (Profit), E. Hilton (The Independent), en la Fac. de CC. de la Información, UCM.

8 de Junio 1989:

Segundo encuentro de la Revista hablada "El saber de las imágenes" en la Casa Pallarés (Diputación Provincial de León), junto a G. Martín Garzo, M. Suárez, I. Rodríguez, C. Peñamarín, J. M. Marinas y A. Gamoneda. Su aportación lleva por título: "La voz de su amo y el amo de su voz. Para una crítica de la cultura acústica".

7 de Julio 1989:

Entrevista en Radio 5, RNE, como invitado del programa "Viva la diferencia", sobre los rumores y la información.

6 de Octubre 1989:

Conferencia en la Casa Pallarés (Diputación Provincial de León) sobre "Lenguaje, Información y Política", organizada por el "Ateneo 89" de León.

17 de Noviembre 1989:

Conferencia sobre "Pasiones, conocimiento y lenguaje", en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Universidad de Oviedo.

Enero-Mayo 1990:

Cuatro conferencias sobre "Lenguaje de la publicidad" dentro de un Seminario para profesores de bachillerato que se desarrolla en el Instituto Isabel la Católica de Madrid, con los siguientes títulos:

- "La imagen como signo" (31 Enero 1990)
 - "La imagen publicitaria estática" (7 de Marzo)
 - "La publicidad televisiva" (21 de Marzo)
 - "Procedimientos y técnicas lingüístico-retóricos en publicidad" (9 de Mayo).
-

19 de Marzo 1990:

Coloquio sobre "La información sobre los cambios en el Este de Europa", junto a J.A. Dorronsoro y C. Taibo. Fac. de CC. de la Información, UCM.

12 de Marzo 1991:

Ponencia al Seminario Internacional "Las Revistas Teóricas y la Prensa: Intelectuales y Periodistas", organizado por el Centro de Investigación para una Europa de la Cultura, Fac. de CC. de la Información Madrid.

20 de Marzo 1991:

Ponente en el Coloquio sobre "La Guerra del Golfo: Racionalizaciones y medios de comunicación", junto a J. M. Biurrun y M. Revuelta, dentro del ciclo sobre la Guerra del Golfo organizado por la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad del País Vasco (Zorroaga).

11 de Junio 1992:

Participa en el ciclo "Voz, libro, libro sagrado ante la conquista", programado por el Centro Cultural "Leopoldo López Álvarez" del Banco de la República, en Pasto (Colombia). Conferencia sobre "La ciudad narrada".

24 de Octubre 1992:

Conferencia sobre "Culturas de territorio, culturas de frontera", Casa Pallarés, Celebración CCAN 20 Años, León.

21 de Enero 1993:

Mesa redonda sobre "Los discursos del encierro", Jornadas sobre "Cárcel, presos y derechos humanos", Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco, Zorroaga.

10 de Marzo 1993:

Conferencia sobre "Semiótica de la Comunicación de masas", para el ciclo sobre Medios de Comunicación organizado por el Centro de Profesorado de Madrid Norte

27 de Abril 1993:

Entrevistado en el programa "Te espero en Madrid" (magazine territorial de la 2ª Cadena de TVE) sobre humor y comunicación.

Febrero 1994:

Debate sobre culturas juveniles y comunicación, con G. Imbert, G. Gogin, L. Martín Arias, que será publicado en Contratexto (Universidad de Lima), nº 8, 1995 (cfr. aptdo. 6)

24 de Abril 1995:

Charla: "Modos de contar, modos de conocer. Una interpretación semiótica de la cultura". Maestría en Comunicación. Escuela de Comunicación Pública, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

28 de Abril de 1995:

Charla: "Comunicación, Cultura y Educación". Departamento de Estudios Graduados, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

23 de Febrero de 1996:

Participa en tertulia sobre "La música de Coltrane", junto a I. Rodríguez, J.C. Martín, W. Matthews y L. Marigómez (moderador), en la Fundación Segundo y Santiago Montes de Valladolid.

21 de Septiembre de 1996:

Imparte la charla: "Lo no dicho: Sobreentendidos en el discurso", Fac. de Filología UCM. Sesión plenaria dentro de Actividades científicas (de formación del profesorado) de la Universidad de Otoño del Colegio de Doctores y Licenciados, Madrid.

7 de Noviembre de 1996:

Presentación del poeta Víctor M. Díez dentro del 1er. Ciclo de Poesía «Alzado de la ruina» (a la memoria de Aníbal Núñez), Casa de las Conchas, Ayuntamiento de Salamanca.

3 de Diciembre de 1996:

Participación en mesa redonda sobre medios de comunicación y conflicto político en el País Vasco, Facultad de CC. de la Información, U.C.M.

8 de Abril de 1997:

Participa en las 2as. Jornadas de Contrainformación de la asociación estudiantil "Comunicación y Libertad", Facultad de CC. de la Información, UCM, junto a F. Quirós, en sesión sobre "La concentración de los medios de comunicación".

9 de Mayo de 1997:

Participa en el Debate "Corrupción, locura, verdad", organizado por la Revista "Texto y trama", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto a Gerardo Gutiérrez (psicoanalista), Jacobo Muñoz (filósofo) y Jesús G. Requena (semiólogo).

11 de Septiembre de 1997:

Imparte la conferencia: "Sobreentendidos en la conversación" en el Encuentro de Profesores de Español de los Institutos Cervantes de Marruecos, Fez (Marruecos).

20 de Diciembre de 1997:

Participa junto a otros especialistas y periodistas en la "Jornada por un código de ética antirracista en los medios de comunicación", Ayuntamiento de Leganés (Madrid).

3 de Diciembre de 1998:

Participa en el Ciclo de Conferencias: *La Postmodernitat*, organizado por el Centre Cultural "Sa Nostra", Palma de Mallorca. Su conferencia se titula: "Postcronotopías: Coordenadas espaciotemporales de la Posmodernidad". Los restantes conferenciantes son J. Tusell, G. Colaizzi, F. Duque, A. Gabilondo, E. de Diego, V. Gómez Pin, K. Power, J. Alemán y E. Fernández.

16 de Abril de 1999:

Lectura del texto "Con la misma atención que la vida exige", presentación del libro de Miguel Casado: "De los ojos ajenos, Lecturas de Castilla, León y Portugal", Fundación Segundo y Santiago Montes, Valladolid.

23 de Junio de 1999:

Participa en la Mesa "Mecanismo de Impunidad", con una ponencia sobre Impunidad y Medios de Comunicación-Información, Jornadas del Día Internacional Contra la Tortura organizadas por la Asociación Contra la Tortura, Ateneo de Madrid.

28 de Enero de 2000:

Conferencia: "La invención de la información: ¿De qué informan las imágenes?", dentro de las I Jornadas "Cine y Televisión. El secuestro de la realidad, Ciclo de conferencias y proyecciones", Caja San Fernando, Universidad de Sevilla.

28 de Abril de 2000:

Conferencia: "El discurso de la conversación televisual", dentro del ciclo: "Formas de hablar: La relación con el otro y el lenguaje", en el que participan también Q. Racionero, A. Moreno, A. Gabilondo, A. Serrano de Haro y J. A. Marina. UNED, Centro Asociado de Madrid.

19 de Julio de 2000:

Conferencia inaugural del Curso para profesores del Instituto organizado por Comisiones Obreras-Instituto Cervantes. Escuela Sindical Muñiz Zapico, Madrid. Tema: "Lenguaje oral y comunicación escrita: reflexiones sobre la historia de la comunicación lingüística".

2 de abril 2001:

Charla-coloquio en la Facultad de CC. de la Información UCM sobre "Comunicación y conflicto", con Iñaki Gabilondo (Periodista) y Javier Ortiz (Periodista).

26 de junio de 2001:

Charla para estudiantes y profesores de Maestría en Comunicación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: "La imagen informativa y la información expresiva".

30 de septiembre de 2001:

Entrevista sobre las perspectivas de la semiótica contemporánea y sobre su actividad académica e investigadora en el programa "A esta hora", Radio Metropolitana, La Habana, Cuba.

12 de septiembre de 2002:

Conferencia en la Posgraduação de la Escola de Comunicação y de las Artes de la Universidade de São Paulo, Brasil, sobre: "La performatividad mediática en la perspectiva de una ética profesional de los comunicadores".

4 de febrero de 2003:

Presentación, junto a Mercedes de Francisco, psicoanalista, del libro "Crítica de la razón sexual" de Ignacio Castro, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

29 de marzo de 2003

"Copleft, Jornadas críticas sobre la propiedad intelectual. Nueva frontera del poder y el saber", 27-30 Marzo, 2003. Charla en el Taller sobre Información. CSOA El Laboratorio 3, Madrid.

30 de abril de 2003

Mesa redonda: "Los problemas de la conciliación de vida laboral y familiar entre varones y mujeres", junto a Mercedes Doval y Teresa López, Jornadas por la Conciliación de la vida familiar y profesional. Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

10 de julio de 2003

Doble entrevista de Eloísa Otero en *El Mundo*, Diario de Valladolid, Sección Cultura (pág. 28), con ocasión de la publicación del libro *Presunciones II*.

25 de noviembre de 2003

Presentación del libro *GRACCITI, identidad de sobremesa*, de Javier González Solas, junto a E. García, C. Peñarín y F. J. Reyes, Centro Mesonero de Romanos, Ayuntamiento de Madrid.

12 de diciembre de 2003

Conferencia de clausura de la sección universitaria del I Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos, Madrid 9 al 18 de dic. 2003, Universidad Complutense. Título de la charla: "La imagen del otro en los medios".

10 de febrero de 2004

Declaraciones para el reportaje *Inquietud por el modelo de joven que propone la televisión*, en *EL MUNDO*, Madrid, Campus, págs. 1-5.

Junto a otros tres profesores de Comunicación (W. Castañares, J. M. Contreras, y E. Prados) ampliamente entrevistado y citado en varias piezas periodísticas relativas a la televisión actual, los jóvenes y la educación.

13 de mayo de 2004

Charla sobre *Música y medios de comunicación*, dentro de las JORNADAS "MÚSICA POPULAR Y SOCIEDAD", UniversiMad San Isidro, U. Complutense, Facultad de CC. de la Información.

8 de agosto de 2004

Entrevista de una página en Primera Edición - *El Diario de Misiones* (Sección Arte y Espectáculos), Posadas, Argentina (pág. 26) bajo el titular: "El discurso sobre la tecnología se convirtió en una especie de teología".

3 de noviembre de 2005

Conferencia en al Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, programada por la Asociación Cultural DDOOSS: "*Culturas del sonido y sonidos de la cultura*".

30 de marzo de 2006

Ponente en una sesión del *SDLM, Seminario "Discurso, legitimación, memoria"*, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, con una exposición sobre "Tres relatos interculturales".

25 de abril de 2006

Foro Complutense, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Presentación de la conferencia de Terry Eagleton: "Tragedia y terror", en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

21 de noviembre de 2006

Presentación de la nueva edición del libro *No-Do. El tiempo y la memoria*, de Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche (Ed. Cátedra y Filmoteca Española). Participa en una mesa redonda junto a los autores y Jaime Moreno Monjas (NO-DO), Cine Doré, Filmoteca Española, Madrid.

30 de noviembre de 2006

Conferencia: "Poéticas verbovisuales, comunicación y conocimiento" en el Ciclo: "Imágenes poéticas/ Imágenes visuales", Facultad de Educación, Universidad de León.

20 de diciembre de 2007

Conferencia: "Imagen visual y proceso simbólico", que forma parte de la asignatura de Libre Configuración Genérica "IMÁGENES AUDIOVISUALES / IMÁGENES POÉTICAS" de la Facultad de Educación de la Universidad de León. Intervienen en el mismo ciclo: Carlos Lomas, Juan A. Pérez Millán, Ildelfonso Rodríguez, Esperanza Ortega, Antonio Gamoneda, Fernando R. de la Flor, Tomás Salvador González y Miguel Marinas

2008

Entrevista relativa a la Improvisación y la Composición en música y arte, en Alonso, Chefa, 2008: *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Baiona (La Coruña). Dos Acordes- Ministerio de Cultura (págs. 134-137)

27 de abril de 2011

Dicta la videoconferencia: "Cultura visual: los textos visuales como espacios de conocimiento, estéticos y políticos" para la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (Secretaría de Asuntos Académicos y Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon). En la web: <http://vimeo.com/23368328>

10 de junio de 2011

Conferencia de Clausura del Máster en Comunicación y Cultura, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla: "Textos y culturas visuales"

11 de noviembre de 2011

Conferencia plenaria de inauguración del Grado de Comunicación - Teoría de la Imagen, Facultad de CC. de la Comunicación, Universidad Jaime I, Castellón: "Visualidad, mirada e imagen: tres dimensiones del texto visual"

17 de enero de 2013

Emisora de radio *El Estado Mental*, <http://www.elestadomental.com>

Proyecta y presenta el piloto de programa: "Visto y no visto: Territorios de la cultura visual": "El cine monstruo", Coloquio con Rafael de Almeida, investigador de la Universidad de Campinas, Brasil.

30 de agosto de 2013.

Cine fórum Villa del Libro-El Grifilm, Centro E-Lea Miguel Delibes (Urueña, Diputación de Valladolid). Presentación de la película *El hombre de la cámara* de Djiga Vertov.

11. CARGOS ACADÉMICOS

Octubre 1988 – 1992:

Secretario de Escuela Universitaria

en la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense

Se hace cargo, entre otras, de las siguientes responsabilidades:

- Programación-coordinación docente en cursos de ciencias sociales ("Master en Relaciones Laborales")
- Organización de jornadas de estudio: "Los trabajadores inmigrantes en España", en colaboración con sindicatos y asociaciones de inmigrantes; "Las relaciones laborales en el cine", en colaboración con la Filmoteca Española.
- Imagen institucional. Confección, diseño y trabajo editorial de los "Cuadernos de relaciones laborales".

(En complemento de dedicación)

2008- 2011

Coordinador del Programa de Doctorado del Dpto. de Periodismo III, Facultad de CC. de la Información, UCM:

"PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS, ESTRUCTURALES Y ÉTICOS DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS", que cuenta con Mención de Calidad (Resolución de 29 de junio de 2005, BOE, núm. 167, 14/7/2005, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación), renovada hasta 2009-2010

12. RESPONSABILIDAD EDITORIAL Y DE REDACCIÓN

1975-76:

Promotor, coordinador y redactor de un malogrado proyecto de revista mensual, "Mass 35", que pretendía aglutinar a distintos sujetos de la alternativa democrática a la cultura del franquismo, en los primeros momentos de la transición.

Desde 1988 a 2000:

Desde el número 2, forma parte del consejo de redacción de "La balsa de la Medusa", revista trimestral de pensamiento dirigida sucesivamente por V. Bozal, C. Thiebaut y C. Piera y editada por la Editorial Visor de Madrid, que deja de publicarse tras el número 55/56.

1980:

Miembro del Consejo Asesor de *Política y Sociedad*, Revista de la U. Complutense, Fac. de CC. Políticas y Sociología, Madrid. ISSN: 1130-8001

1989-90:

Secretario de redacción y autor del diseño de *Cuadernos de Relaciones Laborales*, Anuario Científico de la U. Complutense - Escuela de Relaciones Laborales.

1995:

Miembro del Comité de Redacción de *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* (Departamento de Periodismo 3, Universidad Complutense de Madrid) ISSN 1135-7991.

2002:

Miembro del Consejo de Redacción de *El Rapto de Europa*, revista de pensamiento dirigida por Cristina Santamarina y publicada en Madrid (Eds. Calamar)

2004:

Miembro del Comité Científico de *GHREBH, Revista digital do Centro Interdisciplinario de semiótica de la cultura e dos midia*, Brasil, São Paulo, <http://www.cisc.org.br/ghrebh>, ISSN 1679-9100

2004:

Miembro del Comité Científico de *I/C, Revista Científica de Comunicación e Información*, Dpto. Periodismo 1, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, ISSN: 1696-2508

2005:

Miembro del Consejo de Redacción de *Escritura e imagen*, Revista de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1885-5687

2007:

Miembro del Consejo Asesor de *PENSAR LA PUBLICIDAD. REVISTA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIONES PUBLICITARIAS*. Revista de la Universidad Complutense. ISSN 1887-8598

13. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EMPRESAS

1972-1973:

Trabaja en el SOAP (Servicio de Orientación de Actividades Paraescolares), empresa de Madrid que colabora con una amplia red de centros docentes de enseñanza básica y media. En ella realiza programas, audiovisuales y publicaciones didácticas para la formación musical en la escuela.

1974-75:

Trabaja como corrector de estilo, corrector tipográfico, adaptador de textos y redactor en la Editorial Susaeta de Madrid, especializada en libros para niños.

14. OTRAS ACTIVIDADES

Ha elaborado **Informes científicos**:

Marzo 2001:

Estudio sobre varios anuncios de una campaña publicitaria de una marca de güisqui, encargado por QUIBER, empresa de investigación de mercados, Madrid.

Junio 2001:

Estudio sobre los "Bienes culturales en la globalización", para un Informe dirigido por J. Prieto de Pedro (Derecho Administrativo, UNED) y solicitado por la Fundación Alternativas, Madrid.

Ha presentado **Informes periciales** de su especialidad ante los tribunales:

Noviembre de 1980:

Ante la Sección 4 de la Audiencia Provincial de Madrid, correspondiente al sumario 45/78, en relación con un proceso por supuesto delito de opinión contra la revista "Combate". El informe versa sobre la interpretación desde el punto de vista semiótico y sociolingüístico del contenido del artículo objeto de procesamiento.

Diciembre de 1987:

Ante la Sala de lo Penal, Sección 3 de la Audiencia Nacional de Madrid, en relación con el sumario 68/1985, también por supuesto delito de opinión que afecta a un periodista y un caricaturista de la revista satírica "El Cocodrilo". El informe discute el supuesto carácter injurioso de un dibujo caricaturesco y un artículo.

Noviembre de 2007:

Ante el Juzgado Central de Instrucción Nº 6, Procedimiento Abreviado 220/2007, Audiencia Nacional, presenta un informe pericial de "Semiótica informativa" en relación con la portada del número 1.573 de la revista EL JUEVES, procedimiento en que son encausados dos humoristas gráficos.

Junio de 2009

Ante el JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA nº 7 DE ALMERÍA, Procedimiento ordinario 620/2009 TR, presenta un informe pericial de "Semiótica informativa" en relación con una imagen de la página 11 del número 1.638 de la revista satírica El Jueves.

1982-83:

Delegado de COU en Centros No estatales por nombramiento del Rectorado de la U.Complutense de Madrid.

Ha desempeñado distintas tareas de **Representación institucional** por elección democrática:

1980-81:

Representante del estamento de Profesores No Numerarios en la Junta de la Facultad de CC. de la Información, UCM.

1983-84:

Representante del estamento de Profesores No Numerarios en el Claustro Constituyente de la UCM.

1986-87:

Reelegido como representante de Profesores No Numerarios en el Claustro de la UCM.

1987-89:

Representante del estamento de Ayudantes en el Claustro de la UCM.

2006-2010:

Representante del estamento de Profesores numerarios en la Junta de Facultad de CC. de la Información, UCM.

Febrero a Mayo de 2009

Colabora como **evaluador** en el panel de expertos de la **ANECA** para la selección del personal docente, dentro del Área de Ciencias Sociales y Jurídicas.
