

## COMPOSICIÓN C1

### 1. Géneros escritos

#### 1.1. Lista alfabética de géneros escritos

##### Géneros de transmisión escrita

- Anuncios publicitarios: en vallas, prensa escrita, propaganda...
- Artículos de opinión
- Cartas, faxes, mensajes electrónicos formales
- Chats
- Chistes
- Contratos
- Cuentos
- Cuestionarios
- Diccionarios y tesauros
- Informes
- Instrucciones
- Libros de texto
- Mensajes breves en foros virtuales, *blogs* (bitácoras)
- Novelas
- Obras de teatro
- Poemas
- Reseñas (periódicos, revistas...)
- Tiras cómicas y cómics
- Trabajos escolares y académicos
  - Composiciones escritas
  - Ensayos
  - Exámenes
  - Monografías
  - ...

#### 1.3. Géneros de transmisión escrita

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Anuncios publicitarios con implicaciones socioculturales (R)
- Artículos de opinión en revistas especializadas o publicaciones literarias (R)
- Cartas, faxes o mensajes electrónicos complejos y extensos, comerciales y profesionales (R) (P)
- Chats (R) (P)
- Chistes (R) (P)
- Contratos sencillos (laborales, de alquiler...) (R)
- Cuentos (R)
- Tesauros (R)
- Informes extensos y complejos sobre temas relacionados con la propia especialidad (R)
- Informes de extensión media de carácter profesional (desarrollo de un proyecto) o sobre temas abstractos (defensa de un punto de vista) (P)
- Instrucciones públicas extensas (R) (P)
- Libros de texto (R)
- Mensajes en foros virtuales, *blogs* (bitácoras) (R) (P)
- Novelas (R)
- Obras de teatro de todo tipo (R)
- Poemas de cierta complejidad (R)
- Reseñas de películas, libros u obras de teatro (R)
- Reseñas de extensión media de películas, libros u obras de teatro (P)
- Tiras cómicas (R)
- Trabajos de clase (composición escrita dentro o fuera del aula) (R) (P)

## 2.3. Cartas

### 2.3.1. Carta comercial (Nivel C1)

#### Carta comercial (C1)

##### ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

##### Sección de encabezamiento

— MOVIMIENTO 1: Datos del remitente<sup>1</sup>  
Razón social de la entidad

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad,  
País

N.º de teléfono, n.º de fax, dirección de  
correo electrónico

Consideraciones:

— Alineación y orden de los datos.

— Ortotipografía.

— MOVIMIENTO 2: Datos del destinatario

Nombre y apellidos / Razón social de la entidad

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad,  
país

Departamento de la empresa o persona en  
particular a quien se dirige la carta

Consideraciones:

— Alineación y orden de los datos.

— Ortotipografía.

— Espacio e interlíneas entre C. P., localidad, país y departamento o persona a quien se dirige la carta.

— MOVIMIENTO 3: Fecha

Lugar, día, mes, año

Consideraciones:

— Ortotipografía.

— Uso de las preposiciones en la expresión de la fecha.

— MOVIMIENTO 4: Asunto<sup>2</sup>

Asunto

— MOVIMIENTO 5: Saludo

Señores / Estimado Sr... (seguido de dos  
puntos)

Consideraciones:

— Ortotipografía.

##### Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Intento de captación de la  
atención del interlocutor

##### MUESTRA

*Cibereconomía XXI*

*C/ Carlos Callejo, 74  
10005 CÁCERES (España)*

*Tel.: 927 45 24 32*

*Fax.: 927 45 24 30*

*[cibec@olivia.com](mailto:cibec@olivia.com)*

*D. Pedro Conde Roncal / Nuevas Profesiones, S. A*

*C/ Caballeros, 13  
42003 SORIA (España)*

*A la atención del Director General*

*Cáceres, 18 de junio de 2006*

*Asunto: Oferta*

*Estimada Sra. Álvarez:*

*A) ¿Necesita usted documentos con una  
presentación perfecta y profesional? ...*

*B) Más de 1.200.000 personas leen todos los días  
nuestro periódico Información Económica...*

<sup>1</sup> Los datos correspondientes al remitente (la empresa) en las cartas comerciales pueden haber sido preimpresos en el papel que se utiliza para escribirlas o imprimirlas, o bien se puede crear el campo correspondiente dentro del procesador de textos de modo que tanto estos datos como el resto de la carta se impriman al mismo tiempo.

<sup>2</sup> Movimiento optativo. De acuerdo con las últimas publicaciones sobre correspondencia empresarial, en las cartas de ofrecimiento de productos o servicios, se tiende a omitir este movimiento (Portocarrero y Gironella, *La escritura rentable*, Madrid, SM, 2003).

**Consideraciones:**

— Es frecuente, en este movimiento, la utilización de interrogaciones retóricas y la inclusión de datos llamativos para el lector (cantidades considerables, referencia a personas muy conocidas, poemas...).

**Sección de desarrollo**

— MOVIMIENTO 1: Intento de generar interés en el lector

A) *Nuestra nueva impresora CCXX-11 no solo tiene un diseño compacto, funcional y elegante, sino también altas prestaciones tecnológicas:*

B) *Según el estudio realizado por..., más del 50% de las personas en edad laboral se interesan diariamente por el mundo del trabajo (cambios, nuevas tendencias). Nuestra publicación incluirá un apartado especial, durante la primera semana de julio, dedicado a las empresas de trabajo personal como la que usted dirige...*

— MOVIMIENTO 2: Intento de crear la necesidad o el deseo de conseguir el producto

A) *imprime 100 páginas por minuto, con alta resolución, dispone de un alimentador con capacidad para 1.000 hojas y tiene un modo de impresión muy económico.*

B) *En nuestras páginas incluiremos información sobre las actividades de dichas empresas. En el folleto adjunto le indicamos los aspectos que vamos a tratar.*

— MOVIMIENTO 3: Intento de animar al cliente a la acción

A) *Vea el folleto técnico y las muestras de impresión que adjuntamos y luego llámenos gratuitamente al teléfono... Pasaremos a visitarle sin ningún compromiso por su parte.*

B) *Creemos que puede interesarle participar en esta serie especial, no solo por medio de anuncios publicitarios, sino también a través de reportajes que transmitan su labor en la sociedad actual. Recuerde que su inversión supondrá que 500.000 personas más les conozcan.*

**Sección de cierre**

— MOVIMIENTO 1: Conclusión

A) *Confiamos en poder saludarle personalmente en breve.*

B) *Le recuerdo que la publicación saldrá a la venta durante la primera semana de julio y que cerramos la edición quince días antes.*

— MOVIMIENTO 2: Despedida

*Atentamente,*

— MOVIMIENTO 3: Firma



*Fdo.: Eduardo Quiñones  
Director Comercial*

**Consideraciones:**

— La firma va acompañada del nombre, el/los apellido/s y el cargo del firmante. El orden suele ser: firma, nombre, cargo.

— El nombre y apellido/s pueden ir precedidos o no de la abreviatura *Fdo.:* (firmado).

**Sección de anejos**

— MOVIMIENTO 1: Indicación del material adjunto

Anejo

**Sección de posdata**

— MOVIMIENTO 1

*Anejos: 1 folleto técnico  
10 pruebas de impresión*

*P. D. Tenemos una oferta especial del 15% de descuento si su pedido llega antes del 25 de junio.*

Consideraciones:

— La posdata se emplea con el fin de añadir un dato importante o llamar la atención del receptor sobre un aspecto en concreto.

— Ortotipografía.

### 2.3.2. Carta de reclamación (Nivel C1)

#### Carta de reclamación (C1)

#### ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

##### Sección de encabezamiento

— MOVIMIENTO 1: Datos del remitente

*Gonzalo Salvador Martínez*

Nombre y apellidos

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad, país

*Plaza de España, n.º 43  
11006 CÁDIZ (España)*

N.º de teléfono, n.º de fax, dirección de correo electrónico

*Tel.: 956 777 24 32  
Fax.: 956 777 24 30  
[gosam@olivia.com](mailto:gosam@olivia.com)*

Consideraciones:

— Alineación y orden de los datos.

— Ortotipografía.

— MOVIMIENTO 2: Datos del destinatario

*D.ª Verónica Andrade López / Viajes del Mediterráneo, S. A.*

Nombre y apellidos / Razón social de la entidad

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad, país

*Avda. de Valencia, 32  
50005 ZARAGOZA (España)*

Departamento de la empresa o persona en particular a quien se dirige la carta

*A la atención de la Directora Comercial*

Consideraciones:

— Alineación y orden de los datos.

— Ortotipografía.

— Espacio e interlíneas entre C. P., localidad, país y departamento o persona a quien se dirige la carta.

— MOVIMIENTO 3: Fecha

Lugar, día, mes, año

*Cádiz, 28 de abril de 2006*

Consideraciones:

— Ortotipografía.

— Uso de las preposiciones en la expresión de la fecha.

— MOVIMIENTO 4: Asunto

Asunto

*Asunto: Reclamación*

Referencia

*Referencia: Viaje organizado a la Costa del Sol del 10 al 17 de marzo de 2006*

— MOVIMIENTO 5: Saludo

*Señores / Muy Sr. mío...* (seguido de dos puntos)

*Señores:*

Consideraciones:

— Ortotipografía.

##### Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Presentación del problema (contextualización)

*El motivo de esta carta es comunicarles mi insatisfacción respecto a...*

*Me pongo en contacto con ustedes debido al problema surgido cuando...*

*Me dirijo a ustedes para transmitirles mi descontento por...*

*Con fecha..., contraté con ustedes...*

##### Sección de desarrollo

— MOVIMIENTO 1: Referencia a la compra o servicio causante de la reclamación

*De acuerdo con la información de su folleto de viajes, el pasado... contraté con ustedes...*

— MOVIMIENTO 2: Exposición de los motivos de la reclamación

*Mi descontento se debe a que... (los autobuses no respetan los horarios fijados y siempre llegamos tarde a nuestro destino).*

*Siento informarles de que las condiciones de (el alojamiento, el transporte...) han sido lamentables y no correspondían a lo contratado con ustedes. En primer lugar..., en segundo lugar..., finalmente...*

*Quiero hacerles llegar mi protesta por las condiciones del (transporte, alojamiento...) que me facilitó su agencia. Por un lado..., por otro... Al final...*

— MOVIMIENTO 3: Propuesta de solución

*Considero que la solución consiste en incrementar el número de autobuses, incremento que, a mi juicio, debería ser mayor en las horas punta...*

*Sin duda, los problemas mencionados se deben a a algún malentendido; sin embargo, veo necesario solicitar una indemnización por la parte incumplida de su contrato.*

*Como podrán comprobar, su agencia no ha cumplido las condiciones del contrato, por lo que considero que debería recibir la cantidad de... como compensación.*

### Sección de cierre

— MOVIMIENTO 1: Conclusión

*Confío en que tomarán las medidas oportunas para resolver esta situación.*

— MOVIMIENTO 2: Despedida

*Espero recibir en breve una respuesta positiva para solucionar este problema*

— MOVIMIENTO 3: Firma

*Atentamente,*



## 2.4. Trabajos escolares y académicos

### 2.4.1. Composición escrita (Nivel C1)

**Composición escrita: desarrollar una argumentación / exponer información, combinando secuencias discursivas (C1)**

#### ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

#### MUESTRA

##### Sección de título

— MOVIMIENTO 1: Título

A) *El futuro profesional de los jóvenes*

B) *Los peligros del tabaco*

##### Consideraciones:

- El título general va centrado en el texto.
- Inicial mayúscula solo en la primera palabra y nombres propios.
- Ha de recoger la esencia significativa del contenido del texto.
- Es recomendable utilizar un sintagma nominal breve.

##### Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Contextualización del tema (exposición)

A) *Todos, cuando éramos pequeños, teníamos algunas ideas sobre lo que queríamos hacer cuando fuéramos mayores: bombero, policía, artista... Actualmente existe una gran preocupación social porque los adolescentes, ahora, solo quieren ser «famosos».*

B) *Los paquetes de tabaco advierten al fumador: «Fumar perjudica gravemente su salud», los médicos también advierten a los fumadores, en los periódicos y en la televisión; asimismo, aparecen anuncios sobre enfermedades. En la actualidad hay una gran campaña contra el tabaco.*

##### Consideraciones:

— Este movimiento cumple la función de situar al lector ante el tema que se va a desarrollar a continuación, por lo que el primer enunciado del párrafo conviene que sea informativo y claro, sin connotaciones, con estructura sintáctica y tono neutros.

— MOVIMIENTO 3: Presentación del desarrollo del escrito (exposición)

*A continuación / seguidamente / este trabajo...; en primer / segundo / tercer lugar, primero / después / más adelante, finalmente / para finalizar...*

A) *A continuación analizaremos, en primer lugar, algunas características de los adolescentes actuales, después, algunos de los factores que influyen en su forma de pensar y, más tarde, enumeraremos algunas acciones para orientar a los jóvenes hacia su futuro profesional.*

B) *Seguidamente, veremos los problemas de salud y dinero para el fumador y también los efectos en los que están cerca.*

##### Consideraciones:

— Con el fin de que el lector active sus esquemas textuales de forma que se facilite la comprensión del texto, se presentan, de forma ordenada, los contenidos del desarrollo.

##### Sección de desarrollo

— MOVIMIENTO 1: Exposición de los datos, argumentación, descripción...

A) (descripción)

*Los jóvenes que salen en la televisión o son encuestados por periodistas, frecuentemente tienen entre 14 y 16 años, viven en ciudades grandes, se reúnen con amigos, ven mucho la televisión, viven con sus padres... (exposición-argumentación)*

*La adolescencia es un momento de la vida en que la persona es influenciada, se siente insegura y necesita ser admirada por los demás. Es cierto que es un periodo difícil, pero de igual modo hay que señalar que no es más difícil ahora que en otras épocas. El comportamiento actual de los adolescentes es normal a esa edad esencialmente influenciada.*



*¿Qué ven estos niños a su alrededor? Ven admiración hacia las personas con éxito y, en consecuencia, ellos desean tener éxito también para ser admirados. Los programas de televisión dirigidos a los adolescentes (concursos, series) pueden tener una influencia muy positiva o muy negativa, depende de cómo se interpreten sus objetivos.*

*Si solo se tiene en cuenta el dinero y la fama, pueden ser muy negativos, pero si la familia y los profesores hacen hincapié en el esfuerzo y en la satisfacción de conseguir algo con el propio esfuerzo, pueden ser muy positivos.*

B)

(exposición-argumentación)

*Cierto es que es muy difícil dejar de fumar por los efectos tan fuertes de la adicción, pero merece la pena dejarlo porque así se pueden evitar muchos problemas de salud en el futuro. Además, hoy en día hay grupos de apoyo para los que quieren dejar de fumar y chicles o parches para imitar los efectos de la nicotina. En primer lugar, el fumar perjudica gravemente la salud del fumador. El tabaco causa muchos problemas cardiovasculares, respiratorios y varios tipos de cáncer. Además de perjudicar a la salud del fumador, es un gasto considerable. Un paquete de cigarrillos en España cuesta más o menos dos euros. Teniendo eso en cuenta, si un fumador compra dos paquetes cada semana, gastará más de 200 euros al año y si compra un paquete cada día, gastará casi 800 (lo que gana en un mes). Por otra parte, los fumadores pueden decir que fumar es una decisión suya, pero son víctimas de la adicción y deberían intentar dejarlo por ellos mismos y porque su humo afecta a otros a su alrededor.*

*Los fumadores pasivos también pueden contraer enfermedades como cáncer y otros problemas de salud del mismo modo que los fumadores.*

Consideraciones:

— El desarrollo del texto puede llevarse a cabo por medio de diferentes estructuras, en función del tema y del objetivo comunicativo del escrito (transmitir información de manera neutra, defender un punto de vista, comparar y extraer conclusiones...):

- Causa-consecuencia
- Comparación y contraste
- Clasificación
- Argumentación, contraargumentación, refutación
- ...

— Dentro de esta sección adquieren especial relevancia los marcadores del discurso estructuradores de la información.

### **Sección de conclusión**

— MOVIMIENTO 1: Exposición de la idea principal

...

*A) El futuro de los jóvenes no es actualmente peor o mejor que en otras épocas. El hecho de que muchos adolescentes quieran ser famosos se debe a que la fama se valora de forma exagerada en nuestra sociedad.*

*B) Fumar es una costumbre que puede causar problemas de salud e incluso la muerte, es un gasto innecesario de dinero y perjudica la salud de los que están cerca del fumador.*

- MOVIMIENTO 2: Síntesis de lo desarrollado en el escrito: *En conclusión, para finalizar, en suma*
- A) *En suma, si los padres y educadores atienden a los adolescentes, su futuro dependerá de muchos factores, pero no de que ahora estén fascinados por la fama fácil.*  
 B) *En conclusión, a pesar de que sea un proceso duro y difícil, los fumadores deben intentar dejarlo.*

Consideraciones relativas al conjunto de movimientos de esta sección:

- La sección de conclusión está directamente relacionada con la de introducción. La diferencia de información entre una y otra evidenciará la aportación novedosa del escrito.

## 2.4.2. Trabajo de tipo académico (Nivel C1)

### Trabajo de tipo académico (C1)

#### ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

#### MUESTRA

##### Sección de título

- MOVIMIENTO 1: Título

- A) *Los estudios en el extranjero*  
 B) *Las plantas transgénicas*

Consideraciones:

- El título general va centrado en el texto.  
 — Inicial mayúscula solo en la primera palabra y nombres propios.  
 — Ha de recoger la esencia significativa del contenido del texto.  
 — Es recomendable utilizar un sintagma nominal breve.

##### Sección de introducción

- MOVIMIENTO 1: Contextualización general del tema

- A) *Los jóvenes que estudian en la universidad de su país...*  
 B) *Las plantas transgénicas proceden de la alteración de las plantas naturales.*

Consideraciones:

- Este movimiento cumple la función de situar al lector con sencillez y de forma general ante el tema que se va a desarrollar, por lo que el primer enunciado del párrafo conviene que sea informativo y claro, sin connotaciones, con estructura sintáctica y tono neutros.

- MOVIMIENTO 2: Contextualización específica del tema

- A) *Una posibilidad de conocer otras culturas y aprender otras lenguas es estudiar en el extranjero...*  
 B) *Actualmente existe un gran debate sobre dichas plantas ya que, por una parte, podrían solucionar el problema del hambre en algunos países pero, por otra, se desconocen sus efectos en el cuerpo humano a largo plazo.*

Consideraciones:

- Una vez centrado el tema que se va a tratar, por medio de este movimiento se presenta la razón que lleva al escritor a producir su composición, el enfoque desde el cual se tratará el asunto.

- MOVIMIENTO 4: Presentación del desarrollo del escrito

*A continuación / seguidamente / este trabajo...; en primer / segundo / tercer lugar, primero / después / más adelante, finalmente / para finalizar...*

- A) *A continuación analizaremos la situación del estudiante fuera de su país; en primer lugar, hablaremos del choque cultural; seguidamente, de los lugares donde puede encontrar ayuda; finalmente, recogeremos algunas recomendaciones...*

- B) *Este trabajo intentará, en primer lugar, resumir los argumentos más frecuentes a favor y en contra del uso de las plantas transgénicas; más adelante se compararán unos y otros; finalmente, se tratará de evaluar la situación...*



Consideraciones:

— Con el fin de que el lector active sus esquemas textuales de forma que se facilite la comprensión del texto, se presentan, de manera ordenada, los contenidos del desarrollo.

**Sección de desarrollo**

— MOVIMIENTO 1: Exposición de los datos, argumentación, descripción...




Consideraciones:

— El desarrollo del texto puede llevarse a cabo por medio de diferentes estructuras, dependiendo del tema y del objetivo comunicativo del escrito (transmitir información de forma neutra, defender un punto de vista, comparar y extraer conclusiones...):

- Causa-consecuencia
- Comparación y contraste
- Clasificación
- Argumentación, contraargumentación, refutación
- ...

— Dentro de esta sección adquieren especial relevancia los marcadores del discurso estructuradores de la información (*antes que nada, de igual modo...*).

<p><b>Sección de conclusión</b></p> <p>— MOVIMIENTO 1: Exposición de la idea principal</p> <p>— MOVIMIENTO 2: Síntesis de lo desarrollado en el escrito <i>En conclusión, para finalizar, en suma...</i></p> <p>— MOVIMIENTO 3: Evaluación y repercusiones de lo expuesto; exposición de aspectos no resueltos que requerirían tratamiento más extenso en otros trabajos. Cierre de la conclusión</p>	<p>A) <i>Los estudios en el extranjero tienen más ventajas que inconvenientes, como hemos podido mostrar a lo largo de este trabajo.</i></p> <p>B) <i>El uso de las plantas transgénicas puede ser muy útil para algunas investigaciones, pero como alimento para el ser humano, de momento, no es recomendable, como hemos visto.</i></p> <p>A) <i>En suma, conocer otros países, culturas y lenguas puede ayudar a encontrar buenos trabajos y, sobre todo, ayuda a comprender a los demás, a uno mismo y al propio país y la propia lengua.</i></p> <p>B) <i>En conclusión, la ciencia ha avanzado mucho durante los últimos diez años con respecto a la genética y esos avances han sido muy positivos para la sociedad; no obstante, con respecto al uso de las plantas transgénicas como alimento, todavía hay que investigar profundamente las consecuencias en el ser humano.</i></p> <p>A) <i>Hemos expuesto algunos aspectos positivos y negativos de estudiar en el extranjero. Sin embargo, creemos que habría que investigar más profundamente este tema y proporcionar información con el fin de que los alumnos aprovechen al máximo su esfuerzo personal y económico.</i></p> <p>B) <i>Como hemos visto, el progreso científico soluciona muchos problemas, la sociedad avanza; pero, a veces, las soluciones conllevan problemas nuevos que no hay que olvidar.</i></p>
<p>Consideraciones relativas al conjunto de movimientos de esta sección:</p> <p>— La sección de conclusión está directamente relacionada con la de introducción. La diferencia de información entre una y otra evidenciará la aportación novedosa del escrito.</p>	
<p><b>Sección de referencias bibliográficas</b></p> <p>— MOVIMIENTO 1: Bibliografía</p>	<p><i>Bibliografía</i>  <i>Lonck, J- (2002), Science and future, Cambridge; C.U.P.</i>  <i>EN INTERNET</i></p>

 <p>Universidad Complutense Madrid</p>	 <p>Centro Complutense para la Enseñanza del Español</p>	 <p>Fundación General Universidad Complutense Madrid</p>
	<p>1. Cultivos transgénicos: introducción y guía de recursos &lt; <a href="http://www.colostate.edu/programs/lifesciences/CultivosTransgenicos/sp_what.html">http://www.colostate.edu/programs/lifesciences/CultivosTransgenicos/sp_what.html</a> &gt; [Consulta 20/1/2006] 2. Bionet online &lt;<a href="http://www.bionetonline.org/castellano/content/ff_cont3.htm">http://www.bionetonline.org/castellano/content/ff_cont3.htm</a>&gt; [Consulta 28/1/2006]</p>	
<p><b>Sección de apéndices/anejos</b> — MOVIMIENTO 1: Apéndices o anejos</p>	<p>Apéndice n.º 1: Encuesta sobre los productos transgénicos Anejo n.º 1: Informe elaborado por la empresa Bionet</p>	

### 3. Macrofunciones

#### 3.1. Macrofunción descriptiva: personas

##### 3.1.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana formaban una pareja insólita desde el punto de vista estándar de la sociedad actual.*
- Aspectualización: *Ángel era ancho de hombros, de complexión fuerte, la ropa le quedaba siempre ceñida, caminaba con un ritmo suave y nunca había caído enfermo. Ana, por su parte, tenía un cuerpo insignificante, la ropa le quedaba holgada, caminaba con un ritmo vertiginoso y caía enferma con facilidad. Cuando iban juntos nunca pasaban desapercibidos.*
- Puesta en relación: *Había quien los comparaba con aquella antigua pareja del cine: el gordo y el flaco.*

##### Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Ángel y Ana habían vivido juntos durante treinta años y cada día que pasaba se parecían más el uno al otro.*
- Aspectualización: *Su comportamiento con los demás era amable pero distante, casi antipático; sus hábitos eran siempre los mismos a las mismas horas, eran como dos máquinas programadas; su aspecto era muy cuidado, pero un poco cursi: él llevaba pajarita a todas horas, incluso en casa, y ella unas blusas con puntillas que le cubrían el cuello, probablemente para tapar las arrugas. Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*
- Puesta en relación: *Otro aspecto que llamaba la atención de la pareja eran sus voces un tanto agudas y desagradables. Rara vez recibían visitas.*

##### 3.1.2. Inserción de secuencias

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las relaciones de pareja han sido muy estudiadas durante los últimos años y se ha llegado a la conclusión de que la comunicación de los sentimientos tiene gran importancia dentro de la vida de la pareja. Las investigaciones realizadas por diferentes escuelas (conductista, psicoanalista, humanista...) coinciden en que es necesario expresar de forma adecuada los sentimientos para poder conseguir una relación satisfactoria.*
- Narrativa: *Recuerdo lo que le pasó a Ana cuando fueron a la playa hace unos años. Llevaban dos días de vacaciones y un día ella se compró una crema nueva para protegerse del sol. No debió de mirar bien la etiqueta del producto y se puso como un cangrejo. Bueno, pues en lugar de tomárselo con calma, decidió que se habían acabado las vacaciones y se volvieron a casa. No quería que nadie la viese así. Después, ella no salió de casa en un mes.*

### 3.1.3. Elementos lingüísticos

#### Adjetivos / SN

- Dimensión física
  - Rasgos generales
  - Colores
  - El cuerpo
  - La ropa
- Dimensión perceptiva y anímica

#### Posición del adjetivo

#### Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio

#### Tiempos verbales

- Presente de indicativo con valor histórico
- Imperfecto de indicativo de distanciamiento

#### Deixis espacial

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

### 3.2. Macrofunción descriptiva: objetos

#### 3.2.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *El tomate fresco o en conserva forma parte de la alimentación básica del ser humano prácticamente en todo el mundo. Es un producto generalmente asequible y muy nutritivo.*
- Aspectualización: *El cultivo más extenso se encuentra en el Mediterráneo. Generalmente presentan un aspecto redondeado y un color entre el verde y el rojo oscuro, aunque raramente se consumen verdes en esta zona. Su sabor forma parte de platos tradicionales mediterráneos como el gazpacho, los espaguetis y la musaka.*
- Puesta en relación: *El tomate figura entre los productos de mayor consumo, por lo que constantemente se fomenta la inversión en esta hortaliza para incrementar la producción con el fin de satisfacer al público y generar más riqueza.*

#### Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Cuando era pequeña estuve enferma y mis padres me enviaron al pueblo. Mi tío tenía una huerta llena de tomates y, como tienen muchas vitaminas, me daban tomates a todas horas.*
- Aspectualización: *Aquellas bolas rojas llenas de agua me miraban desde la huerta como guerreros dispuestos a atacar con su pulpa asquerosa y las semillas que siempre me daban ganas de vomitar. Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*
- Puesta en relación: *Yo quería comer chocolate, como todos los niños. No obstante, mi tía me daba zumos de tomate para merendar. Nunca he vuelto a comer un tomate en mi vida.*

#### 3.2.2. Inserción de secuencias

- Expositiva. [Únicamente en textos formales]: *Las sales minerales y las vitaminas son compuestos orgánicos necesarios para el crecimiento y el desarrollo del organismo. El tomate es una hortaliza asequible para la economía media y una fuente valiosa de sales minerales y vitaminas, en particular A y C.*
- Narrativa: *Decidí atacar yo: una noche me levanté de la cama, me puse los zuecos de mi tío y fui a la huerta, allí pisé un montón de bolas, era mi venganza. Mis tíos no me dijeron nada, pero dos días después compraron chocolate para mi merienda. Era feliz.*

### 3.2.3. Elementos lingüísticos

#### Adjetivos / SN

- Dimensión física
  - Rasgos generales
  - Colores
- Dimensión perceptiva y anímica

#### Posición del adjetivo

#### Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio
- Medidas

#### Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

### 3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

#### 3.3.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje: *El verano pasado fui con mis padres a la playa. Habían alquilado un chalet adosado en una urbanización cerca del mar.*
- Aspectualización: *La urbanización estaba bordeada por una extensa zona ajardinada, disponíamos de piscina cubierta y al aire libre, de cancha de tenis y de una explanada con árboles y mesas de madera donde se celebraban fiestas campestres (bailes, comidas, concursos...). Los chalets tenían dos plantas rematadas por un tejado con forma piramidal. En la planta baja se encontraba ubicada la cocina —americana— y un lujoso baño revestido de mármol que tenía, incluso, jacuzzi. La pieza más importante de la planta baja era un salón-comedor con amplios ventanales desde donde se podía ver el mar. En la planta superior se encontraban las habitaciones: dos dormitorios amplios y un tercero más reducido.*
- Puesta en relación: *Nuestra casa era una más entre las cien que componían la urbanización, todas ellas ocupadas por familias con ganas de disfrutar de sus vacaciones, de modo que cuando nos encaminábamos a la playa o dábamos un paseo por la zona peatonal siempre hacíamos algún nuevo amigo.*

#### Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje: *Me gusta la montaña, por eso, cuando tengo que ir a la playa, nada me parece bien. Por ejemplo la casa que alquilaron mis padres el año pasado para veranear.*
- Aspectualización: *Era uno de esos horribles chalets adosados que te obligan a compartir todo con los vecinos: programas de televisión, olores, ruidos, discusiones... Recuerdo un día en que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla. El chalet, por otro lado, no era muy espacioso: tenía dos plantas y una pequeña terraza, desde la que se podía ver el mar (muy lejos y muy poco). Los dormitorios estaban en la segunda planta, bajo la terraza y, en consecuencia, por las noches hacía un calor espantoso. En la primera planta se encontraba la cocina —que era un habitáculo pequeño en el que no cabíamos más de dos personas a la vez—, el baño (¡un único baño para todos!) y lo que denominaban «salón-comedor» consistente en un rectángulo de unos nueve metros cuadrados donde se había encajado una mesa con cuatro sillas, un tresillo tapizado de plástico y una mesita de mimbre. El conjunto era deprimente.*
- Puesta en relación: *Recordaba entonces el refugio de montaña en el que había estado el mes anterior: paredes de piedra, chimenea, muebles muy sencillos, pero de madera; sin ruidos, sin olores... Definitivamente, lo que me gusta es la montaña.*

### 3.3.2. Inserción de secuencias

- Expositiva [Únicamente en textos formales]: *La hostelería ofrece servicios destinados a proporcionar alojamiento y alimentación. Podemos encontrar datos documentados de esta actividad desde los tiempos de la antigua Roma, cuando las tabernas y posadas satisfacían las necesidades elementales de los viajeros.*
- Narrativa: *Recuerdo un día que el vecino de al lado hizo una fiesta, llegó vestido de torero, con un montón de cajas de cerveza y muchos amigos ruidosos. Bebieron, cantaron, pusieron la música muy alta hasta las tantas, no pude dormir, claro. ¡En fin!, una pesadilla.*

### 3.3.3. Elementos lingüísticos

#### Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos
- Condiciones

#### Posición del adjetivo

#### Tipos de verbo

- Localización
- Posición
- Orientación
- Medidas
- Cambio

#### Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

### 3.4. Macrofunción narrativa

#### 3.4.1. Proceso prototípico.

##### Situación inicial

*¿A que no sabes lo que me pasó en Menorca? No te lo vas a creer. Esto fue hace un par de meses, que tuve que hacer un viaje de trabajo, ya sabes, como siempre, pero esta vez, por lo menos, a un sitio bonito y con playa. Pues nada, un día (por fin) acabo pronto de trabajar y decido darme un paseo por la playa. El tiempo era una maravilla: no hacía mucho calor, no había más de 25 °C, ni demasiado viento... Y pensé: «me voy a pasar toda la tarde nadando, paseando y descansando al sol».*

##### Complicación

*Y nada... cuando estaba yo tan tranquila, pensando en lo bien que se está en la playa, lo bonito que es el mar y tal y cual... no te vas a creer lo que pasó. ¿A que no sabes quién aparece? [...] ¡Pedro y Lucía! ¡Juntos!*

##### Acción

*Y, claro, nos habíamos visto y teníamos que saludarnos. Entonces pasó algo alucinante. De repente, alguien empieza a gritar y se arma tal lío que no te puedes imaginar: la gente corriendo por la playa... gritos por todas partes... Yo, claro, no sabía qué estaba pasando y miraba para todos los lados... Total, que miro a la orilla y veo a los socorristas que dejan a un hombre joven en la arena y la gente se empieza a amontonar alrededor. Yo pude verlo solo un segundo. ¡Qué horror! Estaba completamente blanco.*

##### Resolución

*Y nada, después de un rato, se queda todo en silencio y veo cómo dos de los socorristas clavan tres palos en el suelo, y los rodean con un cordón, como esos que salen en las películas. Apartaron a toda la gente y pude ver en el centro del triángulo al otro socorrista que le hacía la respiración boca a boca al chaval. Y... bueno... después de un rato de tensión, poco a poco, el chico empezaba a respirar y a echar agua por la boca y por las narices, ¡qué susto! Yo creo que se salvó gracias a que los socorristas actuaron con rapidez, que si no... Y, por suerte, no pasó nada. Aun así, el susto fue tremendo. Luego, fue muy raro, porque oí cómo uno de los*

socorristas le decía al otro no sé qué de que había algunos aspectos de seguridad con los que no estaba de acuerdo... y que deberían tratar ese tema con su jefe... No sé... cosas muy raras.... No entendí nada, pero, claro, no me quedé a escuchar, porque me acordé de Lucia y Pedro. Los empiezo a buscar y no aparecen; no te lo vas a creer, pero habían desaparecido. ¿No es increíble?

#### **Situación final**

*En fin, que el ahogado no se ahogó y yo, donde menos me lo esperaba, me encuentro a Lucia con tu ex.*

#### **3.4.2. Inserción de secuencias Descriptiva**

■ Descripción de personas, situaciones, sensaciones, emociones...: *Lucía siempre se ponía colorada cuando no podía controlar la situación y eso le daba mucha rabia porque notaba lo que le ocurría. Si no hubiera sido tan orgullosa, habría sufrido menos.*

#### **Dialogal**

■ Estilo indirecto: *Le dije que había algunas cuestiones de seguridad con las que no estaba de acuerdo y ni me contestó; se fue. El que me llamó y me dijo todo lo que había pasado en la reunión después fue Andrés.*

#### **3.4.3. Elementos lingüísticos**

##### **Tipos de verbos**

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Localización
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

##### **Tiempos verbales**

- Imperfecto de indicativo
- Presenta de indicativo histórico

##### **Deixis espacial**

- Adverbios y locuciones

##### **Deixis temporal**

##### **Deixis personal**

##### **Relación entre las acciones**

#### **3.5. Macrofunción expositiva**

##### **3.5.1. Proceso prototípico**

##### **Presentación o definición general del tema**

*El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito. Un signo de puntuación mal colocado —sea un punto, unas comillas o un punto y coma— puede cambiar el sentido de la oración drásticamente. El uso apropiado de la coma, en particular, es fundamental en la comunicación escrita para poder expresarse de forma precisa. En el párrafo siguiente veremos las normas de sus usos más frecuentes.*

##### **Desarrollo**

*Antes que nada, conviene señalar que la coma se usa para aclarar la información que aparece dentro de una frase. Ese uso general puede subdividirse en otros más específicos según la función que cumple la coma:*

*1) En primer lugar, el uso más común, que se enseña desde la escuela primaria, consiste en su función diferenciadora dentro de la enumeración, dicho de otro modo, la coma se aplica aquí para separar los elementos homogéneos de una serie, que puede estar compuesta por objetos, acciones, frases, etc. No obstante, es necesario recordar que no se puede colocar una coma ante las conjunciones y/o que conectan el último elemento al resto de la serie. Esto se puede hacer solamente si la secuencia que sigue no forma parte de la enumeración, tal como: «He comprado naranjas, manzanas, uvas, y una caja de leche para hacer flan».*

2) También cuando se altera el orden neutro de una frase (sujeto, verbo, complementos) suele aparecer una coma para aclarar la información. Por ejemplo, si el complemento directo viniera antes del sujeto y del verbo, se colocaría una coma después de dicho complemento: «Las patatas, me comí».

3) Además la coma separa los incisos del resto de la oración. Existen diferentes tipos de incisos:

- Los vocativos
- Las oraciones de relativo explicativas
- Las aposiciones explicativas
- Las construcciones absolutas
- Los conectores parentéticos
- Los adverbios que complementan a todo el enunciado
- [...]

4) Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]

5) [...]

6) [...]

### Conclusión

En definitiva, la coma es un signo de puntuación importante en la transmisión de información escrita. Ayuda en la clasificación y enumeración de datos, y en la aclaración de largas oraciones que no estén en orden neutro. La coma es una pausa que obedece a una necesidad lógica de la oración.

### 3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

#### Presentar un tema o subtema nuevo

- Definición (*se define como..., se entiende por...*): Se entiende por 'gramática' la ciencia que estudia la estructura de una lengua determinada.
- Afirmación general: *El uso correcto de la puntuación es imprescindible para cualquier persona que quiera manejar bien el lenguaje escrito.*
- Pregunta retórica: *¿Cómo enfrentarse actualmente al problema del consumo de alcohol en la adolescencia?* 4) Asimismo, se utiliza la coma en las cabeceras de las cartas [...]

5) [...]

6) [...]

#### ■ Ejemplificación

*Los vegetarianos todavía son considerados como seres extraños y caprichosos en algunos lugares de Europa.*

#### Desarrollar o concluir un tema o subtema

- Definición
- Clasificación: *Consta de..., se compone de...,*
- Ejemplificación: *Es el caso de, del mismo modo que...*
- Analogía: *Es similar a..., puede compararse con...*
- Cita: *X en su obra Y señala / indica / sugiere (señalaba / indicaba / sugería) que «...»*

### 3.5.3. Elementos lingüísticos

#### Tiempos verbales

- Presente de indicativo histórico
- Futuro imperfecto de indicativo

#### Énfasis en la información nueva

#### Énfasis en la información compartida

#### Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

#### Deixis temporal

#### Deixis personal

#### Deixis textual y marcadores discursivos

#### Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

### 3.6. Macrofunción argumentativa

#### 3.6.1. Proceso prototípico

##### Cuestión polémica

*Un prestigioso cirujano ha asegurado recientemente en una entrevista televisada que la cirugía plástica no supone un riesgo mayor que «sacarse una muela».*

##### Opinión o tesis

*La cirugía plástica es un procedimiento conocido y bastante común en nuestra sociedad actual. A través de los medios de comunicación (revistas, televisión, películas, periódicos, etc.), se puede ver que se crean muchas «reglas estéticas» sobre cómo una persona —hombre o mujer— debe aparecer. La moda tiene cada vez más fuerza, y la cirugía plástica se ha convertido en un negocio que explota la inseguridad de la población que escucha esos mensajes directos o indirectos.*

##### Regla general

*A mi juicio, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.*

##### Argumento 1

*Antes que nada, si pensamos en la cirugía plástica como negocio, podríamos decir que cuando los resultados coinciden con los que deseaba o imaginaba el o la paciente (o cliente, digamos), con respecto al servicio (la cirugía) y el producto (una nariz reformada, un cuerpo moldeado, etc.) tenemos una situación empresarial ideal. Sin embargo, en muchos casos la persona, que ha pagado muchísimo dinero para conseguir unos determinados resultados, no queda satisfecha y entonces surge el gran problema: la cirugía plástica no es como otros negocios o servicios, en este caso no se puede devolver el producto y, además, lo más probable es que sea muy complicado modificar los resultados, que son supuestamente permanentes.*

##### Fuente

*Koehler, en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22). Cuando analizamos estadísticas de este tipo, nos alarmamos ante dichos datos.*

##### Contraargumentación

*Si bien es cierto que hay personas que utilizan la cirugía plástica por razones diferentes a las imposiciones de la moda, no olvidemos que entrar en un quirófano supone siempre arriesgar la vida. Por ejemplo, algunas personas deciden reducir su peso para evitar muchos efectos secundarios negativos como problemas de respiración o dolores de espalda; también hay personas que han sufrido un accidente y desean «corregir» sus efectos. Pues bien, incluso en esos casos comprensibles, conviene analizar muy seriamente los pros y los contras de someterse a una operación. En el mencionado informe se recogen testimonios de pacientes y familiares que invitan a la reflexión. Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era: tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo). Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos».*

##### Argumento 2

*Por otro lado, en muchas ocasiones, este tipo de cirugía no soluciona el problema real, sino que oculta las verdaderas razones de por qué una persona quiere someterse a una operación quirúrgica, a veces muy seria y complicada, y por qué quiere arriesgar su salud. De modo que, tras la intervención, resulta frecuente que queden sin resolver los problemas psicológicos de inseguridad y los complejos de todo tipo. Sería conveniente investigar primero sobre el origen del problema y, más tarde, pensar en la operación.*

##### Reserva

*La cirugía plástica implica muchos riesgos de salud, aunque siempre hay que considerar que en determinados casos (accidentes, problemas psíquicos) puede ser muy útil al individuo.*



## Conclusión

*En definitiva, hemos de pensar muy seriamente en los valores de la sociedad en que vivimos y ser capaces de diferenciar las modas pasajeras que benefician a algunas empresas de los recursos que podemos utilizar para mejorar nuestras vidas.*

### 3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación

#### Presentar una cuestión polémica

■ Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo preformativo expreso (*asegurar, negar...*): *X asegura / niega, ha asegurado / ha negado (que) (: «...»); hay quien opina que...*

#### Presentar una opinión o tesis

■ Enunciado aseverativo: *El tabaco supone un peligro, no solo para el individuo que lo consume, sino para la salud pública.*

#### Presentar un argumento

##### ■ Constatación asertiva

— Verbos *asegurar, considerar, tener / tomar (en consideración)...*

— Locuciones: *desde un punto de vista...: Con los datos disponibles, hoy día, se puede asegurar que el consumo de tabaco supone un claro riesgo para la salud.*

##### ■ Constatación retractativa

— Verbos: *rechazar, renunciar...: Renuncio a permanecer callado ante la situación actual, por tanto...*

##### ■ Constatación concesiva

— Verbos: *confesar...: Confieso que mi planteamiento puede...*

##### ■ Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *lamentar...: Lamento estar en desacuerdo con la opinión de...*

#### Presentar una contraargumentación

■ Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento

— *Si bien, si bien es cierto que..., no olvidemos (que)...: Si bien es cierto que la nueva legislación supone un avance con respecto a la anterior, no olvidemos que aún hay mucho que hacer.*

— *Es inevitable (que + verbo en subjuntivo) / por supuesto que (+ adverbio de negación) / es indiscutible... no obstante...: Es inevitable que haya más ruido en verano porque hay más gente en la calle, no obstante, no se entiende que los autobuses mantengan el motor en marcha cuando están parados.*

#### Presentar una regla general

■ Énfasis en la información compartida (tematización)

— Focalizadores: *con respecto a... [...] con respecto al servicio (la cirugía) y el producto [...]: tenemos una situación empresarial ideal.*

— Expresiones modales: *como hemos recogido...: Como hemos recogido, la obsesión por un cuerpo perfecto, cueste lo que cueste, puede tener consecuencias muy graves.*

— Uso de *todo* con valor generalizador inespecífico: *todo... tiene...: Todo ser humano tiene derecho a un juicio justo.*

#### Presentación de una reserva

■ Indicadores de restricción sobre la información anterior: *aunque podría suceder que...; si excluimos; a no ser (que)...: Como hemos visto, la clonación supone un importante avance científico para la humanidad, si excluimos los usos poco éticos que podrían hacerse.*

#### Ejemplificación

*Es el caso de N. N.: «Me sometí a una operación de cirugía estética porque...».*

#### Cita

■ Cita: *X en su obra Y señala / indica / recoge (señalaba / indicaba / sugería) que «...» K., en su reciente publicación, señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en*

*Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causar la muerte del paciente» (2004, p. 22).*

### 3.6.3. Inserción de secuencias

#### Narrativa

*Me sometí a una operación de cirugía estética porque no soportaba verme como era. Ojalá lo hubiera pensado mejor: en la primera operación tuve complicaciones y no salió bien, como consecuencia de ello llevo cuatro años entrando y saliendo de los quirófanos.*

#### Descriptiva

*Tenía la nariz muy grande, los ojos muy juntos, las orejas muy separadas del cráneo y la boca muy pequeña (o eso pensaba yo).*

#### Expositiva

*K., en su reciente publicación señala que «el 20% de las personas sometidas a cirugía plástica en Europa durante 2003 ha sufrido lesiones irreversibles después de la operación, que, incluso, han llegado a causarles la muerte» (2004, p. 22).*

### 3.6.4. Elementos lingüísticos

#### Deixis personal

- En la argumentación formal

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.<sup>a</sup> persona de singular a 2.<sup>a</sup> persona de plural para incorporar a la audiencia en el discurso

#### Deixis textual y marcadores discursivos

##### Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

##### Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica