

EL SACRIFICIO DE ISAAC¹

Autor y dirección electrónica: Ana HERNÁNDEZ FERREIRÓS; ana_hernandez@pdi.ucm.es

Palabras clave: Génesis; Antiguo Testamento; Abraham; Isaac; sacrificio.

Síntesis del tema: El sacrificio de Isaac es una de las escenas del Antiguo Testamento que aparecen con más frecuencia en el arte medieval. La mayor parte de estas representaciones muestran el momento álgido de la narración bíblica: Abraham levanta el cuchillo sobre su hijo Isaac mientras, milagrosamente, la divinidad se hace presente para detener su acción. Sin embargo, también se pueden presentar momentos anteriores y posteriores a este instante.

La popularidad del tema se debió en buena parte a las posibilidades expresivas de un suceso tan dramático, pero sobre todo a la exégesis tipológica de la literatura patrística, que vio en este holocausto veterotestamentario una prefiguración del martirio de Cristo.

Selección de obras:

- Fresco de la sinagoga de Dura Europos (Siria), ca. 250.
- Fresco de la catacumba de Calixto de Roma (Italia), siglo III.
- Sarcófago de Iunio Basso, Roma (Italia), 359. Museo Storico del Tesoro della Basilica di San Pietro.
- Fresco de la catacumba de Vía Latina de Roma (Italia), finales del siglo IV.
- Sarcófago de Leocadius, Tarragona (España), primera mitad del siglo V. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.
- Mosaico pavimental de la sinagoga de Beth Alpha (Israel), siglo VI.
- Mosaico parietal de la basílica de San Vital de Ravena (Italia), 548.
- Capitel de la iglesia de San Pedro de la Nave, Zamora (España), ¿siglo VII-inicios del siglo IX?
- *Topographia Christiana* de Cosmas Indicopleustes, Constantinopla (Turquía), siglo IX. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Vat. gr. 699, f. 59r.
- Cruz pétrea de Castledermot, Co. Kildare (Irlanda), siglo IX.
- *Biblia* de San Isidoro de León (España), 960. Archivo de la Real Colegiata de San Isidoro de León, Cod. II, f. 21v.
- *Beato*, Tábara, Zamora (España), 975. Archivo de la Catedral de Gerona, Ms. 7, f. 11r.
- Capitel del pórtico meridional de la catedral de Jaca, Huesca (España), finales del siglo XI-inicios del siglo XII.
- Capitel del interior de la basílica de Saint-Sernin de Toulouse (Francia), 1080-1120.
- Tímpano de la Puerta del Cordero de San Isidoro de León (España), ca. 1100.
- Tapiz de la catedral de Halberstadt (Alemania), ca. 1170.
- Mosaico parietal de la catedral de Monreale, Palermo (Italia), 1174-1182.

¹ Esta entrada es una versión resumida del texto final, que está en proceso de revisión de cara a la publicación en una revista académica.

- *Salterio* de Ingeborg, Norte de Francia, ca. 1193-1213 Chantilly, Musée Condé, Ms. 9 olim. 1695, f. 111r.
- Jamba izquierda del pórtico central de la fachada septentrional de la catedral de Chartres (Francia), ca. 1205.
- Vidriera de la *Nueva Alianza* de la catedral de Bourges (Francia), inicios del siglo XIII.
- *Misal* de la abadía de Saint-Nicaise de Reims, Champagne (Francia), segunda mitad del siglo XIII. Reims, Bibliothèque Municipale, ms. 0230, f. 49v.
- Guyart des Moulins, *Bible historiale*, París (Francia), 1356-1357. Londres, British Library, Royal MS 17 E VII vol 1, f. 17v.
- Arquivolta del pórtico central de la fachada occidental de la catedral de Estrasburgo (Francia), último cuarto del siglo XIV.
- *Biblia pauperum*, Norte de los Países Bajos, ca. 1395-1400. Londres, British Library, Kings MS 5, f. 17r.
- Lorenzo Ghiberti, panel de la puerta del baptisterio de Florencia (Italia), 1401-1402.
- Filippo Brunelleschi, panel de la puerta del baptisterio de Florencia (Italia), 1401-1402. Museo Nazionale del Bargello
- *Histoire ancienne jusqu'à César*, oeste de Francia, ca. 1450. Tours, Bibliothèque Municipale, ms. 1850, f. 1r.

Bibliografía

BAKKER, Willem F. (1978): *The Sacrifice of Abraham. The Cretan Biblical Drama 'H Θυσία το 'Αβραάμ and Western European and Greek Tradition*. Centre for Byzantine Studies, University of Birmingham, Birmingham.

BREMMEN, Jan N. (2002): "Sacrificing a Child in Ancient Greece: The Case of Iphigeneia". En: NOORT, Ed y TIGCHELAAR, Eibert (ed.): *The Sacrifice of Isaac. The Aqedah (Genesis 22) and its Interpretations*. Brill, Leiden, pp. 21-43.

CAYUELA VELLIDO, Begoña (2008): "Et sinistra manu capillum eius ad se adducens. L'adoption d'un motif antique dans l'iconographie du sacrifice d'Abraham", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, vol. 39 (2008), pp. 115-124.

CAYUELA VELLIDO, Begoña (2012): "Ver para creer: la visión como (meta-)tema iconográfico del sacrificio de Isaac", *Románico*, nº 15, pp. 28-35.

DALY, Robert, J. (1977): "Soteriological Significance of the Sacrifice of Isaac", *Catholic Biblical Quarterly*, vol. 39, nº 1, pp. 45-75.

VON ERFFA, Hans Martin (1995): *Ikonologie der Genesis. Die christlichen Bildthemen aus dem Alten Testament und ihre Quellen. Zweiter Band*. Deutscher Kunstverlag, Munich.

GREENE, John T. (2007): "Selected Christian Interpretations of the *Aqedat Izhaq*: literary and artistic trajectories through formative Christianity". En: CASPI, Mishael M. y GREENE, John T. (ed.): *Unbinding the Binding of Isaac*. University Press of America, Maryland, pp. 7-67.

GREGORY, Bradley C. (2008): "Abraham as the Jewish Ideal: Exegetical Traditions in Sirach 44:19-21", *Catholic Biblical Quarterly*, vol. 70, nº 1, pp. 66-81.

JENSEN, Robin M. (1994): "The Offering of Isaac in Jewish and Christian Tradition", *Biblical Interpretation*, vol. 2, nº 1, pp. 85-110.

- KESSLER, Edward (2004): *Bound by the Bible. Jews, Christians and the sacrifice of Isaac*. Cambridge University Press, Cambridge.
- LEVENSON, John D. (1993): *The Death and Resurrection of the Beloved Son. The Transformation of Child Sacrifice in Judaism and Christianity*. Yale University Press, Nueva York.
- LÓPEZ, Ediberto (2001): “Relectura del Génesis 22: el temprano judaísmo y el cristianismo primitivo, y el sacrificio de Isaac”, *Ribla*, vol. 3, nº 40, pp. 62-83. <http://www.claiweb.org/ribla/ribla40/relecturas%20de%20genesis%2022.html>
- PRADO VILAR, Francisco (2008): “*Saevum Facinus*: estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español”, *Goya*, nº 324, pp. 173-199.
- VAN RUITEN, Jacques T.A.G.M. (2012): *Abraham in the Book of Jubilees*, Brill, Leiden.
- SCHAPIRO, Meyer (1943): “The Angel with the Ram in Abraham's Sacrifice: A Paralell in Western and Islamic Art”, *Ars Islamica*, vol. 10, pp. 134-147.
- SMITH, Alison Moore (1922): “The Iconography of the Sacrifice of Isaac in Early Christian Art”, *American Journal of Archaeology*, vol. 26, nº 2, pp. 159-173.
- SPEYART VAN WOERDEN, Isabel (1961): “The Iconography of the Sacrifice of Abraham”, *Vigiliae Christianae*, vol. 15, pp. 214-255
- SWETNAM, James (1981): *Jesus and Isaac. A study of the Epistle to the Hebrews in the Light of the Aqedah*. Biblical Institute, Roma.
- WILLIAMS, John W. (1963): *The Illustrations of the León Bible of the Year 960. An Iconographic Analysis*. Tesis doctoral editada en microfilm, University of Michigan.
- WILLIAMS, John W. (2003): “*Generaciones Abrahæ*: Iconografía de la Reconquista en León”. En: SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío y SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (coord.): *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 155-180 (publicado originalmente como: WILLIAMS, John W. (1977): “*Generaciones Abrahæ*: Reconquest Iconography in León”, *Gesta*, vol. 16, nº 2, pp. 3-14).
- WILPERT, Joseph (1887): “Das Opfer Abrahams in der Altchristlichen Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung zweier unbekanntenen Monumente”, *Römische Quartalschrift für Christliche Alterthumskunde und für Kirchengeschichte*, vol. 1, pp. 126-160.
- WOOD, W. H. (1910): “Jar-Burial Customs and the Question of Infant Sacrifice in Palestine”, *The Biblical World*, vol. 36, nº 3, pp. 166-175.