



FICHA DOCENTE

Curso 2014-2015

Datos generales

Título de la asignatura: Espacio público y cultura de masas

Carácter: Básico

Módulo: Teórico-metodológico

Materia: Sociedad de la información y del conocimiento

Créditos/ECTS: 4,5

Duración: 1º Cuatrimestre

Horas presenciales semanales: 2.30

Docente/s: Vanesa Saiz Echezarreta y Héctor Fouce

Competencias de la asignatura:

- COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1. Capacidad para investigar y analizar científicamente desde la perspectiva sociocultural los fenómenos y procesos vinculados al ámbito de la comunicación y del conocimiento.
- CG2. Capacidad de diseñar, estructurar y realizar una investigación que permita comprender en profundidad, y a partir de una interrogación teórico-metodológica autónoma y compleja, las características socio-culturales de la comunicación y del conocimiento.
- CG3. Capacidad de desarrollar un razonamiento crítico y de evaluar con criterios científico-académicos los resultados y conocimientos obtenidos.
- CG4. Capacidad para comunicar propuestas y/o resultados de investigación sociocultural referidos a dichas temáticas ante la comunidad científico académica así como ante un público experto y/o especializado.
- CG5. Capacidad para el desarrollo de relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos de investigación.

- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE1. Conocer y saber aplicar los distintos enfoques teóricos al análisis sociocultural de la comunicación y del conocimiento en la sociedad contemporánea.

Breve descriptor:

En el mundo contemporáneo coexiste un doble ecosistema mediático, coexistiendo el espacio de lo “masivo” con los nuevos medios reticulares e interactivos. Las relaciones e interpenetraciones entre ambos ecosistemas son cada vez mayores, pero la expansión digital genera un notable optimismo sobre la transformación de la comunicación; frente a esta idea, hay que señalar que los medios convencionales siguen teniendo un rol privilegiado en la conformación de nuestro presente de referencia y de nuestros imaginarios. En contraste, no pocos autores sostienen que la enorme variedad de la oferta y prácticas digitales impiden la fijación de un ámbito compartido de sentido. De ahí la importancia de los medios convencionales de difusión masiva en la configuración de los climas ideológicos y de opinión en el ámbito público.

En esta asignatura se propone discutir este escenario y prestar atención al análisis de las representaciones hegemónicas y a las dinámicas de construcción de los imaginarios



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

consensuales, las construcciones comunes de sentido propias de la vigente cultura masiva. Para ello emplearemos las herramientas del análisis semiótico del discurso y de las teorías de la argumentación.

Requisitos:

Los señalados como necesarios para el acceso al Master.

Objetivos:

Al finalizar el curso, los estudiantes deberán:

- conocer los procesos de construcción de sentido de las sociedades contemporáneas
- reflexionar sobre las nuevas formas del vínculo social y la identidad social y política
- analizar la cultura de masas con conceptos y técnicas que les permitan atender a la complejidad de los procesos culturales
- manejar herramientas teóricas y metodológicas para afrontar el análisis de los discursos públicos y las nuevas representaciones de lo político
- tomar conciencia de la responsabilidad que requieren las prácticas públicas de participación política y relacionar los problemas y debates teóricos con sus inquietudes cívicas
- practicar una mirada crítica a través de la que enriquecer las experiencias de interpretación sobre los discursos y argumentos en el espacio público

Contenidos temáticos:

PROGRAMA:

BLOQUE I Espacio público y mediatización

Sesión 1 y2 Presentación Espacio público y mediatización

(6 y 13 de Octubre. Prof. Vanesa Saiz Echezarreta)

Lectura obligatoria

- Peñarín, C. (2008) “¿Hay vida en el espacio público mediatizado?”. CIC. Cuadernos de información y comunicación, 13, pp 61-78.
- Peñarín, C.(2012) “Arendt: el mundo común, un espacio plural y controvertido” (E-print. Facilitado a través del campus virtual)



Lecturas adicionales

- Arendt, H. (1993) *La condición humana*. Barcelona, Paidós, (ed. original 1958) (Parte II La esfera pública y la privada. Capítulo 7 La esfera pública : lo común)
- Latour, B. (2008) *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial (Capítulo Conclusión: de la sociedad a lo colectivo. ¿Es posible reensamblar lo social?)
- Fraser, N. (1993) « Repensar la esfera pública. Una contribución a la crítica de la democracia actualmente existente ». *Debate Feminista* , 7, 23-58.

BLOQUE II Herramientas conceptuales

Sesión 3 y 4 Enunciación

(20 y 27 Octubre .Prof. Vanesa Saiz Echezarreta)

Lectura obligatoria

- Benveniste, E., 1974/1977: *Problemas de lingüística general. Vol. I y Vol. II* Buenos Aires. Siglo XXI. (Capítulo « El aparato formal de la enunciación »)
- Filinich, M. I *Enunciación*. (1998) Eudeba. Universidad de Buenos Aires.

Lecturas adicionales

- Lozano, J., Peñarín, C. y Abril, G., 1997 (5ª Ed.): *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid. Cátedra. (Capítulo Sujeto, espacio y tiempo en el discurso. Apartados 1 al 4)
- Ducrot, O., 1986: *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona. Paidós. (Capítulo Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación)
- Grandi, R. 1995. Texto y contexto en los medios de comunicación. Análisis de la información. Barcelona, A. Bosch (Capítulo 2 Los modelos comunicativos y la relación texto lector en la semiótica interpretativa)
- Beristain, H (1998) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa (Voces: Enunciación, Embrague, Modalizador)
- Casetti, F y di Chio, F, "El análisis de la comunicación" y "El análisis de la narración" en *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós. 1991 (pp 171-261)

Sesión 5 Actividad inferencial y construcción de sentido

(3 Noviembre. Prof. Vanesa Saiz Echezarreta)

Lectura obligatoria

- Escandell, M.^a V. (2004). «Aportaciones de la pragmática». En Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (Eds.). *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, pp. 179-197.



- Calsamiglia, H y Tuson, A (1999) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso, Ariel. Barcelona (Capítulo Los fines discursivos y los procesos de interpretación) (Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/30952163/Calsamiglia-y-Tuson-Las-Cosas-Del-Decir-Cap-7>)

Lecturas adicionales

- Wittgenstein, L. 1999 Investigaciones filosóficas, Altaya, Barcelona (Ed. Original 1958) (Parte I, pp 7-23)
- Lozano, J., Peñamarín, C. y Abril, G., 1997 (5ª Ed.): *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid. Cátedra. (Capítulo La acción discursiva. Apartado 4 El hacer de lo no dicho)
- Escandell, M.^a V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Grice, H. P., 1979: "Logique et conversation", *Communications*, nº 30.
- Austin, J.L., 1971: *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires. Paidós.

- Eco, U Interpretación y sobreinterpretación Cambridge University Press, 1995 (pp42-47)

Sesión 6 Performatividad

(17 Nov. Prof. Vanesa Saiz Echezarreta)

Lectura obligatoria

- Abril, G., 1994: "Análisis semiótico del discurso", en Delgado, J. M. y Gutiérrez, J. (eds.): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid. Síntesis. (Apartado Actos discursivos, instituciones y sujetos)
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis. (Introducción. De la vulnerabilidad lingüística)

Lecturas adicionales

- Lozano, J., Peñamarín, C. y Abril, G., 1997 (5ª Ed.): *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid. Cátedra. (Capítulo Acción discursiva. Apartado 2 El hacer lo que se dice)
- Beristain, H (1998) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa (Voz: Acto de habla)
- Austin, J.L., 1971: *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires. Paidós.
- Bourdieu, P.(200) *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa (Capítulos Espacio social y poder simbólico y La delegación y el fetichismo político)



Sesión 7 Polifonía y dialogismo

(24 Noviembre. Prof. Hector Fouce)

Lectura obligatoria

- Peñamarín, Cristina "Ironía y violencia" en La Balsa de la Medusa, nº 10-11, Madrid, Visor.1989 (pp23-51)
- Abril, G. (2009)¿ Se puede hacer semiótica y no morir de inmanentismo? Revista Científica de Información y Comunicación, 6, pp127-147 (Apartados Cuestiones de sujetos y Posiciones, prácticas y universos semánticos)

Lecturas adicionales

- Bajtin, Mijail Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus.1989 (Capítulo El hablante en la novela. pp 93-102,148-182)
- Bajtin, M., 1982: Estética de la creación verbal. Méjico. Siglo XXI
- Voloshinov, Valentin N. (1992): El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid: Alianza

- Deleuze, G. y Guattari, F (2004) Mil mesetas, Pre-Texto, Valencia (Capítulos Sobre algunos regímenes de signos y Año cero. Rostricidad)

BLOQUE III Representaciones e Imaginarios dominantes

Sesión 8 La cultura de masas como modo de organización social contemporánea

(1 De Diciembre. Prof. Héctor Fouce)

Lectura obligatoria

Eco, U. "Alto, medio, bajo" en *Apocalípticos e integrados*. Barcelona. Lumen. 1995. Pp. 49-83

Lecturas adicionales

Adorno, T. "Moda sin tiempo (escritos sobre el jazz)" en *Prismas: la crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona. Ariel. 1962, pp.126-141

Jenkins, H. "Destripando Survivor" en *Convergence Culture*. Barcelona. Paidós. 2008, pp. 35-65

Sesión 9 La construcción del sentido común compartido

(15 Diciembre.. Prof. Héctor Fouce)



Lectura obligatoria

Hall, S: "Codificación y descodificación en el discurso televisivo", *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, Universidad Complutense, vol 9 (2004): pp. 210- 236

Lecturas adicionales

Laclau, E y Mouffe, Ch. *Hegemonía y estrategia socialista*. Madrid. Siglo XXI. 1987

Barker, M y Beezer, A. *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona. Bosch. 1994

Sesión 10 La construcción del sentido común compartido: hegemonía
(12 Enero. Prof. Héctor Fouce)

Lectura obligatoria

Friars, S. *The queen*. 2006 (película)

Lecturas adicionales

Hall, S y Jefferson, T. *Resistance through rituals*. London : Unwin Hygman, 1989

Hebdige, D; *Subcultura, el significado del estilo*. Barcelona. Paidós. 2007

Sesión 11 Mitos y mitologías en la sociedad de masas

(19 Enero. Prof. Hector Fouce)

Lectura obligatoria

Barthes, Roland (1986) *Mitologías*. México. Siglo XXI. Pp. 36-37, 62-69, 75-76

Lecturas adicionales

Barthes, Roland: (1986) "El mito, hoy" en *Mitologías*. México. Siglo XXI.

Antich, Javier. "Mitologías 2007". *Cultura/s La Vanguardia*. 27 de diciembre de 2007. Pp. 2-6



Sesión 12 Tiempo y espacio como sistemas simbólicos: el cronotopo

(26 Enero. Prof. Héctor Fouce)

Lectura obligatoria

Bajtín, M. "Las formas del tiempo y el cronotopo en la novela" en Teoría y estética de la novela. Madrid. Taurus.1991. Pp. 237-409 (fragmentos)

Lecturas adicionales

Cruces, F. "Desbordamientos. Crono-topías en la localidad tardomoderna". *Política y Sociedad*, 25: 45-58.

Simmel, G: "El espacio y la sociedad" en Sociología, vol II. Madrid. Revista de Occidente. 1977

Tuchman, G: *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*. Barcelona. Gustavo Gili. 1983

Sesión 13 Tutoría colectiva: trabajos finales

(13 Febrero. Prof. Héctor Fouce y Prof. Vanesa Saiz)

En esta sesión, discutiremos los borradores de los ensayos que servirán para la evaluación de la asignatura. Comentaremos los enfoques, los ejemplos analizados, las referencias bibliográficas pertinentes, etc. para orientar la redacción final.

Actividades (método) docentes:

El método docente comprende la siguiente dinámica de trabajo:

- Lecturas específicas que serán la base de las explicaciones y discusiones en cada sesión.
- Prácticas realizadas en el aula.
- Debates sobre aspectos o temas concretos.
- Explicaciones teóricas de los docentes

Criterios y métodos de Evaluación:

Cada alumno entregará, en una fecha señalada al inicio del curso, un ensayo de 10-15 páginas de contenido teórico-práctico, en el que se deberá demostrar tanto el conocimiento de los conceptos trabajados en la asignatura como la capacidad para movilizarlos de cara al análisis de algún fenómeno concreto.



La participación en clase y la realización de las actividades del aula serán tenidas en cuenta a la hora de establecer la nota final.

Criterios de evaluación: Los alumnos deberán demostrar una actitud positiva hacia el análisis, un manejo riguroso de los conceptos estudiados, habilidad práctica para el análisis de textos y capacidad de evaluar críticamente los resultados obtenidos.

Además, se tendrá en cuenta el **uso correcto del lenguaje oral y escrito**, la capacidad de buscar, seleccionar y procesar la información, la identificación correcta de las fuentes y la habilidad para relacionar ideas de procedencia diversa, así como la organización y presentación adecuada de la información. Asimismo, será necesario demostrar respeto y sensibilidad hacia los principios de libertad e igualdad y hacia la diversidad social.

Bibliografía

- Anscombre, J. C. y Ducrot, O. *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos, 1994.
- Arendt, H. *La condición humana*. Barcelona, Paidós. 1993
- Austin, J.L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires. Paidós. 1971
- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. Méjico. Siglo XXI. 1982
- _____ *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.1989
- Barthes, R. *Mitologías*, Barcelona, Paidós, 2000.
- _____ *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974.
- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general. Vol. I y Vol. II* Buenos Aires. Siglo XXI. 1974/1977
- Beristain, H. *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa. 1998
- Bourdieu, P. *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- Butler, J. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis. 2004
- Calsamiglia, H y Tusón, A *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel. Barcelona. 1999
- Casetti, F y di Chio, F, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós. 1991
- Conde, F. *Análisis sociológico del sistema de discursos*, Madrid, CIS, 2009.
- Deleuze, G. y Guattari, F., *Mil mesetas*, Valencia, Pre-textos, 2000.
- Ducrot, O. *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona. Paidós. 1986
- Escandell, M.^a V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Esposito, R., *Comunitas*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

Filinich, M. I *Enunciación*. Eudeba. Universidad de Buenos Aires. 1998

Foucault, M., *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2002.

Grandi, R. . Texto y contexto en los medios de comunicación. Análisis de la información. Barcelona, Bosch. 1995

Klemperer, V. *La lengua del Tercer Reich*, Barcelona, Minúscula, 2004.

Latour, B. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial. 2008

Lozano, J., Peñamarín, C. y Abril, G., *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid. Cátedra. 1997

Mouffe, Chantal, *El retorno de lo político*, Barcelona, Paidós, 1999.

Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L., *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos, 1989.

Plantin, Ch. *Ensayos sobre la argumentación*. París. Edición Kimé. 1990.

Vellón Lahoz, J. *Estrategias lingüísticas de los textos publicitarios*. Barcelona. UOC. 2007

Voloshinov, V *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza. 1992

Wittgenstein, L. *Investigaciones filosóficas*, Altaya, Barcelona .1999

Idioma en el que se imparte:

Español

Otra información relevante: