



FICHA DOCENTE

Curso 2015-2016

Datos generales

Título de la asignatura: CRÍTICA CULTURAL: GÉNESIS Y FRONTERAS

Carácter: Obligatoria

Módulo: Análisis de la cultura y de la comunicación contemporánea

Materia: Análisis cultural

Créditos/ECTS: 4,5

Duración: Primer semestre

Horas presenciales semanales: 2,30

Docente/s: **Rubén Blanco**

Programa

Competencias de la asignatura:

- COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. Capacidad para investigar y analizar científicamente desde la perspectiva sociocultural los fenómenos y procesos vinculados al ámbito de la comunicación y del conocimiento.

CG2. Capacidad de diseñar, estructurar y realizar una investigación que permita comprender en profundidad, y a partir de una interrogación teórico-metodológica autónoma y compleja, las características socio-culturales de la comunicación y del conocimiento.

CG3. Capacidad de desarrollar un razonamiento crítico y de evaluar con criterios científico-académicos los resultados y conocimientos obtenidos.

CG4. Capacidad para comunicar propuestas y/o resultados de investigación sociocultural referidos a dichas temáticas ante la comunidad científico-académica así como ante un público experto y/o especializado.

CG5. Capacidad para el desarrollo de relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos de investigación.

- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Conocer y saber aplicar los distintos enfoques al análisis sociocultural de la comunicación y del conocimiento en la sociedad contemporánea.

CE2. Saber identificar y analizar con criterios científicos-académicos los diferentes procesos y prácticas culturales y comunicativas contemporáneas.



CE4. Saber identificar y analizar los procesos sociales y cognoscitivos contemporáneos con las metodologías adecuadas a dicho objeto de investigación.

Breve descriptor:

Introducción a los enfoques intelectuales que han desarrollado diferentes análisis críticos de los procesos culturales en las sociedades modernas

Requisitos:

Conocimientos básicos de Ciencias Sociales

Objetivos:

Familiarizar al estudiantado con los fundamentos teórico-sociales de la crítica cultural moderna y contemporánea.

Ayudar a definir y concretar los criterios de calidad más oportunos para evaluar las ofertas culturales contemporáneas.

Tratar de anticipar y fomentar las pautas emergentes de creatividad cultural y estilos de vida.

Contenidos temáticos:

Bloque 1: ¿Qué es la cultura popular?

Storey, J. (2002): Teoría cultural y cultura popular. Barcelona. Octaedro.

Bloque 2: Herramientas teóricas para el análisis de la cultura popular: Las tradiciones teóricas de (en) los Estudios Culturales.

Mattelard, A. y Neveu, E. (2004): Introducción a los estudios culturales. Barcelona. Paidós.

Sardar, Z. Y Van Loon, B. (2005): Estudios culturales para todos. Barcelona. Paidós.

Barker, M. y Beezer, A. (eds.) (1994), Introducción a los estudios culturales, Barcelona, Bosch.

Martín Cabello, A. (2006), La Escuela de Birmingham. El Centre for Contemporary Cultural Studies y el origen de los estudios culturales, Madrid, Dykinson.

Bloque 3: Herramientas metodológicas para el análisis de la cultura popular: Los Estudios Culturales en acción.

Hall, S. y Jefferson, T. (2014): Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra. Madrid, Traficantes de Sueños.

Hebdige, D. (2004): Subcultura. El significado del estilo. Barcelona. Paidós.

Willis, P. (1988): Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. Madrid. Akal.



Actividades (método) docentes:

El curso se desarrollará como seminario de investigación. Cada sesión se iniciará con una presentación/introducción por parte del profesor de la asignatura que contextualice el tema. A continuación un grupo de estudiantes, con asistencia tutorizada previa, se encargarán de presentar las lecturas seleccionadas y de lanzar el debate. Se seguirá con la discusión colectiva de los textos, seguida de un cierre/resumen a cargo del profesor responsable de la asignatura.

Criterios y métodos de Evaluación:

FORMA DE EVALUACIÓN

Además de la asistencia, la participación en clase, lectura de los textos seleccionados para cada sesión y coordinación de las sesiones de trabajo, los estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación tutorizado a lo largo de la asignatura empleando los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados, y, en la medida de lo posible, vinculándolos a sus intereses de investigación. Se valorará la capacidad analítica y visión crítica, la creatividad, la originalidad y el rigor en el desarrollo del trabajo. El trabajo tendrá entre 4.000 y 5.000 palabras

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10:

- Participación en clase, lectura y preparación de los documentos de trabajo: hasta un 10%.
- Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas colectivamente: hasta un 20%
- Desarrollo del trabajo de investigación individual: hasta un 70%

Idioma en el que se imparte:

Castellano (algunos textos empleados serán en inglés).

Otra información relevante:

Toda la información sobre materiales y recursos estarán disponibles a través de un entorno virtual por definir (por ejemplo, Campus Virtual de la UCM o cualesquiera otro que el profesor considere oportuno), donde los y las estudiantes tendrán también acceso a un foro específico de la asignatura y a otras herramientas para el seguimiento y difusión de actividades ligadas al desarrollo del curso.