



EL LEGADO ARTÍSTICO DE LA NOBLEZA CASTELLANA Y SU GESTIÓN. SIGLOS XV AL XXI 5, 6 y 7 de noviembre de 2014

Objetivos y contenido:

La nobleza castellana dispuso a lo largo de muchos siglos de unos recursos y una capacidad de gasto sólo comparable con los bienes que poseían la Iglesia o la corona. Buena parte de ese enorme capital fue destinado a financiar artistas y obras de arte de todo tipo. Nos proponemos en estas jornadas analizar cómo se generó ese legado, centrándonos sobre todo en la arquitectura y la pintura, además de cómo buena parte de esa inversión suntuaria y ornamental se unió a la devoción por medio de la financiación de iglesias, conventos y monasterios.

Por último, nos parece del máximo interés tomar en consideración cómo el legado de algunas de aquellas grandes casas señoriales está siendo gestionado en la actualidad, tras unos avatares históricos realmente complicados. El patrocinio y el mecenazgo vienen siendo objeto de debate desde hace algunos años tomando más fuerza en la actualidad, dada la apremiante necesidad de obtener financiación privada para sostener proyectos culturales. Por eso consideramos importante la mirada histórica que proponemos a la actividad de mecenazgo que, junto a la desarrollada por la monarquía castellana, fue responsable de buena parte de las obras de arte fundamentales que constituyen el patrimonio cultural español. Nuestro objetivo primordial consiste en poner en valor ese patrimonio legado por los grandes nobles con el fin de comprender mejor qué guiaba sus estrategias de inversión en este terreno. También aspiramos a llamar la atención sobre la enorme riqueza que aquellos legados atesoran y sobre los problemas y soluciones con los que se encuentran las actuales fundaciones que los gestionan.

Destinatarios:

Las Jornadas están dirigidas a profesionales de la conservación y restauración, técnicos de museos, historiadores del arte, historiadores, gestores culturales, profesionales de la comunicación y estudiantes de dichas materias.

Sede del curso:

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. Plaza Santa María s/n 26300 Nájera, La Rioja.

Dirección del curso:

Luis Salas Almela, Universidad de Córdoba.

Coordinación:

Rocío Salas // rocio.salas@mecd.es

Inscripción:

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>. La inscripción es gratuita y se ofertan 50 plazas.

- Se reservan diez plazas para personas en situación de desempleo.
- Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico, una vez finalizado el plazo de inscripción.
- La obtención del diploma del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

El plazo de inscripción finalizará el 20 de octubre.

Miércoles 5 de noviembre: NOBLEZA, ARTE Y ARQUITECTURA

- 09:00-09:30 Recepción de asistentes y entrega de documentación.
- 09:30-10:00 Inauguración y presentación del curso.
- 10:00-11:00 *La gran nobleza castellana en su dimensión histórica. Una visión de conjunto.* Enrique Soria Mesa, Universidad de Córdoba.
- 11:00-11:30 Pausa.
- 11:30-12:30 *Colecciones nobiliarias y discursos sociales en la Edad Moderna.* Antonio Urquizar, UNED.
- 12:30-13:30 *Palacio de los duques de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda. Una aproximación a su historia.* María Paz Pérez Gómez, Universidad de Sevilla.
- 13:30-14:30 *Entre el poder simbólico y la especulación: las calles abiertas por el duque del Infantado y Pastrana en las Visitillas de San Francisco de Madrid (1662).* Antonio Terrasa Lozano, CIDEHUS-Universidad de Évora.
- 14:30-16:30 Comida.
- 16:30-17:30 *Torres defensivas de la costa gaditano-onubense.* Juan Luis Carriazo Rubio, Universidad de Huelva.
- 17:30-18:30 *Damnatio memoriae: origen y fortuna del patrimonio artístico y documental de la Casa de Altamira.* Santiago Martínez Hernández, Universidad Complutense de Madrid.
- 18:30-19:30 *En busca del honor y la eternidad. La promoción de arquitectura religiosa en el proceso de ennoblecimiento de las élites locales (Reino de Córdoba, ss. XVI_XVIII).* Nereida Serrano Márquez, Universidad de Córdoba.

Jueves 6 de noviembre: NOBLEZA E IGLESIA

- 09:00-10:00 *San Isidoro del Campo de Sevilla y el linaje de Guzmán el Bueno.* Juan Luis Carriazo Rubio.
- 10:00-11:00 *Linaje, mujeres y afectos: patrocinio religioso y memoria en la Casa de Fernán Núñez.* Carolina Blutrach Jelín, Universidad de Valencia.
- 11:00-11:30 Pausa.
- 11:30-12:30 *Una imagen de poder señorial atlántica: conventos y patronatos en la corte señorial de los Medina Sidonia.* Luis Salas Almela, Universidad de Córdoba.
- 12:30-13:30 *El convento de las Descalzas de Sanlúcar de Barrameda: de malograda fundación señorial a fundación popular.* Rocío Garrido Neva, Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.
- 13:30-15:30 Comida.
- 15:30-19:30 *Visita guiada al Monasterio San Salvador de Cañas.*

Viernes 7 de noviembre: GESTIÓN ACTUAL DE UNA HERENCIA INCALCULABLE

- 09:00-10:00 *Modelos de transición en las políticas artísticas nobiliarias entre el Antiguo Régimen y el Nuevo Régimen.* Antonio Urquizar Herrera.
- 10:00-11:00 *El ordenamiento del Patrimonio Histórico: legislación y gestión de los bienes culturales.* Juan Manuel Alegre Ávila, Universidad de Cantabria.
- 11:00-11:30 Pausa.
- 11:30-12:30 *El ayer y presente de la Fundación Casa de Medina Sidonia en su identidad cultural, social y humana dentro de una estructura de gestión sostenible.* Liliane Dahlman, Directora de la Fundación Casa de Medina Sidonia/ Grupo de Investigación Bahía de Cádiz, U.C.A.
- 12:30-13:30 *Los Alba, su colección y el público,* Juan Manuel Calderón Ortega, Fundación Casa de Alba-Universidad de Alcalá de Henares.
- 13:30-14:00 *Debate y conclusiones*
- 14:00-14:30 Clausura y entrega de diplomas.



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



Patronato del Monasterio
de Santa María la Real
8336 RR (La Risa)

