

## CONVERSACIÓN C1

### 1. Géneros orales

#### 1.1. Lista alfabética de géneros orales

##### Géneros de transmisión oral

- Anuncios publicitarios en radio y televisión
- Chistes
- Conversaciones cara a cara
  - Informales y formales
  - Transaccionales
- Conversaciones telefónicas
  - Informales y formales
  - Transaccionales
- Debates y discusiones públicas
- Discursos y conferencias
- Documentales radiofónicos y televisados
- Entrevistas
  - Periodísticas
  - Laborales
  - Académicas
  - Médicas
  - Asesorías
  - ...
- Instrucciones
- Intervenciones en reuniones formales
- Letras de canciones
- Noticias retransmitidas por televisión o radio
- Películas y representaciones teatrales
- Presentaciones públicas
- Sermones eclesiásticos

#### 1.2. Géneros de transmisión oral

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Anuncios publicitarios en radio y televisión (R)
- Chistes (R) (P)
- Conversaciones cara a cara informales y formales, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos (intercambio de puntos de vista y negociaciones de interés general) (R) (P)
- Conversaciones telefónicas formales e informales (resolución de conflictos...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales cara a cara (adquisición de bienes y servicios de todo tipo, obtención de un certificado médico o de residencia...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales telefónicas (reclamaciones complejas, negociaciones con compañías de seguros...) (R) (P)
- Debates y discusiones públicas de todo tipo (R)
- Debates y discusiones públicas sobre asuntos de cierta complejidad, de interés personal, general, académico o profesional (P)
- Discursos y conferencias extensos sobre temas abstractos de la propia especialidad o no (R)
- Discursos y conferencias de cierta extensión (presentaciones de actos formales, loas...) (P)
- Documentales radiofónicos (R)
- Entrevistas como entrevistador o entrevistado (entrevista de trabajo, entrevistas para una beca de estudios...) (R) (P)
- Instrucciones públicas extensas (R) (P)
- Intervenciones en reuniones formales altamente estructuradas, sobre temas relacionados con la propia especialidad (R) (P)

- Letras de canciones (R)
- Noticias de todo tipo retransmitidas por televisión o radio (R)
- Películas y representaciones teatrales de todo tipo (R)
- Presentaciones públicas sobre temas relacionados con la propia especialidad o no (R)
- Presentaciones públicas de cierta extensión sobre temas complejos (proyectos, informes, experiencias...) (P)
- Sermones eclesiásticos (R)



## 2. Muestras de géneros

### 2.1. Presentaciones públicas

#### 2.1.1. Presentación pública (Nivel C1)

Presentación pública de cierta extensión sobre un tema complejo (C1)

#### **ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL**

#### **MUESTRA**

#### **Sección previa a la presentación de contenidos**

##### ■ Formalidades

- MOVIMIENTO 1: Saludos
- MOVIMIENTO 2: Presentación personal (nombre, datos académicos o profesionales, méritos...)
- A cargo de otra persona

*Buenas tardes...*

*Tengo el placer de presentarles a... estudiante de Medicina y gran experto en técnicas de primeros auxilios, que nos informará a continuación sobre diferentes formas de ayudar a los heridos en caso de accidente.*

A cargo de quien realiza la disertación (poco frecuente en estos casos)

*Mi nombre es..., soy estudiante de Medicina en la Universidad de... y trabajo desde hace cuatro años en la aplicación de primeros auxilios.*

- MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)

*En primer lugar, quisiera comenzar agradeciendo su asistencia... / En primer lugar, quisiera comenzar agradeciendo a la Universidad N la oportunidad de dirigirme a ustedes / a N su amable presentación...*

- MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación

*¿Me oyen bien todos ustedes?, ¿al fondo también?*

- MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación. Duración

*Esta presentación durará 30 minutos aproximadamente.*

Momentos adecuados para plantear preguntas (al final de cada punto, al final de la charla, en cualquier momento)

*Si en algún momento tienen ustedes alguna duda, pueden hacer las preguntas que deseen... / Al final de la presentación, tendremos una breve charla en la que podrán hacer las preguntas que deseen.*

Si se proporcionan documentos de apoyo o habrán de tomar notas

*Tienen ustedes sobre la mesa un resumen de esta presentación. Entre la documentación que se les ha entregado podrán encontrar una reproducción de los gráficos que se van a proyectar / Al final de la presentación se les entregará un resumen de los aspectos tratados en esta charla...*

#### Consideraciones:

— El cuarto movimiento de esta sección (control de la comunicación) no tiene una ubicación fija dentro de este género, ya que puede aparecer en cualquier momento de la disertación (introducción, desarrollo, conclusión) con diferentes objetivos. Puede emplearse para comprobar la atención, la comprensión o el interés de la audiencia; para cambiar de tema; para superar un momento «en blanco»...

##### ■ Acercamiento a la audiencia

- MOVIMIENTO 1: Atracción del interés de la audiencia (ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)
- Despertar la curiosidad

*Estarán ustedes de acuerdo conmigo en que ante cualquier situación, tan importante es saber qué no hay que hacer como saber qué hay que hacer.*

**(pausa)**

*En la situación de la que nos ocupamos ahora...*

Relatar un hecho de interés

*Fijense, les voy a pedir que miren este gráfico donde se reflejan los casos de envenenamiento resueltos favorablemente en los últimos diez años. (pausa) Como pueden observar, han ascendido notablemente debido a la aplicación de un tratamiento muy simple: se hizo beber a los afectados gran cantidad de leche para diluir la sustancia tóxica, ya que el líquido abundante retrasa la llegada del veneno a los órganos vitales. (pausa)*

Aportar un ejemplo

*No podemos olvidar que, en principio, nadie relaciona un simple laxante con el peligro; sin embargo, recuerden, por ejemplo, que, en caso de apendicitis, tomar un laxante puede poner en riesgo la vida del paciente. (pausa)*

Utilizar un objeto

*Les voy a pedir que se fijen durante unos segundos en lo que tengo en la mano. (pausa) A simple vista, nadie diría que esta manzana que les muestro puede poner en peligro la vida de una persona, ¿verdad? (pausa)*

Hacer una pregunta

*Voy a hacerles una pregunta. ¿Saben ustedes cuántas personas han tenido accidentes domésticos graves el pasado año? (pausa)*

Comenzar con una cita

*Para empezar, me gustaría recordar las palabras del Dr. X: «Los primeros auxilios son necesarios para evitar problemas graves, e incluso la muerte, hasta que llega la asistencia médica». (pausa)*

Mostrar que el tema afecta a los intereses de los asistentes

*Pensemos por un momento en la cantidad de accidentes que todos podríamos sufrir en casa o fuera de ella. Si estamos preparados podremos evitarnos muchos problemas. (pausa)*

Comenzar con una afirmación sorprendente

*Les voy a decir algo muy simple pero que es, a la vez, muy importante: una decisión tomada ante un accidente puede salvar o quitar la vida a una persona. (pausa)*

Hacer referencia a temas o hechos de actualidad

*Probablemente hayan visto ustedes hace pocos días en los noticiarios de televisión... (pausa)*

Consideraciones:

- En todos los ejemplos presentados dentro de este movimiento hay que considerar dos aspectos: uno, la conexión que se establece con el público, la activación de conocimientos previos, el interés, etc.; otro, las «marcas lingüísticas» que se emplean, como el uso de vocativos y de la segunda persona, el uso de imperativos... Por ejemplo, a la hora de relatar un hecho de interés se intenta atraer la atención por medio del léxico (*fijarse, mirar, escuchar*) y el uso del imperativo o el verbo performativo.
- Esta sección tiene como objetivo llamar la atención del público con el fin de crear un ambiente favorable hacia la persona que habla y hacia el desarrollo de la presentación. Se muestran algunas técnicas con ejemplos de aplicación y uso, que pueden aparecer de forma independiente o combinadas (algunas de ellas) entre sí.
- Las diferentes técnicas que se pueden emplear en este movimiento (solas o combinadas) pueden aparecer en otros momentos de la presentación con la misma función que desempeñan aquí: atraer la atención de la audiencia.

### Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Contextualización del Tema  
*Como ustedes, sin duda, saben... / El tema que vamos a tratar es conocido por la mayoría de ustedes...; Sin embargo / no obstante...; Me gustaría ofrecer una nueva perspectiva de... / Quisiera presentar algunas técnicas...*

*Como ustedes saben, el tema que vamos a tratar hoy es el de los primeros auxilios. Todos hemos visto alguna vez, en casa, en la calle o en la televisión cómo se llevan a cabo; sin embargo, no todo el mundo sabría qué hacer en un accidente. (pausa). Los resultados de las encuestas realizadas el año pasado por el Ministerio de Salud indican que el 40% de los enfermos o heridos que llegaron a Urgencias habían tenido un accidente doméstico. De ese 40%, el 70% de los enfermos había sufrido asfixia, envenenamiento o mordeduras de animales. Si hubieran recibido primeros auxilios, algunos habrían tenido menos dolores y otros no habrían necesitado ir al hospital. Debido al alto porcentaje de esos accidentes, hoy vamos a hablar de algunas técnicas sencillas y útiles para utilizar en esos casos. (pausa).*

— MOVIMIENTO 2: Sumario del desarrollo de la presentación

*Empezaremos con las técnicas para evitar la asfixia; a continuación, hablaremos de las formas de tratar el envenenamiento y, finalmente, veremos qué se puede hacer ante la mordedura de animales. (pausa).*

— MOVIMIENTO 3: Control de la comunicación

*¿Tienen ustedes alguna pregunta?, ¿no? / ¿Alguna duda?, ¿no? En ese caso, si les parece, vamos a empezar.*

Consideraciones:

— El movimiento 1 permite a la audiencia actualizar sus esquemas de conocimiento, con el fin de favorecer la asimilación de los nuevos.

— El movimiento 2 permite a la audiencia crearse un esquema sobre el desarrollo posterior del tema tratado, lo que facilitará la comprensión progresiva de los datos presentados. Conviene advertir que este movimiento suele aparecer en la mayoría de las presentaciones, aunque el tratamiento de algunos temas puede hacer necesaria su eliminación por razones estratégicas (ejemplo: una presentación en la que se muestre una secuencia de argumentos de venta).

— El movimiento de control de la comunicación, como se ha señalado previamente, no es exclusivo de una sección determinada, puede aparecer en cualquier momento de la disertación.

### Sección de desarrollo

— MOVIMIENTO 1: Presentación de contenidos  
Exposición-descripción

*Como decía, en primer lugar vamos a hablar de la asfixia. Veremos en el vídeo las dos técnicas más eficaces, aunque hay que señalar que la primera medida que hay que tener en cuenta en estos casos es dar palmadas en la espalda. Si las palmadas no son útiles, entonces, usaremos una de las técnicas que vamos a ver. Iré comentando los diferentes movimientos que aparezcan en la pantalla. (pausa)*

[Aquí, y en cualquier caso en que se utilicen los medios audiovisuales, la persona que habla puede pedir colaboración por parte de los asistentes para apagar la luz, cerrar una cortina, etc., siempre que lo permita el grado de formalidad del acto. Más tarde, a lo largo de las explicaciones, va comprobando la atención de los asistentes. Más abajo hay un ejemplo: *¿Lo ven?*]



*Como pueden observar, la persona accidentada, que está consciente, debe inclinar la cabeza hasta que esa quede por debajo de sus pulmones. La persona que ayuda tiene que dar un golpe brusco (¿Lo ven?) entre los omóplatos, hasta cuatro veces si es necesario. (pausa)*

*Si el accidentado está inconsciente, la persona que ayuda se sitúa detrás, coloca el brazo derecho alrededor de la cintura del enfermo hasta que el puño queda entre las costillas con el dedo pulgar hacia dentro presionando el abdomen (¿Lo ven?). (pausa) A continuación, coloca la mano izquierda sobre la anterior y presiona con mucha fuerza hacia adentro y hacia arriba para que los pulmones del accidentado expulsen el aire. También en este caso se puede repetir la operación hasta cuatro veces.*

Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto. También, en ese caso, y en función del planteamiento de la presentación —si incluye o no práctica— se podrían pedir voluntarios para practicar la técnica visualizada. — Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto. También, en ese caso, y en función del planteamiento de la presentación —si incluye o no práctica— se podrían pedir voluntarios para practicar la técnica visualizada.

*Hablemos ahora de las formas de evitar el envenenamiento. Los síntomas son: náuseas, vómitos y calambres abdominales. Lo más importante es identificar el veneno: se puede preguntar directamente al accidentado o buscar envases vacíos (que suelen indicar el antídoto en la etiqueta). Los venenos que puede haber en una casa son: medicamentos, insecticidas y productos de limpieza. (pausa)*

*La primera medida consiste en hacer que el enfermo beba mucha leche o agua. El líquido retrasa la llegada del veneno a los órganos vitales. (pausa) La medida siguiente (excepto en los casos de ácidos) es provocar el vómito para eliminar la mayor cantidad posible del tóxico; para ello hay que hacer que el enfermo beba agua con bicarbonato o introducir en su boca una cuchara. Se debe repetir el procedimiento hasta vaciar el estómago. (pausa) Otra posibilidad consiste en que el enfermo tome un antídoto (hay antídotos universales a la venta en los comercios y en las farmacias).*



— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto

*Algo muy importante: cuando el veneno es un ácido no se debe provocar el vómito. (pausa) Se puede dar al enfermo bicarbonato, limón o vinagre (según el ácido de que se trate). Después el accidentado debe tomar aceite de oliva o clara de huevo. (pausa)*

*Finalmente, vamos a ver ahora qué podemos hacer en caso de mordedura de animales. Para ilustrar las técnicas recurriremos de nuevo a nuestro vídeo. (pausa)*

[De nuevo, se puede pedir la colaboración de los asistentes, etc.]

*¿Cuáles son las mordeduras más frecuentes? Las de perros, gatos, pequeños roedores como las ratas o los hámsters y las serpientes. En todos los casos, excepto en el de las serpientes venenosas, el tratamiento habitual consiste en limpiar las heridas, lavarlas y desinfectarlas con alcohol o agua oxigenada, como ven en las imágenes. (pausa) A continuación, el herido debe recibir una inyección antitetánica. Hay que vigilar la herida y realizar curas hasta que haya cicatrizado. En caso de infección, el médico prescribirá un tratamiento antibiótico.*

*Hablemos ahora de las mordeduras de serpientes venenosas. Estas heridas requieren primeros auxilios y atención hospitalaria muy urgente. (pausa). Los primeros auxilios consisten en evitar que el veneno se extienda por todo el cuerpo. Hay que mantener inmóvil al enfermo y, si la mordedura está en una extremidad, se debe aplicar un torniquete por encima de ella (¿Lo ven?), pero sin apretar mucho para no impedir el paso total de la sangre. Para aliviar el dolor, que puede ser muy intenso, se puede aplicar sobre la herida hielo o agua fría. La mordedura debe lavarse con abundante agua y jabón y secarse con mucho cuidado, a continuación se aplica una gasa muy limpia. No hay duda de que el mejor remedio será inyectarle al paciente el antídoto adecuado. está en una extremidad, se debe aplicar un torniquete por encima de ella (¿Lo ven?), pero sin apretar mucho para no impedir el paso total de la sangre. Para aliviar el dolor, que puede ser muy intenso, se puede aplicar sobre la herida hielo o agua fría. La mordedura debe lavarse con abundante agua y jabón y secarse con mucho cuidado, a continuación se aplica una gasa muy limpia. No hay duda de que el mejor remedio será inyectarle al paciente el antídoto adecuado.*

— MOVIMIENTO 2: Argumentación

*¿Podríamos añadir algo más? (pausa) En lo que se refiere a los primeros auxilios básicos, sin duda, podríamos añadir mucho más. (pausa) Podríamos hablar del tratamiento de las quemaduras, de la forma de parar una hemorragia y de otros muchos modos de solucionar accidentes domésticos, pero el tiempo que tenemos es limitado y nos impide ampliar los contenidos ya expuestos. No obstante, antes de terminar quiero animarles a que continúen su formación sobre primeros auxilios.*

*Si bien es cierto que disponemos de poco tiempo libre en nuestra sociedad moderna, no olvidemos que utilizar un poco de ese tiempo en educarnos sobre la forma de aplicar primeros auxilios puede salvar muchas vidas, incluso la propia. En otras palabras, en mi opinión, asistir a cursos de formación en este sentido es uno de los modos más rentables de emplear el tiempo. (pausa) En la documentación que se entrega, podrán encontrar —quienes estén interesados— la dirección de diferentes instituciones que imparten este tipo de cursos regularmente.*

Consideraciones:

— En relación con el objetivo perseguido en la presentación, el desarrollo se lleva a cabo por medio de la combinación de macrofunciones (descripción, narración, exposición, argumentación, diálogo), que predominan según el propósito de la presentación. Dicho propósito puede consistir en:

- a) modificar el estado de conocimiento de la audiencia (predominio de la exposición);
- b) mover a la acción (exposición-argumentación);
- c) cambiar el estado de opinión (predominio de la argumentación).

Las macrofunciones se organizan dentro de una estructura textual determinada (causa-consecuencia, comparación-contraste, situación-opciones-vías de solución...) que se selecciona de acuerdo con el tema y el objetivo de la presentación. La posibilidad de emplear diferentes macrofunciones y estructuras implica que los movimientos que componen la sección de desarrollo sean alterables en esencia, tanto en su número como en su orden, según las intenciones de la persona que habla.

— Marcas para señalar la transición de un tema, o aspecto del tema, a otro:

- Si se utiliza ante la audiencia el esquema de la presentación (en papel, en la pizarra, en una transparencia) conviene seguir su desarrollo progresivo indicándolo verbalmente, con un puntero o descubriendo —en las transparencias— progresivamente cada punto.
- Por medio de un cambio de posición (si está sentado, poniéndose de pie, por ejemplo).
- Por medio de elementos léxicos: *Hablemos ahora de..., vamos a ver ahora...*
- Por medio de una pregunta retórica: *¿Podríamos añadir algo más?*
- Por medio de un cambio en la voz (volumen, velocidad, tono...).
- Solicitando la intervención del público: *¿Alguna pregunta sobre este punto antes de pasar al siguiente?*

— Marcadores del discurso muy frecuentes dentro de esta sección:

- Estructuradores de la información: *antes que nada, de igual modo, por lo demás...*
- Reformuladores: *dicho de otro modo...*
- Deícticos espacio-temporales: *a la derecha / a la izquierda, antes de / después de...*
- Conectores contraargumentativos: *ahora bien, no obstante...*
- Operadores discursivos: *de hecho..., en el fondo...*

— Alusiones —verbales, no verbales y paraverbales— a los recursos audiovisuales de apoyo utilizados durante la presentación (documentación, fotocopias, retroproyector-transparencias, pizarra, casete, vídeo, DVD, proyector de diapositivas...). Ejemplo: *Como ven en las imágenes..., recurriremos de nuevo a nuestro vídeo...*

— Control de la comunicación

En esta sección se transmite el contenido informativo de la presentación en sí misma, de modo que la persona que habla debería asegurarse periódicamente de que disfruta de la atención del público por medio de los exponentes adecuados a cada momento, por ejemplo: *¿Sí?, ¿No?, ¿Continuamos?, ¿Alguna*



*pregunta / duda?...*

— Recursos para captar el interés y la atención del público (involucrar al auditorio):

- Formulación de preguntas directas
- Empleo de vocativos
- Uso de pausas
- ...

### **Sección de conclusión**

— MOVIMIENTO 1: Síntesis de la presentación  
Resumir, repetir y bosquejar brevemente los puntos principales tratados

*Me gustaría resumir diciendo... / Finalmente, quisiera sintetizar / resumir...*

(pausa prolongada) *Me gustaría resumir diciendo que nos encontramos en un mundo en que los accidentes domésticos se producen con mucha frecuencia y que, precisamente, en este mundo tenemos a nuestra disposición recursos para evitar que esos accidentes se conviertan en problemas sin solución. Hoy hemos visto algunas formas sencillas de ayudar a los accidentados en caso de asfixia, envenenamiento y mordeduras de animales, pero se pueden aprender muchas más, poco a poco, a través de la formación.*

— MOVIMIENTO 2: Planteamiento de un turno de preguntas, si procede

*Si tienen ustedes alguna pregunta, será para mí un placer tratar de contestarla.*

— MOVIMIENTO 3: Agradecimientos y despedida (ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)

Exhortar a la acción

*Todos podemos ayudar más de lo que creemos, podemos, incluso, salvar vidas: ¡Aprendamos técnicas de primeros auxilios!*

Brindar una galantería sincera al auditorio

*Ha sido un placer compartir esta tarde con ustedes.*

Utilizar el sentido del humor

*Si les pica la curiosidad, asegúrense de que la picadura no sea venenosa.*

Enunciar una cita adecuada

*Como se suele decir: «La salud es lo primero».*

Recursos para señalar la despedida: *pues, nada más...; entonces...; si no tienen ninguna otra pregunta...*

*Pues bien, si no tienen ninguna otra pregunta, les agradezco muy sinceramente su atención y espero verles muy pronto en otra sesión sobre primeros auxilios.*

Consideraciones:

— La sección de conclusión ha de relacionarse estrechamente con la de introducción, de modo que transmita a la audiencia una mayor coherencia significativa en el discurso.

— El final de la presentación debe incluir de forma clara el mensaje fundamental que se desea transmitir para que permanezca en la mente de la audiencia.

### 3. Macrofunciones

#### 3.1. Macrofunción descriptiva: personas

##### 3.1.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana formaban una pareja insólita desde el punto de vista estándar de la sociedad actual.*
- Aspectualización: *Ángel era ancho de hombros, de complexión fuerte, la ropa le quedaba siempre ceñida, caminaba con un ritmo suave y nunca había caído enfermo. Ana, por su parte, tenía un cuerpo insignificante, la ropa le quedaba holgada, caminaba con un ritmo vertiginoso y caía enferma con facilidad. Cuando iban juntos nunca pasaban desapercibidos.*
- Puesta en relación: *Había quien los comparaba con aquella antigua pareja del cine: el gordo y el flaco.*

##### Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana habían vivido juntos durante treinta años y cada día que pasaba se parecían más el uno al otro.*
- Aspectualización: *Su comportamiento con los demás era amable pero distante, casi antipático; sus hábitos eran siempre los mismos a las mismas horas, eran como dos máquinas programadas; su aspecto era muy cuidado, pero un poco cursi: él llevaba pajarita a todas horas, incluso en casa, y ella unas blusas con puntillas que le cubrían el cuello, probablemente para tapar las arrugas. Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*
- Puesta en relación: *Otro aspecto que llamaba la atención de la pareja eran sus voces un tanto agudas y desagradables. Rara vez recibían visitas.*

##### 3.1.2. Inserción de secuencias

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las relaciones de pareja han sido muy estudiadas durante los últimos años y se ha llegado a la conclusión de que la comunicación de los sentimientos tiene gran importancia dentro de la vida de la pareja. Las investigaciones realizadas por diferentes escuelas (conductista, psicoanalista, humanista...) coinciden en que es necesario expresar de forma adecuada los sentimientos para poder conseguir una relación satisfactoria.*
- Narrativa: *Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*

##### 3.1.3. Elementos lingüísticos

###### Adjetivos / SN

- Dimensión física
  - Rasgos generales
  - Colores
  - El cuerpo
  - La ropa
- Dimensión perceptiva y anímica

###### Posición del adjetivo

###### Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio

###### Tiempos verbales

- Presente de indicativo con valor histórico
- Imperfecto de indicativo de distanciamiento

**Deixis espacial**  
**Deixis temporal**  
**Deixis personal**

### **3.2. Macrofunción descriptiva: objetos**

#### **3.2.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular**

- Anclaje: *El tomate fresco o en conserva forma parte de la alimentación básica del ser humano prácticamente en todo el mundo. Es un producto generalmente asequible y muy nutritivo.*
- Aspectualización: *El cultivo más extenso se encuentra en el Mediterráneo. Generalmente presentan un aspecto redondeado y un color entre el verde y el rojo oscuro, aunque raramente se consumen verdes en esta zona. Su sabor forma parte de platos tradicionales mediterráneos como el gazpacho, los espaguetis y la musaka.*
- Puesta en relación: *El tomate figura entre los productos de mayor consumo, por lo que constantemente se fomenta la inversión en esta hortaliza para incrementar la producción con el fin de satisfacer al público y generar más riqueza.*

#### **Punto de vista subjetivo, de general a particular**

- Anclaje: *Cuando era pequeña estuve enferma y mis padres me enviaron al pueblo. Mi tío tenía una huerta llena de tomates y, como tienen muchas vitaminas, me daban tomates a todas horas.*
- Aspectualización: *Aquellas bolas rojas llenas de agua me miraban desde la huerta como guerreros dispuestos a atacar con su pulpa asquerosa y las semillas que siempre me daban ganas de vomitar. Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*
- Puesta en relación: *Yo quería comer chocolate, como todos los niños. No obstante, mi tía me daba zumos de tomate para merendar. Nunca he vuelto a comer un tomate en mi vida.*

#### **3.2.2. Inserción de secuencias**

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las sales minerales y las vitaminas son compuestos orgánicos necesarios para el crecimiento y el desarrollo del organismo. El tomate es una hortaliza asequible para la economía media y una fuente valiosa de sales minerales y vitaminas, en particular A y C.*
- Narrativa: *Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*

#### **3.2.3. Elementos lingüísticos**

##### **Adjetivos / SN**

- Dimensión física
  - Rasgos generales
  - Colores
- Dimensión perceptiva y anímica

##### **Posición del adjetivo**

##### **Tipos de verbo**

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio
- Medidas

##### **Deixis espacial**

— Adverbios y locuciones

##### **Deixis temporal**

##### **Deixis personal**

### 3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

#### 3.3.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje: *El verano pasado fui con mis padres a la playa. Habían alquilado un chalet adosado en una urbanización cerca del mar.*

■ Aspectualización: *La urbanización estaba bordeada por una extensa zona ajardinada, disponíamos de piscina cubierta y al aire libre, de cancha de tenis y de una explanada con árboles y mesas de madera donde se celebraban fiestas campestres (bailes, comidas, concursos...). Los chalets tenían dos plantas rematadas por un tejado con forma piramidal. En la planta baja se encontraba ubicada la cocina —americana— y un lujoso baño revestido de mármol que tenía, incluso, jacuzzi. La pieza más importante de la planta baja era un salón-comedor con amplios ventanales desde donde se podía ver el mar. En la planta superior se encontraban las habitaciones: dos dormitorios amplios y un tercero más reducido.*

■ Puesta en relación: *Nuestra casa era una más entre las cien que componían la urbanización, todas ellas ocupadas por familias con ganas de disfrutar de sus vacaciones, de modo que cuando nos encaminábamos a la playa o dábamos un paseo por la zona peatonal siempre hacíamos algún nuevo amigo.*

#### Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje: *Me gusta la montaña, por eso, cuando tengo que ir a la playa, nada me parece bien. Por ejemplo la casa que alquilaron mis padres el año pasado para veranear.*

■ Aspectualización: *Era uno de esos horribles chalets adosados que te obligan a compartir todo con los vecinos: programas de televisión, olores, ruidos, discusiones... Recuerdo un día en que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla. El chalet, por otro lado, no era muy espacioso: tenía dos plantas y una pequeña terraza, desde la que se podía ver el mar (muy lejos y muy poco). Los dormitorios estaban en la segunda planta, bajo la terraza y, en consecuencia, por las noches hacía un calor espantoso. En la primera planta se encontraba la cocina —que era un habitáculo pequeño en el que no cabíamos más de dos personas a la vez—, el baño (¡un único baño para todos!) y lo que denominaban «salón-comedor» consistente en un rectángulo de unos nueve metros cuadrados donde se había encajado una mesa con cuatro sillas, un tresillo tapizado de plástico y una mesita de mimbre. El conjunto era deprimente.*

■ Puesta en relación: *Recordaba entonces el refugio de montaña en el que había estado el mes anterior: paredes de piedra, chimenea, muebles muy sencillos, pero de madera; sin ruidos, sin olores... Definitivamente, lo que me gusta es la montaña.*

#### 3.3.2. Inserción de secuencias

■ Expositiva [Únicamente en textos formales]: *La hostelería ofrece servicios destinados a proporcionar alojamiento y alimentación. Podemos encontrar datos documentados de esta actividad desde los tiempos de la antigua Roma, cuando las tabernas y posadas satisfacían las necesidades elementales de los viajeros.*

■ Narrativa: *Recuerdo un día que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla.*

#### 3.3.3. Elementos lingüísticos

##### Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos
- Condiciones

##### Posición del adjetivo

##### Tipos de verbo

- Localización
- Posición
- Orientación
- Medidas
- Cambio

## Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

## Deixis temporal

## Deixis personal

### 3.4. Macrofunción narrativa

#### 3.4.1. Proceso prototípico.

##### Situación inicial

*¿A que no sabes lo que me pasó en Menorca? No te lo vas a creer. Esto fue hace un par de meses, que tuve que hacer un viaje de trabajo, ya sabes, como siempre, pero esta vez, por lo menos, a un sitio bonito y con playa. Pues nada, un día (por fin) acabo pronto de trabajar y decido darme un paseo por la playa. El tiempo era una maravilla: no hacía mucho calor, no había más de 25 °C, ni demasiado viento... Y pensé: «me voy a pasar toda la tarde nadando, paseando y descansando al sol».*

##### Complicación

*Y nada... cuando estaba yo tan tranquila, pensando en lo bien que se está en la playa, lo bonito que es el mar y tal y cual... no te vas a creer lo que pasó. ¿A que no sabes quién aparece? [...] ¡Pedro y Lucía! ¡Juntos!*

##### Acción

*Y, claro, nos habíamos visto y teníamos que saludarnos. Entonces pasó algo alucinante. De repente, alguien empieza a gritar y se arma tal lío que no te puedes imaginar: la gente corriendo por la playa... gritos por todas partes... Yo, claro, no sabía qué estaba pasando y miraba para todos los lados... Total, que miro a la orilla y veo a los socorristas que dejan a un hombre joven en la arena y la gente se empieza a amontonar alrededor. Yo pude verlo solo un segundo. ¡Qué horror! Estaba completamente blanco.*

##### Resolución

*Y nada, después de un rato, se queda todo en silencio y veo cómo dos de los socorristas clavan tres palos en el suelo, y los rodean con un cordón, como esos que salen en las películas. Apartaron a toda la gente y pude ver en el centro del triángulo al otro socorrista que le hacía la respiración boca a boca al chaval. Y... bueno... después de un rato de tensión, poco a poco, el chico empezaba a respirar y a echar agua por la boca y por las narices, ¡qué susto! Yo creo que se salvó gracias a que los socorristas actuaron con rapidez, que si no... Y, por suerte, no pasó nada. Aun así, el susto fue tremendo. Luego, fue muy raro, porque oí cómo uno de los socorristas le decía al otro no sé qué de que había algunos aspectos de seguridad con los que no estaba de acuerdo... y que deberían tratar ese tema con su jefe... No sé... cosas muy raras.... No entendí nada, pero, claro, no me quedé a escuchar, porque me acordé de Lucía y Pedro. Los empiezo a buscar y no aparecen; no te lo vas a creer, pero habían desaparecido. ¿No es increíble?*

##### Situación final

*En fin, que el ahogado no se ahogó y yo, donde menos me lo esperaba, me encuentro a Lucía con tu ex.*

#### 3.4.2. Inserción de secuencias Descriptiva

■ Descripción de personas, situaciones, sensaciones, emociones...: *Lucía siempre se ponía colorada cuando no podía controlar la situación y eso le daba mucha rabia porque notaba lo que le ocurría. Si no hubiera sido tan orgullosa, habría sufrido menos.*

##### Dialogal

■ Estilo indirecto: *Le dije que había algunas cuestiones de seguridad con las que no estaba de acuerdo y ni me contestó; se fue. El que me llamó y me dijo todo lo que había pasado en la reunión después fue Andrés.*

### 3.4.3. Elementos lingüísticos

#### Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Localización
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

#### Tiempos verbales

- Imperfecto de indicativo
- Presenta de indicativo histórico

#### Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

#### Relación entre las acciones

### 3.5. Macrofunción expositiva

#### 3.5.1. Proceso prototípico

##### Presentación o definición general del tema

*El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito. Un signo de puntuación mal colocado —sea un punto, unas comillas o un punto y coma— puede cambiar el sentido de la oración drásticamente. El uso apropiado de la coma, en particular, es fundamental en la comunicación escrita para poder expresarse de forma precisa. En el párrafo siguiente veremos las normas de sus usos más frecuentes.*

##### Desarrollo

*Antes que nada, conviene señalar que la coma se usa para aclarar la información que aparece dentro de una frase. Ese uso general puede subdividirse en otros más específicos según la función que cumpla la coma:*

*1) En primer lugar, el uso más común, que se enseña desde la escuela primaria, consiste en su función diferenciadora dentro de la enumeración, dicho de otro modo, la coma se aplica aquí para separar los elementos homogéneos de una serie, que puede estar compuesta por objetos, acciones, frases, etc. No obstante, es necesario recordar que no se puede colocar una coma ante las conjunciones y/o que conectan el último elemento al resto de la serie. Esto se puede hacer solamente si la secuencia que sigue no forma parte de la enumeración, tal como: «He comprado naranjas, manzanas, uvas, y una caja de leche para hacer flan».*

*2) También cuando se altera el orden neutro de una frase (sujeto, verbo, complementos) suele aparecer una coma para aclarar la información. Por ejemplo, si el complemento directo viniera antes del sujeto y del verbo, se colocaría una coma después de dicho complemento: «Las patatas, me comí».*

*3) Además la coma separa los incisos del resto de la oración. Existen diferentes tipos de incisos:*

- Los vocativos
- Las oraciones de relativo explicativas
- Las aposiciones explicativas
- Las construcciones absolutas
- Los conectores parentéticos
- Los adverbios que complementan a todo el enunciado
- [...]

*4) Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]*

*5) [...]*

*6) [...]*

## Conclusión

*En definitiva, la coma es un signo de puntuación importante en la transmisión de información escrita. Ayuda en la clasificación y enumeración de datos, y en la aclaración de largas oraciones que no estén en orden neutro. La coma es una pausa que obedece a una necesidad lógica de la oración.*

### 3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

#### Presentar un tema o subtema nuevo

- Definición (*se define como..., se entiende por...*): Se entiende por 'gramática' la ciencia que estudia la estructura de una lengua determinada.
- Afirmación general: *El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito.*
- Pregunta retórica: *¿Cómo enfrentarse actualmente al problema del consumo de alcohol en la adolescencia?* 4) *Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]*  
5) [...]  
6) [...]

#### Ejemplificación

*Los vegetarianos todavía son considerados como seres extraños y caprichosos en algunos lugares de Europa.*

#### Desarrollar o concluir un tema o subtema

- Definición
- Clasificación: *Consta de..., se compone de...*
- Ejemplificación: *Es el caso de, del mismo modo que...*
- Analogía: *Es similar a..., puede compararse con...*
- Cita: *X en su obra Y señala / indica / sugiere (señalaba / indicaba / sugería) que «...»*

### 3.5.3. Elementos lingüísticos

#### Tiempos verbales

- Presente de indicativo histórico
- Futuro imperfecto de indicativo

#### Énfasis en la información nueva

#### Énfasis en la información compartida

#### Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

#### Deixis textual y marcadores discursivos

#### Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

## 3.6. Macrofunción argumentativa

### 3.6.1. Proceso prototípico

#### Cuestión polémica

*Un prestigioso cirujano ha asegurado recientemente en una entrevista televisada que la cirugía plástica no supone un riesgo mayor que «sacarse una muela».*

#### Opinión o tesis

*La cirugía plástica es un procedimiento conocido y bastante común en nuestra sociedad actual. A través de los medios de comunicación (revistas, televisión, películas, periódicos, etc.), se puede ver que se crean muchas «reglas estéticas» sobre cómo una persona —hombre o mujer— debe aparecer. La moda tiene cada vez más fuerza, y la cirugía plástica se ha convertido en un negocio que explota la inseguridad de la población que escucha esos mensajes directos o indirectos.*

### **Regla general**

*A mi juicio, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.*

#### **Argumento 1**

*Antes que nada, si pensamos en la cirugía plástica como negocio, podríamos decir que cuando los resultados coinciden con los que deseaba o imaginaba el o la paciente (o cliente, digamos), con respecto al servicio (la cirugía) y el producto (una nariz reformada, un cuerpo moldeado, etc.) tenemos una situación empresarial ideal. Sin embargo, en muchos casos la persona, que ha pagado muchísimo dinero para conseguir unos determinados resultados, no queda satisfecha y entonces surge el gran problema: la cirugía plástica no es como otros negocios o servicios, en este caso no se puede devolver el producto y, además, lo más probable es que sea muy complicado modificar los resultados, que son supuestamente permanentes.*

#### **Fuente**

*Koehler, en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22). Cuando analizamos estadísticas de este tipo, nos alarmamos ante dichos datos.*

#### **Contraargumentación**

*Si bien es cierto que hay personas que utilizan la cirugía plástica por razones diferentes a las imposiciones de la moda, no olvidemos que entrar en un quirófano supone siempre arriesgar la vida. Por ejemplo, algunas personas deciden reducir su peso para evitar muchos efectos secundarios negativos como problemas de respiración o dolores de espalda; también hay personas que han sufrido un accidente y desean «corregir» sus efectos. Pues bien, incluso en esos casos comprensibles, conviene analizar muy seriamente los pros y los contras de someterse a una operación. En el mencionado informe se recogen testimonios de pacientes y familiares que invitan a la reflexión. Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era: tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo). Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos».*

#### **Argumento 2**

*Por otro lado, en muchas ocasiones, este tipo de cirugía no soluciona el problema real, sino que oculta las verdaderas razones de por qué una persona quiere someterse a una operación quirúrgica, a veces muy seria y complicada, y por qué quiere arriesgar su salud. De modo que, tras la intervención, resulta frecuente que queden sin resolver los problemas psicológicos de inseguridad y los complejos de todo tipo. Sería conveniente investigar primero sobre el origen del problema y, más tarde, pensar en la operación.*

#### **Reserva**

*La cirugía plástica implica muchos riesgos de salud, aunque siempre hay que considerar que en determinados casos (accidentes, problemas psíquicos) puede ser muy útil al individuo.*

#### **Conclusión**

*En definitiva, hemos de pensar muy seriamente en los valores de la sociedad en que vivimos y ser capaces de diferenciar las modas pasajeras que benefician a algunas empresas de los recursos que podemos utilizar para mejorar nuestras vidas.*

### **3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación**

#### **Presentar una cuestión polémica**

- Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo preformativo expreso (asegurar, negar...): *X asegura / niega, ha asegurado / ha negado (que) (: «...»); hay quien opina que...*

#### **Presentar una opinión o tesis**

- Enunciado aseverativo: *El tabaco supone un peligro, no solo para el individuo que lo consume, sino para la salud pública.*



### Presentar un argumento

#### ■ Constatación asertiva

— Verbos *asegurar*, *considerar*, *tener* / *tomar* (en consideración)...

— Locuciones: *desde un punto de vista...*: *Con los datos disponibles, hoy día, se puede asegurar que el consumo de tabaco supone un claro riesgo para la salud.*

#### ■ Constatación retractativa

— Verbos: *rechazar*, *renunciar*...: *Renuncio a permanecer callado ante la situación actual, por tanto...*

#### ■ Constatación concesiva

— Verbos: *confesar*...: *Confieso que mi planteamiento puede...*

#### ■ Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *lamentar*...: *Lamento estar en desacuerdo con la opinión de...*

### Presentar una contraargumentación

#### ■ Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento

— *Si bien, si bien es cierto que..., no olvidemos (que)...*: *Si bien es cierto que la nueva legislación supone un avance con respecto a la anterior, no olvidemos que aún hay mucho que hacer.*

— *Es inevitable (que + verbo en subjuntivo) / por supuesto que (+ adverbio de negación) / es indiscutible... no obstante...*: *Es inevitable que haya más ruido en verano porque hay más gente en la calle, no obstante, no se entiende que los autobuses mantengan el motor en marcha cuando están parados.*

### Presentar una regla general

#### ■ Énfasis en la información compartida (tematización)

— Focalizadores: *con respecto a...* [...] *con respecto al servicio (la cirugía) y el producto [...]*: *tenemos una situación empresarial ideal.*

— Expresiones modales: *como hemos recogido...*: *Como hemos recogido, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.*

— Uso de *todo* con valor generalizador inespecífico: *todo... tiene...*: *Todo ser humano tiene derecho a un juicio justo.*

### Presentación de una reserva

■ Indicadores de restricción sobre la información anterior: *aunque podría suceder que...*; *si excluimos*; *a no ser (que)...*: *Como hemos visto, la clonación supone un importante avance científico para la humanidad, si excluimos los usos poco éticos que podrían hacerse.*

### Ejemplificación

*Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque...».*

### Cita

■ Cita: *X en su obra Y señala / indica / recoge (señalaba / indicaba / sugería) que «...» K., en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causar la muerte del paciente» (2004, p. 22).*

### 3.6.3. Inserción de secuencias

#### Narrativa

*Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era. Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos.*

#### Descriptiva

*Tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos, las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo).*

#### Expositiva

*K., en su reciente publicación señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22).*

### 3.6.4. Elementos lingüísticos

#### Deixis personal

- En la argumentación formal

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.<sup>a</sup> persona de singular a 2.<sup>a</sup> persona de plural para incorporar a la audiencia en el discurso

#### Deixis textual y marcadores discursivos

##### Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

##### Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica

