



FICHA DOCENTE

Curso 2014-2015

Datos generales

Título de la asignatura: CULTURA DIGITAL Y TECNOCIENCIA

Carácter: Optativa

Módulo: Módulo de formación complementaria

Materia: Comunicación e imaginarios contemporáneos

Créditos/ECTS: 4,5

Duración: Segundo semestre

Horas presenciales semanales: 2.30

Docente/s: **Rubén Blanco**

Programa

Breve descriptor:

Aproximaciones al conocimiento científico y tecnológico atendiendo a sus dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales.

Análisis de la cultura digital a través de la textualidad digital, de las nuevas formas mediáticas digitales y de las nuevas formas de mediación digital.

Análisis de las diferentes perspectivas en estudios sociales de la ciencia y la tecnología, con especial atención a los desarrollos de los últimos décadas. Se prestará especial atención a estudios de caso, tratando de responder a la pregunta sobre cómo hacer estudios sociales de la tecnociencia.

Requisitos:

Conocimientos básicos de Ciencias Sociales

Objetivos:

Conocer y manejar las principales aproximaciones analíticas y conceptuales al abordaje de la cultura digital y la tecnociencia en los últimos años.

Proveer con herramientas para considerar las nuevas formas socio-políticas emergentes en el ámbito de la cultura digital y las biosocialidades.

Comprender los mecanismos de producción de discursos y prácticas tecnocientíficas.

Conocer las metodologías de análisis de la producción tecnocientífica y de la cultura digital.



Contenidos temáticos:

BLOQUE I:

PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS DE LOS ÁMBITOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Woolgar, Steven (1991): *Ciencia: Abriendo la caja negra*, Barcelona, Anthropos

Latour, Bruno (1992): *Ciencia en acción*, Barcelona, Labor.

BLOQUE II:

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y RIESGO. UNA APROXIMACIÓN A LA PERCEPCIÓN SOCIAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Blanco, Rubén (2009): "Sobre la confianza en la ciencia en tiempos del conocimiento abierto", en Igor Sádaba (Ed.) *Dominio Abierto, Conocimiento libre y cooperación*, Madrid: Ed. Ciencias Sociales: 199-222.

López Cerezo, J.A. y Luján, J.L. (2001): "Hacia un nuevo contrato social para la ciencia: evaluación del riesgo en contexto social" en López Cerezo, J.A. y Sánchez Ron (eds.): *Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el cambio de siglo*, Biblioteca Nueva.

BLOQUE III:

NUEVAS POLÍTICAS DE LA CIENCIA: PERSPECTIVAS FEMINISTAS INTERSECCIONALES DE LA TECNOCENCIA

Haraway, Donna (1995): *Ciencia, Cyborgs y Mujeres*, Valencia: Cátedra.

Haraway, Donna (2004):

Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncoración®, Barcelona: UOC

BLOQUE IV:

CULTURA DIGITAL: TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN, LA INFORMACIÓN Y LA COMPUTACIÓN

Lasén, Amparo (2012) "Autofotos. Subjetividades y Medios Sociales" en García-Canclini, N. y Cruces F. (eds.) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música*. Madrid: Ariel.

Lasén, Amparo y Casado, Elena (2012) "Mobile Telephone and the Remediation of Couple Intimacy", *Feminist Media Studies*, Vol. 12(4): 550-559.

Callén, Blanca; Miquel Domènech y Francisco Tirado (2008) "Tecnoactivismo y políticas de la información: nuevos espacios para la producción de conocimiento tecnológico", en Igor Sádaba y Ángel Gordo (coords.) *Cultura digital y movimientos sociales*. Madrid: La Catarata

Lasén, Amparo y Martínez de Albéniz, Iñaki (2008) "Movimientos, 'mobidas', móviles. Un análisis de las masas mediatizadas", en Igor Sádaba y Ángel Gordo (coords.) *Cultura digital y Movimientos sociales*, Madrid: La Catarata

Callén, Blanca y Tirado, Francisco (2008): "Sujección y poder en el posthumanismo", *Política y Sociedad*, vol. 45 no 3: 93-107.

Domínguez Rubio, Fernando (2008): "Hacia una teoría social post-humanista: el caso del síndrome



de cautiverio", Política y Sociedad, Vol. 45, no. 3: 61-73

Actividades (método) docentes:

El curso se desarrollará como seminario de investigación. Cada sesión se iniciará con una presentación/introducción por parte del profesor de la asignatura que contextualice el tema. A continuación un grupo de estudiantes, con asistencia tutorizada previa, se encargarán de presentar las lecturas seleccionadas y de lanzar el debate. Se seguirá con la discusión colectiva de los textos, seguida de un cierre/resumen a cargo del profesor responsable de la asignatura.

Criterios y métodos de Evaluación:

FORMA DE EVALUACIÓN

Además de la asistencia, la participación en clase, lectura de los textos seleccionados para cada sesión y coordinación de las sesiones de trabajo, los estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación tutorizado a lo largo de la asignatura empleando los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados, y, en la medida de lo posible, vinculándolos a sus intereses de investigación. Se valorará la capacidad analítica y visión crítica, la creatividad, la originalidad y el rigor en el desarrollo del trabajo. El trabajo tendrá entre 4000 y 5000 palabras

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será la siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10:

- Participación en clase, lectura y preparación de los documentos de trabajo 10%.
- Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas colectivamente 20%
- Desarrollo del trabajo de investigación individual 70%

Idioma en el que se imparte:

Castellano (algunos textos empleados serán en inglés).

Otra información relevante:

Toda la información sobre materiales y recursos estarán disponibles a través de Campus Virtual, donde los y las estudiantes tendrán también acceso a un foro específico de la



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

asignatura y otras herramientas para el seguimiento y difusión de actividades ligadas al desarrollo del curso.