

Listado de admitidos en los Cursos Monográficos 2017-2018 Segundo Cuatrimestre

Para realizar la matrícula y confirmar así su plaza, debe entrar en la aplicación informática donde se preinscribió, imprimir su recibo de pago y abonarlo en Bankia.

Fechas de matrícula: del 9 al 11 de enero de 2018.

Las plazas no abonadas, se integrarán a la oferta de plazas vacantes que publicaremos el día 23 de enero.

Curso Monográfico no activado: *Un paseo por la fotografía española contemporánea*

Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	Curso Monográfico
Abad	Puértolas	María Antonia	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Abadia	Ibañez	Jesus	La perspectiva moral de la guerra civil
Abalos	Culebras	Sara	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Abaurrea	Botija	María de los Ángeles	La perspectiva moral de la guerra civil
Acebo	Sanchez	María Pilar	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Acevedo	Vecino	Augusto	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Agudo	Zafra	Pedro José	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Agüera	Espejo-Saavedra	Estrella	Filosofía y Sociedad
Aizenman	Martín	Ruth	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Álamo	Rodríguez	Luisa	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Alandi	García	M.ª Dolores	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Alarcon	Fidalgo	Joaquín	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Aldama	Esteban	M.ª Antonia	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Alemany	Rojo	María Pilar	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Alonso	Bermejo	María Victoria	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Alonso	Calvo	Julio	La perspectiva moral de la guerra civil
Alonso	Gallego	Javier	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Alonso	Gallo	Antonio	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Alonso	García	María Belén	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Alonso	Rodríguez	M.ª Concepción	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Álvarez	Álvarez	M.ª del Carmen	Filosofía y Sociedad
Álvarez	Aragón	Lorenzo	La perspectiva moral de la guerra civil
Álvarez	Méndez	Cristina	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Álvarez	Morán	Luis	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Álvarez	Rodríguez	M.ª Consuelo	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Alvarez	Romano	Carmen	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Alvarez-Santullano	López	Leonor	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Álvaro	Sanz	Manuel	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Amilibia	Zabala	Maite	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Anaut	González	Milagros	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo

Anchía	Santamaría	Araceli María Victoria	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Andrés	Cerrada	Francisco	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Andrés	Recio	Carmen	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Andrés	Rodríguez	Mercedes, de	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ángeles	Sanz	Manuel	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Angulo	Peláez	María Jesús	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Ansorena	Campuzano	M ^a . Reyes	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Antolín	Baigorri	Francisco Javier	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Antón	Castaño	Isabel	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Antón	Villaseca	Felipe	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Antonio	Chaves	María Amelia de	Filosofía y Sociedad
Antunes	Ortueta	Elisa	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Aparicio	Ríos	Carmen	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Aranda	Vera	José Luis	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Arbones-Dávila	Mondina	M ^a Carmen	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Archanco		Francisco	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Arechaga	Uriarte	María Pilar	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Arenas	Calera	Ana Maria	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Arenas	Vázquez	Elena	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Arnaldo	Montes	Fernando	Biología y arte: una aproximación microscópica
Arranz	Pérez	Teresa	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Arriandiaga	Monasterio	Teresa	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Arroyo	Bejarano	Hilario Andrés	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Arroyo	Domínguez	M. ^a Isabel	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Arroyo	Pérez	María Isabel	Filosofía y Sociedad
Asensio	Mínguez	Margarita	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Ávila	Peñaranda	Gonzalo	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Ávila	Vivar	Beatriz	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Ayllon	García	Luis	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Bachero	López	Isabel	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Barandalla	Giménez	María Begoña	Filosofía y Sociedad
Bardaji	Rodríguez	Paloma	Filosofía y Sociedad
Barrado	Puente	Elena Laura	Biología y arte: una aproximación microscópica
Barragán	Varela	Cesar Luis	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Barrero	Trapero	Manuel	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Barroso	Feltrer	Isabel	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Bartolomé	Solís	Juan Francisco	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Bartolomé	Villalba	M. ^a Luisa	Filosofía y Sociedad
Basabe	Ortiz de Apodaca	Felipe	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Batres	Arnanz	Carlos	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Bats	Olaso	Susana	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX

Baz	Pérez	María Josefa	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Beato	Ruiz	Mary Carmen	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Belaza	Vazquez	José Miguel	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Bengochea	Peré	Esperanza	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Benito	Domínguez	M ^a . Asunción	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Benito	Fernández	Fernando de	Biología y arte: una aproximación microscópica
Benito	Hernández	F.Javier	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Benito	Puertas	Juana	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Berganza	López	M. ^a Esperanza	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Bermejo	García	Mercedes	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Bertolín	Gómez	Isabel Francisca	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Blanco	Arranz	José María	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Blanco	Martín	María Luisa	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Blas	Brotos	Francisco Javier	La perspectiva moral de la guerra civil
Blaya	Bermejo	Consuelo	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Blázquez	Polo	M. ^a del Carmen	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Bocos	Arias	María Isabel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Bodega	Mora-Granados	Angela	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Bordera	Escolano	Francisco Javier	Filosofía y Sociedad
Borderías	Juárez	Antonio Javier	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Borrás	Calvo	Agustín Vicente	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Borrego		Mercedes	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Borrego	Díaz	Carmen	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Borrego	Pinto	María Teresa	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Borreguero	Gil	Antonio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Borreguero	Lorenzo	M ^a Dolores	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Bosí	Cuadrado	Carmen	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Breña	Gómez	Emilio	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Brigidano	Martínez	Alicia	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Burgos	Peñacoba	Gloria	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Burillo	Martínez	Lucía Paloma	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Burillo	Orellana	M ^a . Teresa	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Buron		Ana Marina	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Busquets	Bonet	Monica	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Busto	Caballero	Ana Isabel	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Caamaño	Domínguez	Fernando	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Caballero	Willms	Leticia	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Cabello	Humanes	Julia	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Cabezaolias	Blázquez	Emilio	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Cabezas	Martín	Águeda	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Cabezos	Soto	Juan	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874

Cabo de	Gordo	María Resurrección	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Cabrera	Jiménez	José Luis	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Cáceres	Caballero	Carmen	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Cacho	Egües	Carmen	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Calleja	Reviejo	Luis	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Calvo	Calvo	M ^a . Carmen	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Calvo	López	José Luis	Biología y arte: una aproximación microscópica
Calvo	Martín	Inés	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Calvo	Martín	Montserrat	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Calvo	Sorando	José Pedro	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Campos	Abad	César	Filosofía y Sociedad
Cañada	Higuera	Jesús	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Canales	Martín	Sagrario	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Cañas	Montalvo	María Amalia	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Candelas	Vico	María Felipa	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Cano	Martin	Marisa	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Cantalapiedra	Díaz	María Luisa	La perspectiva moral de la guerra civil
Canut	Gaeta	Evangelina	Filosofía y Sociedad
Carbajo	Josa	Alberto Francisco	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Carbajo	Josa	José Ignacio	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Cardona	López	Carlos	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Carmona	Vaquero	Blanca	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Carrasco	Rodríguez	M ^a del Carmen	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Carreño	Rodríguez	Mercedes	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Carrera	Bueno	Jesús	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Carretero	Sánchez	Elena	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Casaos	León	Susana	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Caso	Gutierrez	Antonio	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Caso	Neira	Bernardo	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Castilla	Villarchao	Jóse María	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Castro	Uceda	M ^a Carmen	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Castro de	Castro	José Luis de	Biología y arte: una aproximación microscópica
Cea	Dorda	Dolores	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Cebeira	Mateos	Rafael	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Celda	Asensi	María Carmen	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Cerdeira	García	Rosa	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Cerrajero	Cecilio	María Concepción	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Cerralbo	Bernal	Juan Manuel	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Checa	Torres	Jose Luis	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ciria	Mialdea	Jose Miguel	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Clemente	Arcilla	José M ^a	Filosofía y Sociedad

Cobos	Carbajosa	José	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Cofiño	Fraga	Gerardo	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Coig Díaz de Arcaute		Javier	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Coig Díaz de Arcaute		María Palma	La perspectiva moral de la guerra civil
Coll de la	Vega	Juan	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Colmenero	Galán	Purificación	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Coloma	Contreras	Mª de la Consolación	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Constantino	Morales	Emiliano	El desarrollo local en la era de la globalización
Corral	Ladrón de Guevara	Mª Lourdes	Biología y arte: una aproximación microscópica
Crespo	Jordan	Mercedes	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Criado	Arenas	Antonio	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Cuenca	Sánchez	Juan Carlos	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Cuesta	Caldeiro	Miguel Ángel	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Cuesta	Martín	Antonio de la	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Cuesta	Rodríguez	Carlos	La perspectiva moral de la guerra civil
Cuesta	Tejedor	Francisco	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
de la Fuente	Geijo	Victoria Delia	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
de Miguel	Fernandez	Maria Inmaculada	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Del Corral	Perales	José María	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Delgado	García	José Luis	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Delgado	Hernández	Isabel	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Díaz	Calvo	Miguel	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Díaz	Casero	Emilio	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Díaz	Fernández	Mª Camila	El desarrollo local en la era de la globalización
Díaz	Mengíbar	Teresa	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Díaz	Morante	Francisco	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Díaz	Morante	Lorenzo	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Díaz	Osto	Pedro	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Díaz	Pérez	Elíaz	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Díaz	Ruiz	Magdalena	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Díaz	Sánchez	Mª del Rosario	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Díaz	Vargas	Antonio	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Diego	Sardon	Mª del Rosario de	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Dios	Álvarez	Mª Elisa de	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Domingo	Ollé	Pedro	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Duran	Gomez	M Antonia	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Egea	González	Jose Antonio	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Encabo	Mayoral	Beatriz	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Escartín	Huerto	José	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Escola	Piedra	Paloma	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Escrigas	Galán	Carlos	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación

Escudero	Calleja	Raquel	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Escudero	Rodríguez	Ricardo	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
España	López	Mercedes	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Espina	Maza	Esperanza	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Esquivias	Moscardó	M ^a . Dolores	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Esteban	Algaba	Manuel Antonio	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Esteban	Martín	Nieves	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Esteban	Muñoz	Guillermina	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Esteban	Rey	Carmen	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Esteve	Boada	Montserrat	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Estévez	Díez	Araceli	Biología y arte: una aproximación microscópica
Fabra	Bernal	M ^a Jesús	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Falcato	Armesto	María Luisa	Biología y arte: una aproximación microscópica
Fernández	Álvarez	Maria del Pilar	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Fernández	Calvo	José Ramón	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Fernández	Cano	Anatolia	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Fernández	Fernández	Juan José	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Fernández	García	Manuel	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Fernandez	Garcia	Maria Alegria	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Fernández	González	Ángel	Filosofía y Sociedad
Fernández	González	M ^a Carmen	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Fernández	Izard	José Ángel	La perspectiva moral de la guerra civil
Fernández	Martín	Romualdo	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Fernández	Pazos	M ^a del Puerto	El desarrollo local en la era de la globalización
Fernández	Rodríguez	Amparo	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Fernández	Rodríguez-Arango	Covadonga	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Fernández	Romero	Bonifacio	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Fernández	Sabio	Arsenio José	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Fernández	Zorrilla	José Ramón	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Fernández-Muro	Ortiz	Belén	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Fernández-Vicario	Caveda	Carmen	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Fojo	Arias	Lino	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Fraile	Pardo	Luis del	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Francisco	Lafuente	Mariano de	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Franco	Alegre	Valeriano	Filosofía y Sociedad
Franco	Sánchez	Ángel	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Fuciños	Conde	Carmen	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Fuente	Garcia	Fernando de la	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Fuente de la	Salvador	Maria Piedad	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Fuentes	Rodríguez	Margarita de	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Fuertes	Cervantes	Maria Rosa	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación

Galindo	Barrio	María del Pilar	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Galindo	jimenez	Ana Maria	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Galindos	González	Pablo Antonio	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Gallardo		Antonia	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Gallego	Juárez	Galo Porfirio	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Galván	Tamame	Angeles	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Gamarra	Pastor	Emilia	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
García	Aguilar-Tablada	Juan José	El desarrollo local en la era de la globalización
García	Álvarez	Azucena	Filosofía y Sociedad
García	Bayo	Ramón	El desarrollo local en la era de la globalización
García	Benito	Carlos	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
García	del Toro	Mara Dolores	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
García	Domínguez	Manuel	Filosofía y Sociedad
García	García	María Isabel	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
García	Hernando	Emilio Pedro	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
García	Jiménez	María Ángeles	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
García	Mármol	Joaquín	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
García	Martínez	Santiago	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
García	Mateos	Juan Pablo	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
García	Mateos	Manuel	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
García	Muñoz	Rosa María	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
García	Ortego	Eudisia	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
García	Pacheco	M.ª Gloria	La perspectiva moral de la guerra civil
García	Pérez	Mª Victoria	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
García	Sanz	Alicia	Filosofía y Sociedad
García	Sierra	Henar	Filosofía y Sociedad
García	Vidal	Mª Ángeles	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
García San José		Elisa	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
García San José		Isabel	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Gavilán	Arribas	María Teresa	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Getino	Espinosa	Antonio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Gimeno	Viota	Juan Carlos	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Girón	Pérez	José María	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Gómez	Alonso	María Francisca	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Gómez	Criado	Maria Isabel	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Gómez	Gallego	Bonifacio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Gómez	Garcés	José Luis	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Gómez	García	Mª Esperanza	Biología y arte: una aproximación microscópica
Gómez	Gil	Nicolás	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Gómez	Juárez	Rosa	Filosofía y Sociedad
Gómez	Miguel	José Manuel	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana

Gómez	Mira	Luis Antonio	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Gómez	Nuñez	Piedad	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Gómez	Rello	Josefa	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Gómez	Valdivieso	M.ª Carmen	Filosofía y Sociedad
Gómez del Pulgar	Cortijo	Ana María	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Góngora	Salas	Catalina	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
González	Barrero	M.ª Rosario	La perspectiva moral de la guerra civil
González	Crespo	Belarmino	Filosofía y Sociedad
Gonzalez	Diaz	Tomas	Biología y arte: una aproximación microscópica
González	Escolar	José María	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
González	González	Miguel	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Gonzalez	Mata	Juan Antonio	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
González	Molino	Mercedes	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
González	Molto	Raquel	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
González	Moreno	María Esperanza	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
González	Piña	Francisco	El desarrollo local en la era de la globalización
González	Pintado	Ángel	Filosofía y Sociedad
González	Posada	Mª Mercedes	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
González	Rodríguez	Jose Manuel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
González	Roldán	Mar	Filosofía y Sociedad
González	Ruiz	Antonio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
González	Sancha	María Luisa	Filosofía y Sociedad
González	Torres	Cristina	Historias de palabras: el viaje de la lengua
González	Vitón	Asunción	Biología y arte: una aproximación microscópica
González Del Valle	Godoy	Lourdes	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
González-Quijano	Díaz	María Ignacia	La perspectiva moral de la guerra civil
Gorriti	Yanguas	Raúl	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Gracia	Marco	Joaquin	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Granjo	Aguilar	Mª Mercedes	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Greciano	González	Eduardo	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Guijarro		José Manuel	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Guirao	Cabrera	Beatriz	Biología y arte: una aproximación microscópica
Guisado	Giménez	Sagrario	La perspectiva moral de la guerra civil
Gutiérrez	Ballarín	Cristina	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Gutiérrez	Zuazúa	Valentín	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Harto	Rico	María José	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Hernández		María Dolores	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Hernández	Alvarez	Luis Miguel	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Hernández	Ortiz	Juan	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Hernández	Romero	Francisco Javier	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Hernández	Romo	Rosa María	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)

Hernández	Sánchez	José María	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Hernando	Bocos	Araceli	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Herranz	Cordero	Pedro	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Herranz	Garrudo	Inés	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Herrera	Sotillo	María Asunción	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Herrero	Concejo	Miguel Ángel	El desarrollo local en la era de la globalización
Herreros	Sánchez	Alicia	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Hidalgo	García	Teresa	La perspectiva moral de la guerra civil
Hijosa	Herrero	Melitina	Filosofía y Sociedad
Horcajuelo	Torres	María Paz	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Horno	Lucas	Clara Isabel	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Hoz	Romero	M.ª Elena	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Huera	Villar	Pilar	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Huete	Díaz	Carlos	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Ibáñez	Beristáin	José María	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Ibáñez	Gallego	Pedro	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Ibarra	Peláez	Alfredo	La perspectiva moral de la guerra civil
Iglesias	Gómez	Josefina	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Izaguirre	Errazquin	María del Pilar	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Izquierdo	Garcia	María Jesus	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Jarama	Carro	Amelia María	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Jiménez	Benito	Antonio	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Jiménez	Conde	José Antonio	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Jimenez	Escudero	Soledad	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Jiménez	Olmos	Jesús	La perspectiva moral de la guerra civil
Jiménez	Sánchez	Secundino Enrique	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Jiménez de la Puerta		José	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Juan	Vidales	Luis Enrique	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Kochan	Pysznik	Eva Cristina	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Kubein	Nentwig	Dietlind	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Lafuente	Ballesterero	M.ª Pilar	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Lalueza	Lanau	Laureano Zacarías	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Lara	Gutiérrez	Mª Luisa	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Lara	Roque	Isabel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Largo	Rivas	María Luz	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Larralde	Novalgos	María Angeles	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Laveda	Ivars	Juan	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Lavilla	Gómez	Vicente	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Le Pera Gibert		Diana Mabel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Leo	Sánchez	Francisco	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
León	Reyes	Virginia	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)

Linares	Cáceres	Amparo	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
López	Cruz	Ana María	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
López	España	Jose María	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Lopez	Folgueira	Edith	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
López	Gómez	Carmen	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
López	Gómez	Pilar	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
López	Gonzalo	Celestino	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
López	Gutiérrez	Alberto	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
López	Martín	María de las Nieves	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
López	Puche	Maria del Pilar	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
López-Lucendo	Domínguez	Carlos	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Lorenzo	Marzo	M.ª Eva	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Lozano	Gallego	Félix	El desarrollo local en la era de la globalización
Luengo		José Luis	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Luna	Caballero	José Luis	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Macarrón	Antiñolo	Mar	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Madrid	González	Gonzalo	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Madrigal	Cristóbal	Dorotea	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Manahan	Grace	María	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Manzano	García	María Cristina Estrella	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Marañés	Pallardo	Juan Pedro	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Marchante	González	Carmen	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Marchante	Tejera	Francisco	La perspectiva moral de la guerra civil
Marijuan	Grande	Vicente	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Martíenz	Riaza	Josefa	La perspectiva moral de la guerra civil
Martín	Barrio	María Nieves	Biología y arte: una aproximación microscópica
Martín	Batres	Oscar	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Martín	Bermejo	Joaquín	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Martín	Cabeas	Amador	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Martín	Callejo	María Nieves	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Martín	Carmona	Francisco	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Martín	Fernández	Margarita	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Martín	Galán	José Ignacio	La perspectiva moral de la guerra civil
Martín	Gómez	Pedro	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Martín	Herrera	Mª Del Carmen	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Martin	Jimenez	Teodoro	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Martín	Martín	M.ª Isabel	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Martín	Martínez	María Dolores	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Martín	Molina	Antonio	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Martín	Pino	Félix	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Martín	Uriz	José María	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)

Martín	Yánez	María Lourdes	La perspectiva moral de la guerra civil
Martín-Ortega	Benítez	Miguel	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Martínez	Ara	Jorge	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Martínez	Casado	Mercedes	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Martínez	Checa	Enrique	La perspectiva moral de la guerra civil
Martínez	Cuevas	Esther	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Martínez	Deza	Joaquín	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Martínez	Esteban	Carolina	La perspectiva moral de la guerra civil
Martínez	García	Mariano	La perspectiva moral de la guerra civil
Martínez	Herrero	Avelino	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Martínez	Lista	Benedicta	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Martínez	Malo	Rosalía	El desarrollo local en la era de la globalización
Martínez	Martín	Angeles	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Martínez	Toro	Manuel Jesús	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Martínez de Morentín		Mar	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Martínez-Mediero	del Molino	José Carlos	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Martos	López	Pilar	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Marull	Moreno	Carlos	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Mata	Latorre	Javier	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Matey	Virveda	Josefa	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Matilla	Rubio	María Isabel	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Mayoral	Gómez	María Rosa	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Medina	Rodríguez	Mercedes	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Mejías	Álvaro	María Pilar	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Mendoza	García	Isabel	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Menéndez de la Cuesta	Valls	María Isabel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Merchán	Esteban	M ^a Luisa	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Meric	Chastanier	Liliana Louise	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Merino	Gutierrez	Anastasio	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Merino	Zoido	Juan	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Mesa	Domínguez	José	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Mesa	García	Domingo	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Meseguer	Pérez	Paloma	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Miguel	Celada	Ángel	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Miguel	Cobeta	Enrique Jesús de	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Miguel	Jiménez	Amparo	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Miguel	Soto	Roberto	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Miguel	Velasco	Juan Ramón de	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Milner		Sara Lía	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Missirdjieff	Gantcheva	Teodoro	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Molina	Rodríguez	Rosario	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914

Molinero	Fernandez	Jose Ignacio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Montañés	Salas	M ^a Asunción	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Montero	Dafouz	Carlos Manuel	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Moragón	Mesas	Leonardo	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Moraleda	Sanz	M ^a . Luisa	Biología y arte: una aproximación microscópica
Morales	Carrasco	M ^a Mercedes	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Morán	Martínez	José Manuel	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Moratinos	Salvador	Teresa	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Moreno	Aparicio	Rosa Luz	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Moreno	García	Elisa	Biología y arte: una aproximación microscópica
Moreno	Hernández	M ^a del Carmen	El desarrollo local en la era de la globalización
Moreno	Ruiz	Maria Jose	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Morón	Blandín	Pedro	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Mosquete	Pol	M ^a Rosario	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Moya	Barba	Rosa	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Mozún	Simón	José Antonio	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Muñiz	Gutiérrez	Miguel Ángel	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Muñoz	Infantes	Mercedes	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Muñoz	López	M ^a José	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Muñoz	Martín	Milagros	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Muñoz	Martinez	Carlos	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Muñoz	Rubio	Rafaela	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Muth	Hartmann	Hedwig	Biología y arte: una aproximación microscópica
Nadal	Villalobos	Marta	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Navarro	Garces	Manuel	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Navarro	Rodríguez	Carmen	La perspectiva moral de la guerra civil
Navarro	Sánchez	María del Carmen	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Navarro	Torres	Raimundo	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Nicola	Sastre	Margarita	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Nido	Fernández	Elena	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Nieto	Sotillo	María Cristina	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Noguerales	Noguerales	María del Pilar	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Nuche	Viniegra	Asunción	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Núñez	García	Antonio	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Nuñez	Gutierrez	Angela	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Obregón	González	Josefa	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Odoriz	Gonzalez	Silvia Elena	Biología y arte: una aproximación microscópica
Olivares	James	M ^a Del Carmen	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Olivares	Mazon	Francisco Ramón	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Olivares	Pintor	Juan de la Cruz	Filosofía y Sociedad
Oliveros	Eva	M.Concepción	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial

Orive	Rodríguez	Felisa	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Orsi	Fernández	Elena	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ortega	Angulo	Benita	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Ortiz	Hidalgo	M.ª Luisa	Filosofía y Sociedad
Ortuño	Pérez	Javier	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Ortúzar	Estornés	Begoña	La perspectiva moral de la guerra civil
Osorio	García	Jose Luis	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Ossa	Durango	José Manuel de la	La perspectiva moral de la guerra civil
Ovilo	Manso	Fernando	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Pablo de	de la Iglesia	María Ángeles	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Pacios	Parro	Isabel	La perspectiva moral de la guerra civil
Padilla	Diego	María de los Ángeles	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Paéz	Carrión	Mª Dolores	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Palacios	Martínez	Fernando	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Pallares	Velarde	Teresa	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Palomino	Hernaiz	Benito	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Palop	Domínguez	Antonio	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Panadero	Galán	Pablo Enrique	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Panadés	Bonacasa	Arturo José	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Parrilla	Cobos	Purificación	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Pascual	de la Calle	María Rosario	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Pascual	Heredia	José Luis	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Pascual	Herran	Rosa María	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Pastor	Mena	Victorino	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Pastrana	Muñía	Mª Ángeles	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Peciña	Rodríguez	Susana	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Pedano	Scacianocce	Miguel Ángel	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Pedrosa De Fuentes		María del Carmen	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Pelaez	Hervás	Isabel	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Pelaez	Martos	Antonio	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Peñuelas	Calvo	María Teresa	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Peque	Alvarez	Máxima	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Peral	Pacheco	Nieves	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Pereda	Gubia	Mª Ángeles	La perspectiva moral de la guerra civil
Pérez	Agustí	Adolfo	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Pérez	de la Oliva	Jose Eugenio	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Pérez	Gómez	Mª Cruz	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Pérez	Guinea	Mª Julia	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Perez	Hergueta	Filomena	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Pérez	López	Josefa	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Pérez	Martín	Mª. Isabel	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura

Pérez	Menéndez	María Jesús	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Pérez	Perona	Juana	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Pérez	Ramos	María Teresa Luisa	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Pérez	Rodríguez	María	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Pico	Raimundo	Roberto	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Pinar	Merino	Isabel	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Pinedo	Díaz	Alejandra	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Pinilla	Gutiérrez	Esther	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Planas	Fuentes	M ^a José	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Polaino	Navarrete	M ^a Dolores	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Polo	Pascual	Jose	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Ponce de León	Canalejas	Ana	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Portellano	Pérez	Concepción	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Portellano	Pérez	María del Carmen	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Poveda	Galdrán	José Luis	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Pradera	de la Riva	Begoña	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Prado	Molina	Mercedes	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Prieto	Burgos	Julia	Filosofía y Sociedad
Prieto	Gil	Martin	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Prieto	González	Mercedes	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Puente	Amado	M ^a . Teresa	La perspectiva moral de la guerra civil
Puerta	Fernández	M ^a del Carmen	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Pugnaire	Puebla	José Javier	Biología y arte: una aproximación microscópica
Puig	Bodega	Bernardino	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Quesada	Suárez	Blanca	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Quiroga	Vázquez	Carmen	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Raboso	Puerta	M ^a Isabel	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Ramírez	Gallego	María	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Rebaque	Cabañas	Santiago J.A.	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Recuero	Argomaniz	Fernando	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Reinaldos	Hernandez	Faustino	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Reyero	Peláez	María Gloria	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Riesco	Benito	Josefina	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Riesco	Rojo	María Jesús	La perspectiva moral de la guerra civil
Rincón	Cepeda	M ^a . Desamparados	Biología y arte: una aproximación microscópica
Riñon	Aguilar	María del Carmen	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Rios	Clemente	M ^a Asuncion	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Rivas	Cárdenas	María Remedios	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Rivas	Sacristán	Victoria Amelia	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Rivera	Menendez	María Jesús	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Rocamora	Mora	José Francisco	La perspectiva moral de la guerra civil

Roch	Rovira	Bernardino	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Rodrigo	Victoria	Rosario Adelaida	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Rodríguez	Almarza	José Jesús	El desarrollo local en la era de la globalización
Rodríguez	Baquerizo	Julián Antonio	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Rodríguez	Blanco	María Dolores	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Rodríguez	Escobar	Jesus	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Rodríguez	Gómez	Milagrosa	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Rodríguez	Merino	Francisca	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Rodríguez	Monge	Ana María	Filosofía y Sociedad
Rodríguez	Otero	Angel	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Rodríguez	Pascual	Rosa	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Rodríguez	Sánchez	Inmaculada	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Rodríguez	Villarreal	Isabel	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Rodríguez del Rio		Margarita	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Rodríguez-Barbero	Moreno	Daniel	Biología y arte: una aproximación microscópica
Rojas	Catalinas	María del Carmen	El desarrollo local en la era de la globalización
Rojas	Millán	Ángel	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Rojo	Gil	Lydia	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Roldán	Mailló	Octavio	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Román	Caño	Jerónimo	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Romero	Arias	Consuelo	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Romero	Carballo	Concepcion	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Romero	Martinez	Pedro	Filosofía y Sociedad
Romero	Parrilla	Gerardo	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Romero	Santofimia	Esteban	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Ron	Fernández	Humberto de	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Ron	Vidrié	Miguel	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Roqueta	Fontiguell	Mireia	Biología y arte: una aproximación microscópica
Royuela	Modrón	Rafael	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Rubio	García	Adamina	Filosofía y Sociedad
Rubio	González	AGUSTÍN	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Rubio	Vidal	María Dolores	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Rueda	García	Ana	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Rueda	Méndez	Marina	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ruiz	Encinas	Vicenta	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ruiz	Escudero	Carlos	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Ruiz	González	Jose Luis	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Ruiz	López	Paloma	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Ruiz	Muñoz	Antonio	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Ruiz	Ortega	María Jesús	Filosofía y Sociedad
Ruiz	Rivas	Concepción	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica

Ruiz	Sañudo	María Concepción	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Sabat	Gómez	Angel	El desarrollo local en la era de la globalización
Sabogal	Hernandez	Luis Hernando	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Sáenz de Urturi	Montemayor	María José	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Sáez	López	Montserrat	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Sainz	Rojo	Ana	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Saiz	Ruiz	Antonio	El desarrollo local en la era de la globalización
Salas	López	María Carmen	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Salvador	Romero	María Juana	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Sánchez	Alonso	Jesús	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Sánchez	Barrios	María Jesús	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Sánchez	Corral	Eugenio	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Sánchez	Folgueras	Antonio	Taller de cine: el ensayo autobiográfico audiovisual. Teoría y práctica
Sánchez	Garrido	Ana	Historias de palabras: el viaje de la lengua
Sánchez	Hernández	María Inmaculada	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Sánchez	Lorenzo	Manuel	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Sánchez	Martín	Amparo	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Sánchez	Piqueras	Ana	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Sánchez	Reuelta	Ángel Luis	La ópera desde el barroco hasta el siglo XIX. Una apreciación auditiva de sus formas y representación
Sanchez	Ribagorda	Juan Pablo	Filosofía y Sociedad
Sánchez	Sánchez	José María	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Sánchez	Sánchez	José María	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Sánchez	Sánchez	M ^a Luisa	Biología y arte: una aproximación microscópica
Sánchez	Sánchez-Tembleque	Marina	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Sánchez	Silva	Rafaela	La perspectiva moral de la guerra civil
Sánchez	Tirado	Santiago	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Sánchez	Torres	Francisco	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Sánchez	Vellisco	Cleto	La perspectiva moral de la guerra civil
Sanchez de León	Arenas	Lorenzo	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Sancho	Martínez-Pardo	Paloma	La perspectiva moral de la guerra civil
Sanclemente	Pastor	María Teresa	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Santa Cruz	Romero	Teresa	Filosofía y Sociedad
Santamaría	Jiménez	Francisco	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Santos	Ortega	Félix	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Santos	Vega	Visitación	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Sanz	Gerónimo	María Dolores	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Sanz	González	Luis Rafael	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Sarabia	López	Joaquín	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Sardiña	Benítez	M ^a Ernestina	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Sarmiento	de Francisco	Miguel	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Segovia	García	José Luis de	Historias de palabras: el viaje de la lengua

Segura	Graiño	Rosario	Filosofía y Sociedad
Seoane	Couceiro	M ^a Teresa	Filosofía y Sociedad
Septiem	Mangas	María José	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Sequeiro	Conde	Alicia	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Serna	Yagüe	Carmen	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Serrano	Aguilera	Pilar	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Serrano	Miguel	M. ^a Rosa	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Seseña	Fuente	Ángel	Filosofía y Sociedad
Sieiro	Vidal	Manuel Ángel	Filosofía y Sociedad
Sienra	Fernández	Ángeles	Filosofía y Sociedad
Sierra	Iturriaga	Félix	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Sobrino	Páramo	Celia	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Solano	Solano	Jaime	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Solís	Marzal	Juan Miguel	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Solo de Zaldívar Ducasse		María Carmen	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Somacarrera	Pérez	Matilde Cristina	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Soria	Bouzas	Carmen	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Sotillos	Gómez	María Jesús	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Steinhauser	Puelma	Eric	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Subirá	Cruz	María del Carmen	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Tabares	Mochales	Fernando	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Taladriz	Gallego	Carmen	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Tanarro	Escribano	María Dolores	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Tapia	Benito	Jesús	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Tarancón	González	Alfredo	Filosofía y Sociedad
Tardón	Téllez	M. ^a Luisa	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Tarjuelo	Martín-Benito	Felisa	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Tejada	Yábar	Margarita	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Tejera	Valdivia	Jesús	Globalización y transformaciones sociales: Implicaciones para España
Teniente	Mateo	María	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Terrado	Sanchez	Federico	La perspectiva moral de la guerra civil
Tirado	Gómez	Carmen Isabel	La época de los españoles: huellas de una presencia mundial
Tirado	Monforte	Ana	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Tomé	Martínez	Julia María	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Topham	Reguera	Otilia	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Torres	Basabe	Luis	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Torres	Gil	Antonio Melchor	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Torres	Rubio	Manuel	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Tourné	Izquierdo	Almudena	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Tourne	Whyte	Lourdes	Genética: desde sus orígenes a la era genómica (1900- 2018)
Trapero	Veledo	Miguel	La perspectiva moral de la guerra civil

Trullos	de Grado	Ana María	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Truyols	Mateu	Sebastián	La perspectiva moral de la guerra civil
Ugarte	Megino	Marina	Pensar la Transición democrática en España (1976-1986)
Ulloa	Alonso	Dolores	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Urbina	Uriz	M.ª Ángeles	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Urbiola	Gómez-Escolar	Maria José	El nacimiento del mundo contemporáneo, 1776-1914
Urquiza	Fernández	José Eduardo	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Urroz	Lasuen	Elisa	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Valdivieso	López	Henar	La perspectiva moral de la guerra civil
Vallecillo	Rubira	Isabel	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Vallejo	Barba	María Lourdes	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Vas	Portilla	Maria Leonor	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Vázquez	Hoyo	Carlota	Goya y la pintura de su tiempo: tradición y ruptura
Vázquez	Peña	Mª Araceli	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Velázquez	González	Gertrudis Mª Amparo	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Velazquez	Rodríguez	Armando	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Venero	Terrón	Obdulia	Los años que revolucionaron la Física: la historia de la Física Cuántica
Vidal	Acquaroni	Vicente Juan	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Vidal	Gutiérrez	Eduardo	Claves para la audición de la música instrumental desde el barroco hasta el siglo XX
Vidanes	Gutiérrez	Luisa	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Vigil	Medina	Ana Isabel	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Vigil	Medina	Mª Carmen	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Vigil	Medina	Mª Dolores	La Música y la Danza en las Vanguardias del siglo XX
Vilches	Martín	Manuel Ángel	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Villafaina	Sánchez	Enrique	Filosofía y Sociedad
Villar	De La Torre	Mª Francisca	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Villar	De La Torre	Mª Josefa	El Sexenio Revolucionario y la Primera República Española, 1868-1874
Villarrubia	Pérez de Rojas	Antonio Ángel	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI
Visedo	Orden	Rita	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Vivo	Macho	Ginés	Biología y arte: una aproximación microscópica
Vizcaíno	Villora	Joaquín	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Wise	Loomis	Elizabeth	La perspectiva moral de la guerra civil
Yagüe de Pablo		Belinda	El Museo del Prado, de 1819 a 2019. 200 años de historia
Yenes	Bravo	M.ª Ángeles	El imperio de la Belleza: Rubén Darío, Modernismo y Fin de Siglo
Yerro	Fernández	María Luz	Cómo leer la novela del siglo XIX: la narrativa de Emilia Pardo Bazán
Yllera	Fernández	Rafael	Universo, espacio y tiempo: de la filosofía griega a la cosmología cuántica
Yuste	Vallejo	Gloria	Antropología física: origen, evolución y adaptaciones de la especie humana
Zafra	Goujon	Enrique	Religiones de Egipto y de Próximo Oriente
Zea	Mendoza	Antonio	América Latina en la Encrucijada. Las claves sociales, políticas y culturales de los siglos XX y XXI