

COONVERSACIÓN C2

1. Géneros orales

1.1. Lista alfabética de géneros orales

Géneros de transmisión oral

- Conversaciones cara a cara
 - Informales y formales
 - Transaccionales
- Conversaciones telefónicas
 - Informales y formales
 - Transaccionales
- Debates y discusiones públicas
- Discursos y conferencias
- Documentales radiofónicos y televisados
- Intervenciones en reuniones formales
- Presentaciones públicas

1.2. Géneros de transmisión oral

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Conversaciones cara a cara informales y formales en todo tipo de situaciones de la vida personal, social, profesional o académica (contraste de opiniones y puntos de vista sobre asuntos abstractos o complejos, negociaciones delicadas o complejas...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales cara a cara (negociaciones de ventas, reclamaciones con implicaciones legales, administración de tratamientos médicos complicados...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales telefónicas de todo tipo (R) (P)
- Debates y discusiones públicas de todo tipo (R) (P)
- Discursos y conferencias sobre temas especializados o divulgativos (R) (P)
- Documentales radiofónicos y en televisión sobre temas complejos o especializados (R)
- Intervenciones en reuniones formales (R) (P)
- Presentaciones públicas de todo tipo (R) (P)

Presentación pública (Nivel C2)
Presentación pública de todo tipo (C2)
ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL
Sección previa a la presentación de contenidos

MUESTRA

- Formalidades
- MOVIMIENTO 1: Saludos
- MOVIMIENTO 2: Presentación personal (nombre, datos académicos o profesionales, méritos...)
- A cargo de otra persona

Buenas tardes...

Hoy tenemos el placer de contar con... especialista en repoblación de zonas deforestadas, uno de los estudiosos más brillantes en ese campo, que nos ilustrará a continuación con sus amplios conocimientos.

A cargo de quien realiza la disertación (poco frecuente en estos casos)

Mi nombre es..., soy licenciado en Biología por la Universidad de... y mi campo de investigación se ha centrado en la repoblación de zonas deforestadas.

— MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)

Ante todo, quisiera iniciar esta presentación agradeciéndoles su asistencia y su exquisita puntualidad. En primer lugar, quisiera mostrar mi agradecimiento a la Universidad N por ofrecerme la oportunidad de dirigirme a ustedes / a X por los elogios inmerecidos que me ha dedicado en su amable presentación...

— MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación

¿Me pueden oír bien todos ustedes?, ¿al fondo también?

— MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación
 Duración

Esta presentación durará 60 minutos aproximadamente.

Momentos adecuados para plantear preguntas (al final de cada punto, al final de la charla, en cualquier momento)

Si en algún momento tienen ustedes alguna pregunta, no duden en plantearla... / Con el fin de agilizar la presentación y atender a las posibles preguntas que espero sinceramente que se planteen, les agradeceré que expongan sus cuestiones una vez finalizada la sesión.

Si se proporcionan documentos de apoyo o habrán de tomar notas

Como han podido comprobar, disponen ustedes de un resumen de esta presentación... / Podrán disponer de información complementaria sobre esta presentación en la página web...

Consideraciones:

— El cuarto movimiento de esta sección (control de la comunicación) no tiene una ubicación fija dentro de este género, ya que puede aparecer en cualquier momento de la disertación (introducción, desarrollo, conclusión) con diferentes objetivos. Puede emplearse para comprobar la atención, la comprensión o el interés de la audiencia; para cambiar de tema; para superar un momento «en blanco»...

■ Acercamiento a la audiencia

— MOVIMIENTO 1: Atracción del interés de la audiencia

(ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)

Despertar la curiosidad

Es probable que se sorprendan al oír una afirmación como la siguiente: si todos los habitantes del planeta vivieran como el europeo medio, se necesitarían los recursos de cuatro planetas como el nuestro para cubrir esas necesidades. (pausa)

Relatar un hecho de interés

Voy a comenzar recordándoles un hecho de gran trascendencia para la humanidad: (pausa) la supervivencia de cerca de 500 millones de personas depende del mantenimiento de los bosques, si estos se pierden como consecuencia de la deforestación esas personas no tendrán posibilidades de obtener comida, abrigo y combustible. (pausa)

Aportar un ejemplo

Quisiera comenzar recordándoles uno de los ejemplos más representativos y alarmantes del problema que nos ocupa, el caso de la Amazonia, donde se ha perdido ya un 17% de la selva tropical. (pausa)

Utilizar un objeto

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente ha publicado fotografías como estas que tengo en mi mano y que les pasaré a continuación. (pausa)

Hacer una pregunta

¿Se imaginan ustedes qué podría suceder si un día nos levantamos y encontramos que no tenemos agua? (pausa)

Comenzar con una cita

Me apropio de la cita del Dr. P. Peduzzi: «La humanidad es un coche lanzado a gran velocidad contra un muro, y lo que hacemos es acelerar». (pausa)

Mostrar que el tema afecta a los intereses de los asistentes

Todos ustedes son, sin duda, conscientes de los problemas que ocasiona en nuestra vida cotidiana el agujero de la capa de ozono: multiplicación de las alergias, problemas respiratorios... (pausa)

Comenzar con una afirmación sorprendente

¿Sabían ustedes que el lago Chad, situado entre Nigeria, Chad y Camerún, media unos 22.000 km² en 1963, y en 2001 solo media 304 km²? (pausa)

Hacer referencia a temas o hechos de actualidad

Recientemente se ha llevado a cabo un reportaje fotográfico que muestra los cambios sufridos en el planeta en los últimos 30 años. (pausa)

Consideraciones:

— En todos los ejemplos presentados dentro de este movimiento hay que considerar dos aspectos: uno, la conexión que se establece con el público, la activación de conocimientos previos, el interés, etc.; otro, las «marcas lingüísticas» que se emplean como el uso de vocativos y de la segunda persona, el uso de imperativos o la selección léxica.

— Esta sección tiene como objetivo llamar la atención del público con el fin de crear un ambiente favorable hacia la persona que habla y hacia el desarrollo de la presentación. Se muestran algunas técnicas con ejemplos de aplicación y uso, que pueden aparecer de forma independiente o combinadas (algunas de ellas) entre sí.

— Las diferentes técnicas que se pueden emplear en este movimiento (solas o combinadas) pueden aparecer en otros momentos de la presentación con la misma función que desempeñan aquí: atraer la atención de la audiencia.

Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Contextualización del tema
Ustedes conocen sobradamente... / La mayoría de los presentes, sin duda, está familiarizado con...; No obstante / aun así...; Quisiera que profundizáramos en algunos aspectos...

vamos a compartir, quisiera que profundizáramos un poco en este grave problema que consiste en la destrucción o eliminación, a manos del hombre, de la vegetación forestal a gran escala: la deforestación, que conduce al calentamiento global y a la desertización de la tierra. (pausa)

— MOVIMIENTO 2: Sumario del desarrollo de la presentación
Comenzaremos..., nos conducirán a..., por un lado, por otro...

Para centrar nuestra charla comenzaremos comentando los estudios realizados recientemente por diferentes organismos pertenecientes a las Naciones Unidas y al Ministerio de Medio Ambiente español. Dichos informes aportan unos datos inquietantes para quienes están interesados en la conservación de la vida en nuestro planeta. Esos datos nos conducirán, por un lado, al análisis de las causas que producen efectos tan devastadores y, por otro, a los medios que se podrían emplear para evitarlos. Finalmente, podremos observar, por medio de las imágenes que ha publicado en Internet el Departamento de Medio Ambiente de las Naciones Unidas, los efectos de la deforestación en todo el mundo. (pausa)

— MOVIMIENTO 3: Control de la comunicación

¿Desean ustedes formular alguna pregunta?, ¿no? En ese caso continuaremos. / Vamos a comenzar, pues, nuestra presentación.

Consideraciones:

— El movimiento 1 permite a la audiencia actualizar sus esquemas de conocimiento, con el fin de favorecer la asimilación de los nuevos

— El movimiento 2 permite a la audiencia crearse un esquema sobre el desarrollo posterior del tema tratado, lo que facilitará la comprensión progresiva de los datos presentados. Conviene advertir que este movimiento suele aparecer en la mayoría de las presentaciones, aunque el tratamiento de algunos temas puede hacer necesaria su eliminación por razones estratégicas (Ejemplo: una presentación en la que se muestre una secuencia de argumentos de venta).

— El movimiento 3, de control de la comunicación, como se ha señalado previamente, no es exclusivo de una sección determinada, puede aparecer en cualquier momento de la disertación.

Sección de desarrollo

— MOVIMIENTO 1: Presentación de contenidos
Exposición

Como anticipaba hace unos momentos, quisiera comenzar presentando un breve resumen de los resultados obtenidos a partir de las

investigaciones más recientes llevadas a cabo sobre la deforestación del planeta. (pausa) Desde Naciones Unidas confirman que a causa del calentamiento global, los glaciares del Himalaya han disminuido 50 metros en los últimos dos años, más del doble de su ritmo natural y que la desertización total del planeta amenaza al 41% de las tierras y ello supone que 135 millones de personas habrán de abandonar sus hogares para buscar medios de subsistencia en otro lugar. (pausa) Por otro lado, el Observatorio de la Sostenibilidad español ha publicado un informe en el que asegura textualmente que «La economía crece a costa de destruir el medio ambiente». Esta afirmación se basa en datos como los siguientes: (pausa)

a) El PIB per cápita ha crecido un 25% en España en 10 años.

b) Las emisiones de gases de «efecto invernadero» se han incrementado un 45%.

c) El suelo urbanizado se extendió un 25%.

Estos datos nos conducen a la conclusión de que estamos agotando los recursos del planeta. (pausa)

Veamos unas fotografías, tomadas desde el aire, en nuestra pantalla. (pausa)

1) La selva tropical de la Amazonia brasileña ha disminuido un 17%. (pausa) Como observarán en esta fotografía, más de la mitad de la superficie verde ha desaparecido y en su lugar vemos unos surcos blancos que corresponden a las áreas de cultivos y estas (señalando con un puntero) manchas oscuras, que no son otra cosa que zonas quemadas. (pausa)

2) Aquí podemos ver cómo era el lago Chad en 1963; medía unos 22.000 km². (pausa) Ahora vemos cómo es el lago en la actualidad: apenas mide 304 km².

3) Finalmente, observemos una perspectiva del sur de España: Almería. Comprueben su verdor en 1974 y cómo era en julio del año pasado: 27.000 hectáreas de cultivo en invernadero son la razón de que ahora aquel color verde sea blanco. (pausa)

— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea plantear alguna pregunta o solicitar alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto.

Descripción (incluye clasificación y enumeración)

— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto

Exposición-narración-argumentación

Podemos preguntarnos: ¿Por qué se produce esta situación? (pausa)

En esos casos concretos que hemos mencionado y observado en toda su crudeza, podemos responder sin temor a equivocarnos dado que los datos comprobados nos respaldan. Para no extendernos demasiado, analicemos uno de ellos: el Amazonas. (pausa) El gobierno brasileño construyó una carretera en 1960 con el fin de que se pudieran explotar terrenos vírgenes y, en un sentido, fue una medida afortunada ya que proporcionaba medios de subsistencia a parte de la población que no los tenía, aunque, en otro, fue el comienzo del problema al que nos enfrentamos hoy. Esto significa que en aquellos momentos la idea pudo ser positiva y, de hecho, lo fue hasta 1975: apenas había cambiado la morfología del paisaje. No obstante, no se tomaron las medidas necesarias para frenar la explotación descontrolada que se ha llevado a cabo desde 1975 hasta 2001, (pausa) y ese es el problema.

Tanto el caso del Amazonas, como el del lago Chad, el de Almería y otros muchos (el mar de Aral, la Antártida, la ciudad de México...) son producto de una explotación poco afortunada de los recursos naturales. (pausa) Ciertamente es que en tiempos más remotos, la eliminación de bosques se consideraba una contribución al desarrollo nacional: se eliminaban los árboles para generar otras materias primas, alimentos, construcciones o energía; pero hoy en día todos sabemos que la vida del planeta depende en gran medida del mantenimiento de sus bosques.

Exposición-argumentación

¿Cómo evitar la deforestación? (pausa)

Desde el punto de vista legislativo internacional, se han dictado reglamentos y normas que, en ocasiones, los grupos más poderosos consiguen incumplir. En los países pobres, se ha centrado la atención en los programas de ayuda, en especial en el Programa Internacional para los Bosques Tropicales; sin embargo, esa regulación ha resultado insuficiente para reducir la deforestación, puesto que no se han abordado sus causas fundamentales. (pausa) Muchas organizaciones no gubernamentales proponen analizar de forma exhaustiva la situación actual y establecer nuevas medidas, como fijar precios realistas al agua, utilizar el automóvil de forma responsable y optar por las energías renovables. Mientras tanto, mientras las grandes potencias

deciden qué hacer para conservar el ecosistema y los grupos ecologistas tratan de hacerse oír, nosotros podemos contribuir en el día a día, si no a mejorar la situación, cuando menos a tratar de que no empeore. ¿Cómo? (pausa) Por medio del reciclaje de envases, papel y vidrio; utilizando solo aquello que necesitamos; ayudando en la medida de lo posible a conservar la Naturaleza... En suma, con un consumo responsable de agua, energía, alimentos y otros bienes. (pausa)

— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto.

Finalmente, como les indicaba al comienzo de nuestra sesión, para completar nuestra perspectiva sobre la deforestación general que sufre el planeta, vamos a contemplar en la pantalla durante unos minutos las imágenes que ha publicado en Internet el Departamento de Medio Ambiente de las Naciones Unidas. Al hilo de las imágenes, que se han registrado sin comentarios, les iré informando de los lugares que aparezcan en cada momento. (pausa) Si desean plantear alguna duda o pregunta, no duden en hacerlo, pararemos la proyección para llevar a cabo las aclaraciones que consideren pertinentes.

Consideraciones:

— En relación con el objetivo perseguido en la presentación, el desarrollo se lleva a cabo por medio de la combinación de macrofunciones (descripción, narración, exposición, argumentación, diálogo), que predominan según el propósito de la presentación. Dicho propósito puede consistir en:

- a) modificar el estado de conocimiento de la audiencia (predominio de la exposición);
- b) mover a la acción (exposición-argumentación);
- c) cambiar el estado de opinión (predominio de la argumentación).

Las macrofunciones se organizan dentro de una estructura textual determinada (causa-consecuencia, comparación-contraste, situación-opciones-vías de solución...) que se selecciona de acuerdo con el tema y el objetivo de la presentación. La posibilidad de emplear diferentes macrofunciones y estructuras implica que los movimientos que componen la sección de desarrollo sean alterables en esencia, tanto en su número como en su orden, según las intenciones de la persona que habla.

— Marcas para señalar la transición de un tema, o aspecto del tema, a otro:

- Si se utiliza ante la audiencia el esquema de la presentación (en papel, en la pizarra, en una transparencia) conviene seguir su desarrollo progresivo indicándolo verbalmente, con un puntero o descubriendo —en las transparencias— progresivamente cada punto.
- Por medio de un cambio de posición (si está sentado, poniéndose de pie, por ejemplo).
- Por medio de marcadores discursivos: *otro aspecto digno de consideración...*
- Por medio de una pregunta retórica: *¿Por qué se produce esta situación?*
- Por medio de un cambio en la voz (volumen, velocidad, tono...).
- Solicitando la intervención del público: *¿Alguna pregunta sobre este punto antes de pasar al siguiente?*

— Marcadores del discurso muy frecuentes dentro de esta sección:

- Estructuradores de la información: *en otro orden de cosas, así las cosas...*
- Reformuladores: *lo que / esto (no) significa que..., (sino)...*
- Deícticos espacio-temporales: *a la derecha / a la izquierda, antes de / después de...*
- Conectores contraargumentativos: *antes bien...*
- Operadores discursivos: *pongamos por caso..., después de todo...*

— Alusiones —verbales, no verbales y paraverbales— a los recursos audiovisuales de apoyo utilizados durante la presentación (documentación, fotocopias, retroproyector-transparencias, pizarra, casete, video, DVD, proyector de diapositivas...). Ejemplo: *Aquí podemos ver, observemos...*

— Control de la comunicación

Por medio de esta sección se transmite el contenido informativo de la presentación en sí misma, de modo que la persona que habla debería asegurarse periódicamente de que disfruta de la atención del público por medio de los exponentes adecuados a cada momento, por ejemplo: *¿Sí?, ¿No?, ¿Continuamos?, ¿Alguna pregunta / duda?...*

— Recursos para captar el interés y la atención del público (involucrar al auditorio)

- Formulación de preguntas directas
- Empleo de vocativos
- Uso de pausas
- ... — Control de la comunicación

Por medio de esta sección se transmite el contenido informativo de la presentación en sí misma, de modo que la persona que habla debería asegurarse periódicamente de que disfruta de la atención del público por medio de los exponentes adecuados a cada momento, por ejemplo: *¿Sí?, ¿No?, ¿Continuamos?, ¿Alguna pregunta / duda?...*

— Recursos para captar el interés y la atención del público (involucrar al auditorio)

- Formulación de preguntas directas
- Empleo de vocativos
- Uso de pausas
- ...

Sección de conclusión

— MOVIMIENTO 1: Síntesis de la presentación
Así pues, en suma, sintetizando lo anterior...

(pausa prolongada) *Sintetizando lo anterior, nos encontramos en un punto en el que es absolutamente necesario, dicho de otro modo, es una cuestión de supervivencia para la raza humana, tomar medidas drásticas y urgentes para evitar la deforestación, el calentamiento global del planeta y, en consecuencia, la desertización de la Tierra. Hay que realizar campañas de información al ciudadano realistas, elevar a debate público el problema, considerar la posible limitación de recursos energéticos en la sociedad occidental para evitar su consumo descontrolado e innecesario y, finalmente, contribuir de forma individual a que el lugar donde vivimos sea más habitable para todos los que ahora estamos en él y los que vendrán en el futuro.*

— MOVIMIENTO 2: Planteamiento de un turno de preguntas, si procede

¿Desean ustedes plantear alguna (otra) pregunta?

— MOVIMIENTO 3: Agradecimientos y despedida

(ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)

Exhortar a la acción

Ninguna aportación es pequeña. Entre todos podemos salvar el planeta

Brindar una galantería sincera al auditorio

A pesar de que el tema que hemos tratado no es de los más agradables que podríamos debatir, ha sido para mí un placer compartir mis inquietudes con una audiencia tan extraordinaria.

Utilizar el sentido del humor

Cuidado con la campaña de reciclaje que hagan en su casa, no vaya a ser que algún vecino con malas intenciones les considere «material desechable».

Enunciar una cita adecuada

Como señalaba Brown: «Las prácticas habituales ya no funcionan [...]. La buena noticia es que hay soluciones para los problemas a los que nos enfrentamos».

Recursos para señalar la despedida: *bien, entonces..., pues bien..., bueno..., pues, nada más...; si no tienen más preguntas...*

Bien. Entonces, llegados a este punto, si no desean plantear ninguna otra pregunta, solo me resta agradecerles muy sinceramente su atención y desearles mucha suerte en sus actividades de recuperación del planeta.

Consideraciones:

- La sección de conclusión ha de relacionarse estrechamente con la de introducción, de modo que transmita a la audiencia una mayor coherencia significativa en el discurso.
- El final de la presentación debe incluir de forma clara el mensaje fundamental que se desea transmitir para que permanezca en la mente de la audiencia.

Consideraciones generales aplicables a las presentaciones orales en su desarrollo completo:

- Dentro de las diferentes secciones de la macroestructura aparecen:
 - Movimientos con ubicación fija (ejemplo: «formalidades» previas a la presentación de contenidos).
 - Movimientos con ubicación aleatoria (ejemplo: «los acercamientos a la audiencia» y «el control de la comunicación» pueden aparecer en cualquier momento del discurso).
- Utilización de elementos no verbales
 - Gestos:
 - valor deíctico: las manos, los dedos, el mentón... señalan hacia dónde hay que prestar atención;
 - valor espacial: el movimiento de las manos indica distancia, dimensiones...;
 - valor icónico: el movimiento «dibuja» la imagen;
 - valor estructurador del discurso: indica que se acaba o comienza un tema; apoya una enumeración, una negación...
 - Posturas:
 - el movimiento o la adopción de la postura (sentados) del auditorio genera cercanía; la posición en pie sobre la tarima crea distanciamiento hacia el público (ubicación «superior» en el espacio); la falta de acción que implica llevar a cabo la presentación sentados a una mesa puede hacer perder la concentración o aburrir al auditorio.
 - Miradas:
 - durante el desarrollo de la presentación es importante mantener el contacto visual con la audiencia para afianzar la comunicación y, a su vez, valorar el estado de los asistentes (interesados, aburridos...).
 - Proxémica:
 - se ha de considerar la valoración cultural que el auditorio hace del espacio (cercanía / contacto o distancia).
- Utilización de elementos paraverbales:
 - Silencios y pausas: permiten a la audiencia reflexionar sobre lo dicho y al orador enfatizar las palabras que dice a continuación o separar ideas.
 - Tono: los cambios proporcionan ritmo al discurso y evitan la monotonía. Las inflexiones de tono pueden servir para poner énfasis en una idea o palabra determinadas; por otra parte, pueden cumplir la función contraria, es decir, reducir el énfasis de una aclaración, inciso, ejemplo...
 - Volumen: aumentarlo concede importancia a ese aspecto del discurso, disminuirlo puede servir para transmitir cercanía, confidencialidad. Del mismo modo que sucede con el tono, el volumen permite destacar o reducir la importancia de las ideas —de hecho, suelen funcionar amalgamados—. El volumen es significativo en los finales y los comienzos. La elevación del tono al final de la presentación advierte al público de que se están pronunciando palabras clave.
 - Velocidad: la rapidez transmite energía, la lentitud en un determinado momento puede servir para dar importancia a una expresión concreta.

- Estrategias discursivas empleadas en las presentaciones:
 - Definición
 - Ejemplificación
 - Reformulación
 - Alusiones directas al público (vocativos, pronombres):
 - Invitación a participar
 - Metáforas, imágenes, comparaciones
 - Deixis:
 - textual (*Como anticipaba hace unos momentos...*)
 - personal (*La mayoría de los presentes, sin duda, está familiarizada con el tema...*)
 - espacial (referencias al material gráfico, a la pantalla, etc.: *aquí pueden ver...*; *como se puede observar en la parte superior de la diapositiva / del gráfico...*)

3. Macrofunciones

3.1. Macrofunción descriptiva: personas

3.1.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana formaban una pareja insólita desde el punto de vista estándar de la sociedad actual.*
- Aspectualización: *Ángel era ancho de hombros, de complexión fuerte, la ropa le quedaba siempre ceñida, caminaba con un ritmo suave y nunca había caído enfermo. Ana, por su parte, tenía un cuerpo insignificante, la ropa le quedaba holgada, caminaba con un ritmo vertiginoso y caía enferma con facilidad. Cuando iban juntos nunca pasaban desapercibidos.*
- Puesta en relación: *Había quien los comparaba con aquella antigua pareja del cine: el gordo y el flaco.*

Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana habían vivido juntos durante treinta años y cada día que pasaba se parecían más el uno al otro.*
- Aspectualización: *Su comportamiento con los demás era amable pero distante, casi antipático; sus hábitos eran siempre los mismos a las mismas horas, eran como dos máquinas programadas; su aspecto era muy cuidado, pero un poco cursi: él llevaba pajarita a todas horas, incluso en casa, y ella unas blusas con puntillas que le cubrían el cuello, probablemente para tapar las arrugas. Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*
- Puesta en relación: *Otro aspecto que llamaba la atención de la pareja eran sus voces un tanto agudas y desagradables. Rara vez recibían visitas.*

3.1.2. Inserción de secuencias

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las relaciones de pareja han sido muy estudiadas durante los últimos años y se ha llegado a la conclusión de que la comunicación de los sentimientos tiene gran importancia dentro de la vida de la pareja. Las investigaciones realizadas por diferentes escuelas (conductista, psicoanalista, humanista...) coinciden en que es necesario expresar de forma adecuada los sentimientos para poder conseguir una relación satisfactoria.*
- Narrativa: *Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*

3.1.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física
 - Rasgos generales
 - Colores
 - El cuerpo
 - La ropa
- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio

Tiempos verbales

- Presente de indicativo con valor histórico
- Imperfecto de indicativo de distanciamiento

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis personal

3.2. Macrofunción descriptiva: objetos

3.2.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *El tomate fresco o en conserva forma parte de la alimentación básica del ser humano prácticamente en todo el mundo. Es un producto generalmente asequible y muy nutritivo.*
- Aspectualización: *El cultivo más extenso se encuentra en el Mediterráneo. Generalmente presentan un aspecto redondeado y un color entre el verde y el rojo oscuro, aunque raramente se consumen verdes en esta zona. Su sabor forma parte de platos tradicionales mediterráneos como el gazpacho, los espaguetis y la musaka.*
- Puesta en relación: *El tomate figura entre los productos de mayor consumo, por lo que constantemente se fomenta la inversión en esta hortaliza para incrementar la producción con el fin de satisfacer al público y generar más riqueza.*

Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Cuando era pequeña estuve enferma y mis padres me enviaron al pueblo. Mi tío tenía una huerta llena de tomates y, como tienen muchas vitaminas, me daban tomates a todas horas.*
- Aspectualización: *Aquellas bolas rojas llenas de agua me miraban desde la huerta como guerreros dispuestos a atacar con su pulpa asquerosa y las semillas que siempre me daban ganas de vomitar. Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*
- Puesta en relación: *Yo quería comer chocolate, como todos los niños. No obstante, mi tía me daba zumos de tomate para merendar. Nunca he vuelto a comer un tomate en mi vida.*

3.2.2. Inserción de secuencias

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las sales minerales y las vitaminas son compuestos orgánicos necesarios para el crecimiento y el desarrollo del organismo. El tomate es una hortaliza asequible para la economía media y una fuente valiosa de sales minerales y vitaminas, en particular A y C.*
- Narrativa: *Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*

3.2.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física
 - Rasgos generales
 - Colores

- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio
- Medidas

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

3.3.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *El verano pasado fui con mis padres a la playa. Habían alquilado un chalet adosado en una urbanización cerca del mar.*

- Aspectualización: *La urbanización estaba bordeada por una extensa zona ajardinada, disponíamos de piscina cubierta y al aire libre, de cancha de tenis y de una explanada con árboles y mesas de madera donde se celebraban fiestas campestres (bailes, comidas, concursos...). Los chalets tenían dos plantas rematadas por un tejado con forma piramidal. En la planta baja se encontraba ubicada la cocina —americana— y un lujoso baño revestido de mármol que tenía, incluso, jacuzzi. La pieza más importante de la planta baja era un salón-comedor con amplios ventanales desde donde se podía ver el mar. En la planta superior se encontraban las habitaciones: dos dormitorios amplios y un tercero más reducido.*

- Puesta en relación: *Nuestra casa era una más entre las cien que componían la urbanización, todas ellas ocupadas por familias con ganas de disfrutar de sus vacaciones, de modo que cuando nos encaminábamos a la playa o dábamos un paseo por la zona peatonal siempre hacíamos algún nuevo amigo.*

Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Me gusta la montaña, por eso, cuando tengo que ir a la playa, nada me parece bien. Por ejemplo la casa que alquilaron mis padres el año pasado para veranear.*

- Aspectualización: *Era uno de esos horribles chalets adosados que te obligan a compartir todo con los vecinos: programas de televisión, olores, ruidos, discusiones... Recuerdo un día en que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla. El chalet, por otro lado, no era muy espacioso: tenía dos plantas y una pequeña terraza, desde la que se podía ver el mar (muy lejos y muy poco). Los dormitorios estaban en la segunda planta, bajo la terraza y, en consecuencia, por las noches hacía un calor espantoso. En la primera planta se encontraba la cocina —que era un habitáculo pequeño en el que no cabíamos más de dos personas a la vez—, el baño (¡un único baño para todos!) y lo que denominaban «salón-comedor» consistente en un rectángulo de unos nueve metros cuadrados donde se había encajado una mesa con cuatro sillas, un tresillo tapizado de plástico y una mesita de mimbre. El conjunto era deprimente.*

- Puesta en relación: *Recordaba entonces el refugio de montaña en el que había estado el mes anterior: paredes de piedra, chimenea, muebles muy sencillos, pero de madera; sin ruidos, sin olores... Definitivamente, lo que me gusta es la montaña.*

3.3.2. Inserción de secuencias

- Expositiva [Únicamente en textos formales]: *La hostelería ofrece servicios destinados a proporcionar alojamiento y alimentación. Podemos encontrar datos documentados de esta actividad desde los tiempos de la antigua Roma, cuando las tabernas y posadas satisfacían las necesidades elementales de los viajeros.*

- Narrativa: *Recuerdo un día que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla.*

3.3.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos
- Condiciones

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Localización
- Posición
- Orientación
- Medidas
- Cambio

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

3.4. Macrofunción narrativa

3.4.1. Proceso prototípico.

Situación inicial

¿A que no sabes lo que me pasó en Menorca? No te lo vas a creer. Esto fue hace un par de meses, que tuve que hacer un viaje de trabajo, ya sabes, como siempre, pero esta vez, por lo menos, a un sitio bonito y con playa. Pues nada, un día (por fin) acabo pronto de trabajar y decido darme un paseo por la playa. El tiempo era una maravilla: no hacía mucho calor, no había más de 25 °C, ni demasiado viento... Y pensé: «me voy a pasar toda la tarde nadando, paseando y descansando al sol».

Complicación

Y nada... cuando estaba yo tan tranquila, pensando en lo bien que se está en la playa, lo bonito que es el mar y tal y cual... no te vas a creer lo que pasó. ¿A que no sabes quién aparece? [...] ¡Pedro y Lucía! ¡Juntos!

Acción

Y, claro, nos habíamos visto y teníamos que saludarnos. Entonces pasó algo alucinante. De repente, alguien empieza a gritar y se arma tal lío que no te puedes imaginar: la gente corriendo por la playa... gritos por todas partes... Yo, claro, no sabía qué estaba pasando y miraba para todos los lados... Total, que miro a la orilla y veo a los socorristas que dejan a un hombre joven en la arena y la gente se empieza a amontonar alrededor. Yo pude verlo solo un segundo. ¡Qué horror! Estaba completamente blanco.

Resolución

Y nada, después de un rato, se queda todo en silencio y veo cómo dos de los socorristas clavan tres palos en el suelo, y los rodean con un cordón, como esos que salen en las películas. Apartaron a toda la gente y pude ver en el centro del triángulo al otro socorrista que le hacía la respiración boca a boca al chaval. Y... bueno... después de un rato de tensión, poco a poco, el chico empezaba a respirar y a echar agua por la boca y por las narices, ¡qué susto! Yo creo que se salvó gracias a que los socorristas actuaron con rapidez, que si no... Y, por suerte, no pasó nada. Aun así, el susto fue tremendo. Luego, fue muy raro, porque oí cómo uno de los socorristas le decía al otro no sé qué de que había algunos aspectos de seguridad con los que no estaba de acuerdo... y que deberían tratar ese tema con su jefe... No sé... cosas muy raras.... No entendí nada, pero, claro, no me quedé a escuchar, porque me acordé de Lucía y Pedro. Los empiezo a buscar y no aparecen; no te lo vas a creer, pero habían desaparecido. ¿No es increíble?

Situación final

En fin, que el ahogado no se ahogó y yo, donde menos me lo esperaba, me encuentro a Lucía con tu ex.

3.4.2. Inserción de secuencias Descriptiva

■ Descripción de personas, situaciones, sensaciones, emociones...: *Lucía siempre se ponía colorada cuando no podía controlar la situación y eso le daba mucha rabia porque notaba lo que le ocurría. Si no hubiera sido tan orgullosa, habría sufrido menos.*

Dialogal

■ Estilo indirecto: *Le dije que había algunas cuestiones de seguridad con las que no estaba de acuerdo y ni me contestó; se fue. El que me llamó y me dijo todo lo que había pasado en la reunión después fue Andrés.*

3.4.3. Elementos lingüísticos

Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Localización
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

Tiempos verbales

- Imperfecto de indicativo
- Presenta de indicativo histórico

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

3.5. Macrofunción expositiva

3.5.1. Proceso prototípico

Presentación o definición general del tema

El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito. Un signo de puntuación mal colocado —sea un punto, unas comillas o un punto y coma— puede cambiar el sentido de la oración drásticamente. El uso apropiado de la coma, en particular, es fundamental en la comunicación escrita para poder expresarse de forma precisa. En el párrafo siguiente veremos las normas de sus usos más frecuentes.

Desarrollo

Antes que nada, conviene señalar que la coma se usa para aclarar la información que aparece dentro de una frase. Ese uso general puede subdividirse en otros más específicos según la función que cumpla la coma:

1) *En primer lugar, el uso más común, que se enseña desde la escuela primaria, consiste en su función diferenciadora dentro de la enumeración, dicho de otro modo, la coma se aplica aquí para separar los elementos homogéneos de una serie, que puede estar compuesta por objetos, acciones, frases, etc. No obstante, es necesario recordar que no se puede colocar una coma ante las conjunciones y/o que conectan el último elemento al resto de la serie. Esto se puede hacer solamente si la secuencia que sigue no forma parte de la enumeración, tal como: «He comprado naranjas, manzanas, uvas, y una caja de leche para hacer flan».*

2) *También cuando se altera el orden neutro de una frase (sujeto, verbo, complementos) suele aparecer una coma para aclarar la información. Por ejemplo, si el complemento directo viniera antes del sujeto y del verbo, se colocaría una coma después de dicho complemento: «Las patatas, me comí».*

3) Además la coma separa los incisos del resto de la oración. Existen diferentes tipos de incisos:

- Los vocativos
- Las oraciones de relativo explicativas
- Las aposiciones explicativas
- Las construcciones absolutas
- Los conectores parentéticos
- Los adverbios que complementan a todo el enunciado
- [...]

4) Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]

5) [...]

6) [...]

Conclusión

En definitiva, la coma es un signo de puntuación importante en la transmisión de información escrita. Ayuda en la clasificación y enumeración de datos, y en la aclaración de largas oraciones que no estén en orden neutro. La coma es una pausa que obedece a una necesidad lógica de la oración.

3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

Presentar un tema o subtema nuevo

■ Definición (*se define como..., se entiende por...*): Se entiende por 'gramática' la ciencia que estudia la estructura de una lengua determinada.

■ Afirmación general: *El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito.*

■ Pregunta retórica: *¿Cómo enfrentarse actualmente al problema del consumo de alcohol en la adolescencia?* 4) Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]

5) [...]

6) [...]

■ Ejemplificación

Los vegetarianos todavía son considerados como seres extraños y caprichosos en algunos lugares de Europa.

Desarrollar o concluir un tema o subtema

■ Definición

■ Clasificación: *Consta de..., se compone de...,*

■ Ejemplificación: *Es el caso de, del mismo modo que...*

■ Analogía: *Es similar a..., puede compararse con...*

■ Cita: *X en su obra Y señala / indica / sugiere (señalaba / indicaba / sugería) que «...»*

3.5.3. Elementos lingüísticos

Tiempos verbales

— Presente de indicativo histórico

— Futuro imperfecto de indicativo

Énfasis en la información nueva

Énfasis en la información compartida

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

■ Oraciones compuestas por coordinación

■ Oraciones subordinadas adverbiales

3.6. Macrofunción argumentativa

3.6.1. Proceso prototípico

Cuestión polémica

Un prestigioso cirujano ha asegurado recientemente en una entrevista televisada que la cirugía plástica no supone un riesgo mayor que «sacarse una muela».

Opinión o tesis

La cirugía plástica es un procedimiento conocido y bastante común en nuestra sociedad actual. A través de los medios de comunicación (revistas, televisión, películas, periódicos, etc.), se puede ver que se crean muchas «reglas estéticas» sobre cómo una persona —hombre o mujer— debe aparecer. La moda tiene cada vez más fuerza, y la cirugía plástica se ha convertido en un negocio que explota la inseguridad de la población que escucha esos mensajes directos o indirectos.

Regla general

A mi juicio, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.

Argumento 1

Antes que nada, si pensamos en la cirugía plástica como negocio, podríamos decir que cuando los resultados coinciden con los que deseaba o imaginaba el o la paciente (o cliente, digamos), con respecto al servicio (la cirugía) y el producto (una nariz reformada, un cuerpo moldeado, etc.) tenemos una situación empresarial ideal. Sin embargo, en muchos casos la persona, que ha pagado muchísimo dinero para conseguir unos determinados resultados, no queda satisfecha y entonces surge el gran problema: la cirugía plástica no es como otros negocios o servicios, en este caso no se puede devolver el producto y, además, lo más probable es que sea muy complicado modificar los resultados, que son supuestamente permanentes.

Fuente

Koehler, en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22). Cuando analizamos estadísticas de este tipo, nos alarmamos ante dichos datos.

Contraargumentación

Si bien es cierto que hay personas que utilizan la cirugía plástica por razones diferentes a las imposiciones de la moda, no olvidemos que entrar en un quirófano supone siempre arriesgar la vida. Por ejemplo, algunas personas deciden reducir su peso para evitar muchos efectos secundarios negativos como problemas de respiración o dolores de espalda; también hay personas que han sufrido un accidente y desean «corregir» sus efectos. Pues bien, incluso en esos casos comprensibles, conviene analizar muy seriamente los pros y los contras de someterse a una operación. En el mencionado informe se recogen testimonios de pacientes y familiares que invitan a la reflexión. Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era: tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo). Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos».

Argumento 2

Por otro lado, en muchas ocasiones, este tipo de cirugía no soluciona el problema real, sino que oculta las verdaderas razones de por qué una persona quiere someterse a una operación quirúrgica, a veces muy seria y complicada, y por qué quiere arriesgar su salud. De modo que, tras la intervención, resulta frecuente que queden sin resolver los problemas psicológicos de inseguridad y los complejos de todo tipo. Sería conveniente investigar primero sobre el origen del problema y, más tarde, pensar en la operación.

Reserva

La cirugía plástica implica muchos riesgos de salud, aunque siempre hay que considerar que en determinados casos (accidentes, problemas psíquicos) puede ser muy útil al individuo.

Conclusión

En definitiva, hemos de pensar muy seriamente en los valores de la sociedad en que vivimos y ser capaces de diferenciar las modas pasajeras que benefician a algunas empresas de los recursos que podemos utilizar para mejorar nuestras vidas.

3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación

Presentar una cuestión polémica

- Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo preformativo expreso (*asegurar, negar...*): *X asegura / niega, ha asegurado / ha negado (que) (: «...»); hay quien opina que...*

Presentar una opinión o tesis

- Enunciado aseverativo: *El tabaco supone un peligro, no solo para el individuo que lo consume, sino para la salud pública.*

Presentar un argumento

- Constatación asertiva

— Verbos *asegurar, considerar, tener / tomar (en consideración)...*

— Locuciones: *desde un punto de vista...: Con los datos disponibles, hoy día, se puede asegurar que el consumo de tabaco supone un claro riesgo para la salud.*

- Constatación retractativa

— Verbos: *rechazar, renunciar...: Renuncio a permanecer callado ante la situación actual, por tanto...*

- Constatación concesiva

— Verbos: *confesar...: Confieso que mi planteamiento puede...*

- Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *lamentar...: Lamento estar en desacuerdo con la opinión de...*

Presentar una contraargumentación

- Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento

— *Si bien, si bien es cierto que..., no olvidemos (que)...: Si bien es cierto que la nueva legislación supone un avance con respecto a la anterior, no olvidemos que aún hay mucho que hacer.*

— *Es inevitable (que + verbo en subjuntivo) / por supuesto que (+ adverbio de negación) / es indiscutible... no obstante...: Es inevitable que haya más ruido en verano porque hay más gente en la calle, no obstante, no se entiende que los autobuses mantengan el motor en marcha cuando están parados.*

Presentar una regla general

- Énfasis en la información compartida (tematización)

— Focalizadores: *con respecto a... [...] con respecto al servicio (la cirugía) y el producto [...]: tenemos una situación empresarial ideal.*

— Expresiones modales: *como hemos recogido...: Como hemos recogido, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.*

— Uso de *todo* con valor generalizador inespecífico: *todo... tiene...: Todo ser humano tiene derecho a un juicio justo.*

Presentación de una reserva

- Indicadores de restricción sobre la información anterior: *aunque podría suceder que...; si excluimos; a no ser (que)...: Como hemos visto, la clonación supone un importante avance científico para la humanidad, si excluimos los usos poco éticos que podrían hacerse.*

Ejemplificación

Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque...».

Cita

- Cita: *X en su obra Y señala / indica / recoge (señalaba / indicaba / sugería) que «...» K., en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causar la muerte del paciente» (2004, p. 22).*

3.6.3. Inserción de secuencias

Narrativa

Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era. Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos.

Descriptiva

Tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos, las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo).

Expositiva

K., en su reciente publicación señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22).

3.6.4. Elementos lingüísticos

Deixis personal

- En la argumentación formal

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.^a persona de singular a 2.^a persona de plural para incorporar a la audiencia en el discurso

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica