

CronoTeatro 2017

FALLO DEL JURADO

Ponderando la valía de las diferentes propuestas, el jurado de CronoTeatro 2017, formado por:

Cristina Anta, gestora cultural. Se forma como hispanista e investigadora teatral. Desde su apertura, trabaja como gestora de audiencias y experiencias en El Pavón Teatro Kamikaze.

María Bastianes, Investigadora y actriz, miembro del ITEM de la Universidad Complutense de Madrid y profesora de la UNIR. En la actualidad trabaja también como gestora cultural en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Conchita Piña, Agente Editorial y directora de la colección de teatro de Ediciones Antígona.

Antonio Rojano, Antonio Rojano es dramaturgo y guionista. Autor de textos como *Furiosa Escandinavia* o *La ciudad oscura*, la mayor parte de su obra ha sido estrenada y publicada

Ha resuelto que las seis propuestas de **CronoTeatro para coche sean:**

Eurotismo, de Esther Marín.

Metroland, el vagón de las 2 canciones, de Tricoteatro.

Los críticos, de la Cía. Contraseña: Teatro.

Conejo Rosa, de Leyre López del Pueyo.

Metroland, de Ingrid Querol.

Ufeeling, de Pablo Dato Santonja.

Reserva*:

Amor a la Gindr II, de Alberto Caparrós

En el apartado de *CronoTeatro para estación*, las propuestas seleccionadas son:

Don Juan Brexit, de Aitor Santamaría

En Babia, en Elena Martínez

Greco, acto sin palabras, de Marcelo Rubal

Un encuentro casual, de Silvia Eva Agosto

Reserva:

Caminos de hierro, Silvia Eva Agosto

*Las propuestas de reserva serán comunicadas por la organización en caso de que alguna propuesta seleccionada decline participar en el certamen en el plazo de una semana desde la publicación de este fallo.

En Babia, en Elena Martínez

César Barló

Coordinación CronoTeatro



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras VII Semana
de las Complutense
Letras

