

CONVERSACIÓN B2

1. Géneros orales y escritos

1.1. Lista alfabética de géneros orales y escritos

Géneros de transmisión oral

- Anuncios publicitarios en radio y televisión
- Chistes
- Comentarios y retransmisiones deportivas
- Conversaciones cara a cara
 - Informales y formales
 - Transaccionales
- Conversaciones telefónicas
 - Informales y formales
 - Transaccionales
- Debates y discusiones públicas
- Discursos y conferencias
- Documentales radiofónicos y televisados
- Entrevistas
 - Periodísticas
 - Laborales
- Informativos radiofónicos
- Instrucciones
- Letras de canciones
- Noticias retransmitidas por televisión o radio
- Películas y representaciones teatrales
- Presentaciones públicas

1.2. Géneros de transmisión oral

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Anuncios publicitarios en radio y televisión (sin implicaciones culturales ni lenguaje poético...) (R)
- Chistes sin implicaciones socioculturales (R) (P)
- Comentarios y retransmisiones deportivas sobre actividades conocidas (R)
- Conversaciones cara a cara, informales y formales (exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales cara a cara (mantenimiento de bienes de consumo adquiridos, alquiler de bienes inmuebles, reclamación de indemnizaciones...) (R) (P)
- Conversaciones telefónicas de extensión media formales e informales (intercambio de experiencias personales y opiniones...) (R) (P)
- Conversaciones transaccionales telefónicas de extensión media (altas de líneas pretelefónicas, reclamaciones rutinarias, compras...) (R) (P)
- Debates y discusiones públicas sobre asuntos de interés general o personal (R) (P)
- Discursos y conferencias sobre temas concretos y abstractos de la vida personal, social, profesional o académica (R)
- Discursos de extensión media (presentaciones de actos informales) (P)
- Documentales en televisión (R)
- Entrevistas como entrevistado (entrevistas de trabajo) (P)
- Entrevistas periodísticas (en televisión) (R)
- Informativos radiofónicos (R)
- Instrucciones públicas (normas, prescripciones, prohibiciones, restricciones...) (R) (P)
- Letras de canciones, sencillas (sin implicaciones culturales ni lenguaje poético...) (R)
- Noticias retransmitidas por televisión o radio (política, deportes, temas de actualidad...) (R)
- Películas y representaciones teatrales en lengua estándar (R)
- Presentaciones públicas, profesionales y académicas (R)
- Presentaciones públicas preparadas sobre temas relacionados con la propia especialidad (temas familiares del ámbito académico o profesional...) (P)

1. Presentación pública (Nivel B2)

Presentación pública preparada sobre un tema relacionado con la propia especialidad (B2)

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

MUESTRA

Sección previa a la presentación

de contenidos

■ Formalidades

— MOVIMIENTO 1: Saludos

Buenos días...

— MOVIMIENTO 2: Presentación personal (nombre, datos académicos o profesionales, méritos...)

Tenemos con nosotros a..., brasileño, muy buen estudiante y especialista en esa bebida tan popular: el café.

A cargo de otra persona

A cargo de quien realiza la disertación (poco frecuente en estos casos)

Me llamo..., soy brasileño y estudio español desde hace cuatro años...

— MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)

*En primer lugar, les agradezco que estén aquí...
En primer lugar, quisiera dar las gracias a la Universidad N por la oportunidad que me ha dado... / a N por sus palabras de presentación...*

— MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación

¿Me oyen ustedes / oís bien?, ¿al fondo también?

— MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación

Duración

Esta presentación durará 20 minutos aproximadamente.

Momentos adecuados para plantear preguntas (al final de cada punto, al final de la charla, en cualquier momento)

*B2
Si tienen alguna pregunta, pueden / podéis hacerla en cualquier momento...; al final habrá un turno de preguntas...*

Si se proporcionan documentos de apoyo o habrán de tomar notas

Al final se entregará... / Como pueden comprobar, tienen ustedes / tenéis sobre la mesa un resumen de esta presentación...

Consideraciones:

— El cuarto movimiento de esta sección (control de la comunicación) no tiene una ubicación fija dentro de este género, ya que puede aparecer en cualquier momento de la disertación (introducción, desarrollo, conclusión) con diferentes objetivos. Puede emplearse para comprobar la atención, la comprensión o el interés de la audiencia; para cambiar de tema; para superar un momento «en blanco»...

■ Acercamiento a la audiencia

— MOVIMIENTO 1: Atracción del interés de la audiencia

(ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)

Despertar la curiosidad

¿Es cierto que el café es un estimulante debido a la cafeína? Piensen un momento. (pausa) En la actualidad, se debate si el café podría ser malo para la salud de las personas que deben tomar pocos estimulantes. Sin embargo, como veremos, todavía no se ha podido demostrar ese dato. (pausa)

Relatar un hecho de interés

Empezaré con un dato interesante: no se sabe cuándo se empezó a cultivar el café, pero se cree que fue en Arabia hacia el año 675 d. C. (pausa)

Aportar un ejemplo

Tenemos que recordar que el café se ha convertido en el cultivo principal de algunos países, por ejemplo, de Colombia. (pausa)

Utilizar un objeto

Aquí tenemos unos granos de café de diferentes tipos... (pausa)

Hacer una pregunta

Antes de seguir, una pregunta: ¿saben ustedes / sabéis cuál fue el origen de los grandes cafetales en América Latina? (pausa)

Comenzar con una cita

Como decía X: «El olor del café despierta los recuerdos». (pausa)

Mostrar que el tema afecta a los intereses de los asistentes

Todos sabemos que el café sirve para muchas cosas: como estimulante, para quitar el dolor de cabeza, para alimentar las plantas, para quitar malos olores... (pausa)

Comenzar con una afirmación sorprendente

Un dato sorprendente: aunque el hielo es malo para las plantas del café, este se cultiva en regiones frías. (pausa)

Hacer referencia a temas o hechos de actualidad

No sé si han / habéis visto, hace pocos días, una noticia en los periódicos que decía... (pausa)

Consideraciones:

— En todos los ejemplos presentados dentro de este movimiento hay que considerar dos aspectos: uno, la conexión que se establece con el público, la activación de conocimientos previos, el interés, etc.; otro, las «marcas lingüísticas» que se emplean como el uso de vocativos y de la segunda persona, el uso de imperativos o la selección léxica.

— Esta sección tiene como objetivo llamar la atención del público con el fin de crear un ambiente favorable hacia la persona que habla y hacia el desarrollo de la presentación. Se muestran algunas técnicas con ejemplos de aplicación y uso, que pueden aparecer de forma independiente o combinadas (algunas de ellas) entre sí.

— Las diferentes técnicas que se pueden emplear en este movimiento (solas o combinadas) pueden aparecer en otros momentos de la presentación con la misma función que desempeñan aquí: atraer la atención de la audiencia.

Sección de introducción

- MOVIMIENTO 1: Contextualización del tema
Como ya sabéis / ustedes saben, el tema que voy a tratar es... Muchos de vosotros / ustedes seguramente conoceréis / conocen... Sin embargo, quisiera presentar algunos datos que, tal vez, sean una novedad.
- MOVIMIENTO 2: Sumario del desarrollo de la presentación
Lo primero es...; también hay que señalar...; y para terminar...
- MOVIMIENTO 3: Control de la comunicación
¿Alguna pregunta?, ¿no? / ¿Está claro por el momento?, ¿sí? Pues si os / les parece podemos empezar.

Consideraciones:

- El movimiento 1 permite a la audiencia actualizar sus esquemas de conocimiento, con el fin de favorecer la asimilación de los nuevos.
- El movimiento 2 permite a la audiencia crearse un esquema sobre el desarrollo posterior del tema tratado, lo que facilitará la comprensión progresiva de los datos presentados.
- El movimiento de control de la comunicación, como se ha señalado previamente, no es exclusivo de una sección determinada, puede aparecer en cualquier momento de la disertación.

Sección de desarrollo

- MOVIMIENTO 1: Presentación de contenidos
 Exposición-narración
Como decía, me gustaría empezar recordando la historia del café. (pausa) Se cree que se cultivó por primera vez en Arabia hacia el año 675 d. C. Los árabes fueron los primeros que prepararon una bebida con sus granos y el consumo creció rápidamente. Los primeros cultivos grandes se realizaron en la región árabe del Yemen hacia el siglo XV. En Europa se extendió el consumo de café en el siglo XVII. El éxito de esta bebida animó a los holandeses y a los franceses a cultivarlo fuera de Europa. En el año 1714 los franceses llevaron una planta a la Martinica y esa planta fue el origen de los grandes cafetales de América Latina. (pausa) Actualmente se cultiva en África, India, Arabia, América Central, América del Sur.
- Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto
- Descripción (incluye clasificación y enumeración)
El café es el fruto de un árbol pequeño, con hojas siempre verdes y brillantes. (pausa) Hay muchos tipos de café, pero los más conocidos son el arábica y el canephora, que se dividen en otros muchos tipos, según su origen. Cada fruto contiene dos granos en el interior. Los frutos se recogen y se calientan a unos 200 °C, después ya se pueden usar para preparar la bebida.
- Posible alusión a los recursos audiovisuales de apoyo:
Como pueden ver en la pantalla / transparencia / sus documentos...

— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, preguntando al público si desea alguna aclaración antes de pasar al siguiente punto

— Argumentación

*Se dice que el café es malo para la salud. (pausa)
Es evidente que no se puede afirmar que el café sea bueno para todo el mundo en todos los momentos. Recordemos que las personas con problemas de estómago no deben beberlo (y tampoco comer o beber otras muchas cosas), sin embargo, salvo esos casos y otros parecidos, el café no hace daño. (pausa)*

Las investigaciones realizadas sobre el tipo arábica, concretamente, demuestran que una taza estándar de este café contiene 0,01 mg de cafeína. Esa cantidad es muy pequeña comparada, por ejemplo, con una cucharada de jarabe normal para la tos, que tiene 0,20 mg. Por otra parte, el café contiene sales minerales y otros componentes buenos para la salud.

— Posible movimiento de control de la comunicación, por ejemplo, haciendo una pregunta retórica como: *¿Podríamos añadir algo más?*

Es un hecho que, cuando tomamos café en una cafetería o en un restaurante, no todos los cafés son buenos. Es importante preguntar qué tipo de café usan, ya que algunos producen molestias de estómago. En otras palabras, si es, por ejemplo, del tipo arábica no tendremos ningún problema.

Consideraciones:

— En relación con el objetivo perseguido en la presentación, el desarrollo se lleva a cabo por medio de la combinación de macrofunciones (descripción, narración, exposición, argumentación, diálogo), que predominan según el propósito de la presentación. Dicho propósito puede consistir en:

- a) modificar el estado de conocimiento de la audiencia (predominio de la exposición);
- b) mover a la acción (exposición-argumentación);
- c) cambiar el estado de opinión (predominio de la argumentación).

Las macrofunciones se organizan dentro de una estructura textual determinada (causa-consecuencia, comparación-contraste, situación-opciones-vías de solución...) que se selecciona de acuerdo con el tema y el objetivo de la presentación. La posibilidad de emplear diferentes macrofunciones y estructuras implica que los movimientos que componen la sección de desarrollo sean alterables en esencia, tanto en su número como en su orden, según las intenciones de la persona que habla.

— Marcas para señalar la transición de un tema, o aspecto del tema, a otro:

- Si se utiliza ante la audiencia el esquema de la presentación (en papel, en la pizarra, en una transparencia) conviene seguir su desarrollo progresivo indicándolo verbalmente, con un puntero o descubriendo —en las transparencias— progresivamente cada punto.
- Por medio de un cambio de posición (si está sentado, poniéndose de pie, por ejemplo).
- Por medio de marcadores discursivos: *por otra parte, además...*
- Por medio de una pregunta retórica: *¿Qué más podríamos / se podría decir / añadir...?*
- Por medio de un cambio en la voz (volumen, velocidad, tono...)
- Solicitando la intervención del público: *¿Alguna pregunta sobre este punto antes de pasar al siguiente?*

— Marcadores del discurso muy frecuentes dentro de esta sección:

- Estructuradores de la información: *primeramente, de otra parte, finalmente...*
- Reformuladores: *en otras palabras...*
- Deícticos espacio-temporales: *a la derecha / a la izquierda, antes de / después de...*
- Conectores contraargumentativos: *a pesar de, no obstante...*
- Operadores discursivos: *por lo que se refiere a...; respecto a...; en relación con...*

— Alusiones —verbales, no verbales y paraverbales— a los recursos audiovisuales de apoyo utilizados durante la presentación (documentación, fotocopias, retroproyector-transparencias, pizarra, casete, vídeo, DVD, proyector de diapositivas...). Ejemplo: *Como podéis / pueden ver en esta transparencia...*

— Control de la comunicación

Por medio de esta sección se transmite el contenido informativo de la presentación en sí misma, de modo que la persona que habla debería asegurarse periódicamente de que disfruta de la atención del público por medio de los exponentes adecuados a cada momento, por ejemplo: *¿Sí?, ¿No?, ¿Continuamos?, ¿Alguna pregunta / duda?...*

— Recursos para captar el interés y la atención del público (involucrar al auditorio):

- Formulación de preguntas directas
- Empleo de vocativos
- Uso de pausas
- ...

Sección de conclusión

— MOVIMIENTO 1: Síntesis de la presentación.

Resumir, repetir y bosquejar brevemente los puntos principales tratados

Marcadores de conclusión: *resumiendo, en (pausa prolongada) En definitiva, el café es una bebida antigua que, excepto en los casos de enfermedades de estómago, tomada como helado o postre puede resultar estimulante y buena para la salud.*

— MOVIMIENTO 2: Planteamiento de un turno de preguntas, si procede *¿Tenéis / tienen ustedes alguna pregunta sobre...?*

— MOVIMIENTO 3: Agradecimientos y despedida (ejemplos aplicables en virtud de las técnicas empleadas)

Exhortar a la acción

Para vivir alegres y con energía, ¡beban / bebed café!

Brindar una galantería sincera al auditorio

Muchas gracias por su atención.

Utilizar el sentido del humor

No vayan / vayáis corriendo a la cafetería, pueden / podéis ir despacito...

Enunciar una cita adecuada

Como dicen en los anuncios: «El café es vida».

Recursos para señalar la despedida: *pues, nada más...; si no tienen / tenéis más preguntas...; bien...*

Pues nada más, si no tienen / tenéis más preguntas, les / os agradezco sinceramente su / vuestra atención y, ya saben / sabéis, para vivir alegres y con energía, ¡beban / bebed café!

Consideraciones:

— La sección de conclusión ha de relacionarse estrechamente con la de introducción, de modo que transmita a la audiencia una mayor coherencia significativa en el discurso.

— El final de la presentación debe incluir de forma clara el mensaje fundamental que se desea transmitir para que permanezca en la mente de la audiencia.

Consideraciones generales aplicables a las presentaciones orales en su desarrollo completo:

— Dentro de las diferentes secciones de la macroestructura aparecen:

– Movimientos con ubicación fija (ejemplo: «formalidades» previas a la presentación de contenidos).

– Movimientos con ubicación aleatoria (ejemplo: «los acercamientos a la audiencia» y «el control de la comunicación» pueden aparecer en cualquier momento del discurso).

— Utilización de elementos no verbales

– Gestos:

- valor deíctico: las manos, los dedos, el mentón... señalan hacia dónde hay que prestar atención;
- valor espacial: el movimiento de las manos indica distancia, dimensiones...;
- valor icónico: el movimiento «dibuja» la imagen;
- valor estructurador del discurso: indica que se acaba o comienza un tema; apoya una enumeración, una negación...

– Posturas:

- el movimiento o la adopción de la postura (sentados) del auditorio genera cercanía; la posición en pie sobre la tarima crea distanciamiento hacia el público (ubicación «superior» en el espacio); la falta de acción que implica llevar a cabo la presentación sentados a una mesa puede hacer perder la concentración o aburrir al auditorio.

– Miradas:

- durante el desarrollo de la presentación es importante mantener el contacto visual con la audiencia para afianzar la comunicación y, a su vez, valorar el estado de los asistentes (interesados, aburridos...).

– Proxémica:

- se ha de considerar la valoración cultural que el auditorio hace del espacio (cercanía / contacto o distancia).

— Utilización de elementos paraverbales

– Silencios y pausas: permiten a la audiencia reflexionar sobre lo dicho y al orador enfatizar las palabras que dice a continuación o separar ideas.

– Tono: los cambios proporcionan ritmo al discurso y evitan la monotonía. Las inflexiones de tono pueden servir para poner énfasis en una idea o palabra determinadas; por otra parte, pueden cumplir la función contraria, es decir, reducir el énfasis de una aclaración, inciso, ejemplo...

– Volumen: aumentarlo concede importancia a ese aspecto del discurso, disminuirlo puede servir para transmitir cercanía, confidencialidad. Del mismo modo que sucede con el tono, el volumen permite destacar o reducir la importancia de las ideas —de hecho, suelen funcionar amalgamados. El volumen es significativo en los finales y los comienzos.

La elevación del tono al final de la presentación advierte al público de que se están pronunciando palabras clave.

– Velocidad: la rapidez transmite energía, la lentitud en un determinado momento puede servir para dar importancia a una expresión concreta.

— Estrategias discursivas empleadas en las presentaciones:

– Definición

– Ejemplificación

– Reformulación

– Alusiones directas al público (vocativos, pronombres):

- Invitación a participar

– Metáforas, imágenes, comparaciones

– Deixis:

- textual (*como decía...*)

- personal (*como sabéis / ustedes saben...*)

- espacial (referencias al material gráfico, a la pantalla, etc.: *aquí pueden ver...; ahí se puede ver que...*)

3. Macrofunciones

3.1. Macrofunción descriptiva: personas

3.1.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Eva pensaba teñirse el pelo de rubio, pero se dio cuenta de que su aspecto cambiaría demasiado, estaría muy llamativa y a su novio no le gustaría. Ángel es un chico celoso y posesivo, casi obsesivo.

■ Aspectualización:

Es característico de él aparecer con un pijama que le queda flojo, con la cara amarillenta y despeinado, para decir a cualquier vecino que baje el volumen de la radio o de la tele.

■ Puesta en relación:

Es como tener un vigilante fantasma. No es un grave problema, pero es muy desagradable.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Ayer me encontré con Eva, que es una vieja amiga mía que acaba de volver de Nueva York. Salió de repente de una tienda y nos chocamos. Al principio yo no me di cuenta de que era Eva, pero ella me reconoció inmediatamente.

■ Aspectualización:

Está delgada como un esqueleto y se ha hecho vegetariana. Si la miras de perfil casi no la ves. Una cosa es mantenerse en forma y otra estar así. Además está hecha polvo y aparenta diez años más.

■ Puesta en relación:

Parece un palo. Sus brazos y sus piernas son como espaguetis y creo que su cerebro también ha adelgazado. Tengo que hacer algo para ayudarla.

3.1.2. Inserción de secuencias

■ Expositiva:

[Únicamente en textos formales]

La personalidad es el conjunto de rasgos de un individuo. Todos nacemos con unas características, que cambian o no durante la vida, y tenemos derecho a que los demás las respeten a la vez que tenemos que respetar las de los demás. Para que la convivencia familiar, entre amigos, en el trabajo... sea agradable hay que cumplir unas normas de cortesía y respeto hacia los demás.

■ Narrativa:

Ayer me encontré con Eva, que es una vieja amiga mía que acaba de volver de Nueva York. Salió de repente de una tienda y nos chocamos. Al principio, yo no me di cuenta de que era Eva, pero ella me reconoció inmediatamente.

3.1.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

■ Dimensión física

— Rasgos generales

— Colores

— El cuerpo

— La ropa

■ Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

■ Existencia

■ Cualidad general

■ Cambio

Tiempos verbales

■ Imperfecto de indicativo

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis de persona

3.2. Macrofunción descriptiva: objetos

3.2.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje:

El tomate es un alimento característico de las zonas cálidas, muy apreciado por su sabor y olor y porque contiene muchas vitaminas y sales minerales.

- Aspectualización:

El tomate está compuesto por la piel, la pulpa y las semillas. Los tres elementos son comestibles, aunque estas últimas no se utilizan para preparar los zumos y las sopas.

- Puesta en relación:

Se puede encontrar con diversas formas, tamaños y colores. En primer lugar, puede ser redondo como una bola un poco aplastada o alargado con forma de pera. Por otra parte, puede tener el tamaño de una fresa o medir más de 10 cm de diámetro. Finalmente, puede ser rojo, amarillo o verde. Cada tipo de tomate tiene un empleo diferente en la cocina, todos muy apreciados por quienes lo comen y lo consideran un excelente alimento para mantenerse joven y en forma.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje:

Hay un plato característico del verano: la ensalada. Puede estar compuesta por muchos elementos, pero si falta el rojo, se convierte en un plato triste: el tomate es fundamental.

- Aspectualización

El tomate se puede cortar por la mitad, en trozos grandes o pequeños. Se puede comer con su suave piel o sin ella. Se puede esconder entre la lechuga, como una agradable sorpresa; pero cuidado con las personas alérgicas. Hace unos días invité a un amigo a comer y le hice mi «ensalada sorpresa». La sorprendida fui yo cuando vi que se ponía rojo como el tomate y buscaba muy nervioso una pastilla en sus bolsillos. La encontré y luego me dijo que era alérgico al tomate. Menos mal que solo comió un trocito muy pequeño.

- Puesta en relación:

Aparte del problema de la alergia, si tuviera que pintar un tomate dibujaría un corazón rojo, con lágrimas (las pepitas), con pelo (las hojitas) y con una sonrisa, porque es la parte más agradable de la ensalada (menos para Andrés).

3.2.2. Inserción de secuencias

- Expositiva:

[Únicamente en textos formales]

El tomate es una planta nativa de la zona de los Andes (Perú). Su nombre viene del náhuatl «tomatl», lengua de los habitantes de América Central en el siglo XV.

- Narrativa:

Hace unos días invité a un amigo a comer y le hice mi «ensalada sorpresa». La sorprendida fui yo cuando vi que se ponía rojo como el tomate y buscaba muy nervioso una pastilla en sus bolsillos. La encontré y luego me dijo que era alérgico al tomate. Menos mal que sólo comió un trocito muy pequeño.

3.2.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física

— Rasgos generales

— Colores

- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia

- Cualidad general

- Cambio

- Medidas

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

3.3.1. Proceso prototípico

Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje:

La casa de mi familia resulta muy acogedora. Es fresca en verano porque está orientada al norte y cálida en invierno gracias a la chimenea.

■ Aspectualización

La casa se halla en el campo. Es luminosa, espaciosa y está bien distribuida. Era una vieja construcción que arreglaron mis padres. Se compone de dos pisos y un sótano. En el sótano guardamos los muebles viejos y los objetos que no se usan. En el primer piso se encuentra el amplio salón con chimenea, un tresillo de piel y una mesa baja donde nos reunimos con los amigos. También hay una antigua vitrina; en sus baldas están la vajilla, la cristalería y algunas figuritas de bronce que colecciona mi padre. Detrás del salón se encuentran la cocina y el aseo. En el piso superior están los dormitorios. A la derecha, si se sube por la escalera, se encuentra el de mis padres y a la izquierda el mío, el de mis hermanos y otro para invitados.

■ Puesta en relación:

Echo de menos la casa de mi familia. Ahora vivo, temporalmente, en un apartamento para estudiantes, el alquiler es muy barato, pero las habitaciones son pequeñas, frías y ruidosas; en comparación con mi casa, parece una chabola.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Cuando mis hermanos y yo éramos pequeños veraneábamos con mis abuelos en el campo. Recuerdo aquella casa como un lugar mágico.

■ Aspectualización:

Se componía de dos pisos más un desván y el sótano. Los dos pisos intermedios y el sótano no tenían ningún interés para mí, ni para mis hermanos. Eran «normales»: en el sótano estaban la caldera de la calefacción, las herramientas de mi padre y trastos viejos de metal. En el primer piso estaban el salón, el comedor, la cocina y un aseo. En el segundo piso estaban los dormitorios y otro aseo más amplio que el de la planta inferior. Por una escalera estrecha de madera se llegaba desde las habitaciones al desván. Era una habitación abuhardillada con una sola ventana en el techo, aquel era el lugar mágico: había muebles antiguos, espejos que solo reflejaban una parte de nosotros, armarios con ropas de otras épocas, un loro disecado, fotografías, discos, frascos de perfume vacíos... Recuerdo un día que subí sola al desván, estaba lloviendo y había poca luz; tropecé y caí encima del loro. El loro me miró y dijo: «hola». Corrí hacia la puerta, muy asustada, y entonces me di cuenta de que era mi hermano pequeño quien hablaba. ¡Qué susto!

■ Puesta en relación

Cuando ahora recuerdo nuestros juegos en el desván, me parece haber vivido dentro de muchos cuentos: Peter Pan, La Cenicienta, La bella durmiente... Nunca olvidaré el desván de aquella casa.

3.3.2. Inserción de secuencias

■ Expositiva

[Únicamente en textos formales]

Las ciudades modernas crecen constantemente y este hecho crea un problema: la vivienda. La necesidad de alojar a grandes cantidades de personas ha transformado el aspecto de las antiguas ciudades y actualmente predominan los edificios altos sobre las casas bajas.

■ Narrativa

Recuerdo un día que subí sola al desván, estaba lloviendo y había poca luz; tropecé y caí encima del loro. El loro me miró y dijo: «hola». Corrí hacia la puerta, muy asustada, y entonces supe que quien hablaba era mi hermano pequeño. ¡Qué susto!

3.3.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos domésticos
- Condiciones

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Localización
- Orientación
- Cambio

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

3.4. Macrofunción narrativa

3.4.1. Proceso prototípico

Situación inicial

De niña solía ir siempre en verano a la playa, todavía me acuerdo de un día que hacía más calor que nunca, un calor horrible, y me fui a nadar un rato. Cansada, me tumbé en la arena y me dormí. Al despertar, había una señora a mi lado. Era una persona muy especial, tenía una elegancia natural. Estaba sentada en una hamaca de la playa y no miraba al agua, sino al infinito.

Complicación

De repente, la mujer se levantó asustada porque había visto algo. Yo me di cuenta de que había un chico dentro del agua que, sin duda, tenía problemas porque no paraba de mover los brazos con el fin de llamar la atención. Se hundía y volvía a salir a la superficie. Claro, se estaba ahogando.

Acción

Entonces, la señora y yo nos pusimos de pie y corrimos hasta llegar a la orilla, quería que ella y yo le ayudáramos. Iba a meterme en el agua, cuando alguien me gritó que no lo hiciera.

Resolución

No podíamos sacar al chico del agua, de manera que llamamos al socorrista. A pesar de que estaba lejos, vino rápidamente y lo sacó. Unos minutos después casi no podía verle, porque había mucha gente alrededor. El socorrista le hacía la respiración artificial y él, de vez en cuando, movía todo el cuerpo. La gente, mientras tanto, hacía comentarios en voz baja. Luego, el socorrista le dijo al chico que descansara un rato, que así se pondría bien rápidamente.

Situación final

Finalmente todo acabó bien, solo fue un susto.

3.4.2. Inserción de secuencias

Descriptiva

- Descripción de personas y situaciones

Me di cuenta de que había una persona en el agua que, sin duda, tenía problemas. No paraba de mover los brazos. Se hundía y volvía a salir a la superficie.

Dialogal

- Estilo indirecto

Luego le dijo que descansara un rato, que así se pondría bien rápidamente.

3.4.3. Elementos lingüísticos

Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Localización
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

Tiempos verbales

- Pretérito imperfecto e indefinido de indicativo, pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple
- Imperfecto de indicativo
- Presente e imperfecto de indicativo

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

3.5. Macrofunción expositiva

3.5.1. Proceso prototípico

Presentación o definición general del tema

Los signos de puntuación son como las señales de tráfico: estas organizan la circulación de los coches y aquellos, los textos escritos.

Desarrollo

Para empezar, hay que señalar que los signos de puntuación se pueden clasificar de muchas formas. Nosotros los vamos a dividir en tres tipos:

- a) Signos imprescindibles: el punto y la coma*
- b) Signos necesarios: el punto y coma, y los dos puntos*
- c) Signos accesorios, como la interrogación, la exclamación, los puntos suspensivos, etc.*

Todos estos signos ayudan a expresar lo que queremos decir, de modo que los analizaremos brevemente a continuación.

En primer lugar, analizaremos los «signos imprescindibles», después los «necesarios» y, más adelante, los «accesorios».

El punto es el signo que más se usa cuando se escribe. Hay tres clases de punto: el punto final, que se pone al final del escrito; el punto y aparte, que se utiliza al final del párrafo, y el punto y seguido, que se usa al final de una frase completa.

La coma tiene más reglas que el punto y, por lo tanto, puede ser un poco difícil de captar. Se utiliza la coma en un texto entre elementos de una serie cuando no van unidos por conjunciones. Por ejemplo: «Recogía libros, exámenes y carteras». También dice el mismo autor que hay que usar la coma cuando se da una explicación dentro de una frase. Por ejemplo: «La carretera nacional, a pesar de la nieve, es transitable». Hay que prestar mucha atención a las reglas para usar la coma correctamente.

El punto y coma [...]

Los dos puntos [...]

Para finalizar, los signos accesorios [...]

Conclusión

En resumen, la puntuación es fundamental para la escritura y es importante conocer las reglas para usar bien los signos y que el lector entienda la intención de lo que está leyendo. Sin la puntuación sería imposible distinguir las diferentes ideas, por eso hay que utilizar los signos correctamente, para expresar lo que se quiere decir.

3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

Presentar un tema o subtema nuevo

■ Definición:

Se llama 'aceite' a la grasa extraída de cualquier vegetal.

■ Afirmación general

Florenia fue en sus comienzos un asentamiento etrusco.

■ Pregunta retórica

¿Qué es un párrafo?

■ Ejemplificación

Los signos de puntuación son como las señales de tráfico.

Desarrollar o concluir un tema o subtema

■ Definición

■ Clasificación: *Está formado por..., se divide en...*

■ Reformulación: *En otras palabras, dicho de otro modo...*

■ Ejemplificación: *En particular, en concreto...; tal y como (por ejemplo) muestran los gráficos...*

■ Resumen: *Resumiendo, en definitiva...*

■ Cita: *(Como) dice / decía X: «...»*

3.5.3. Elementos lingüísticos

Tiempos verbales

— Presente de indicativo normativo

— Futuro imperfecto de indicativo

Énfasis en la información nueva

Énfasis en la información compartida

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

■ Oraciones compuestas por coordinación

■ Oraciones subordinadas adverbiales

Recursos tipográficos

■ Uso de epígrafes numerados

■ Uso de tablas, figuras geométricas, diagramas de flujo...

■ Referencia a figuras, información gráfica...

3.6. Macrofunción argumentativa

3.6.1. Proceso prototípico

Cuestión polémica

Se ha dicho que la formación musical no es una asignatura imprescindible en enseñanza secundaria.

Opinión o tesis

La música es fundamental para el ser humano, alegre y acompaña a lo largo de la vida, su estudio debería ser obligatorio en la escuela secundaria porque, además de ser parte de la cultura, complementa muchas otras asignaturas.

Regla general

En cuanto a su importancia cultural, no olvidemos que no existe una cultura sin música.

Argumento 1

Para empezar, la música ayuda a definir la cultura igual que otras artes, e incluso los estudiantes con pocos conocimientos musicales pueden diferenciar los distintos estilos. Con una introducción sencilla a los elementos básicos de la música un estudiante puede lograr analizarla de la misma manera que aprende a analizar una obra de literatura o pintura. Cuando se estudia el Romanticismo en Europa, por ejemplo, un estudiante podría entender mejor las características de este movimiento no solamente leyendo la literatura y mirando la pintura, sino también escuchando a Beethoven o a Wagner para oír la diferente forma de interpretar las ideas románticas a través de sus obras.

Fuente

Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan música tienen notas «más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que solamente escuchan música o que no la conocen de ninguna manera» (FDI, 2000, p. 234).

Contraargumentación

Es evidente que no se puede afirmar ante los jóvenes que la carrera musical —interpretación o composición— lleve al éxito rápido y seguro. Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de ser considerado buen músico, la aristocracia de su tiempo lo despreció, no tuvo nunca una buena posición económica, las personas que tenía alrededor no lo comprendían y murió muy joven. Sin embargo, ¿quién podría negar actualmente que su música es una de las que produce mayor placer? Independientemente de que los jóvenes dediquen su trabajo a la música o no, estudiar música ayuda indirectamente a mejorar los estudios de las asignaturas de ciencias y matemáticas porque, precisamente, la comprensión de los ritmos y de las estructuras de la música es similar a la de las matemáticas.

Argumento 2

Por otra parte, se puede observar que el poco valor que muchos sistemas escolares dan a la educación musical se transmite a la sociedad y no solamente significa que los estudiantes pierden una oportunidad de aprender sobre un arte, sino que, además, los alumnos que están interesados por la música muchas veces son despreciados por sus compañeros, lo que puede hacer que se pierdan futuros genios de la música.

Reserva

La música como asignatura es fundamental, aunque habría que convencer a la sociedad de que es útil en muchos sentidos.

Conclusión

En resumen, los estudios musicales complementan muchas otras asignaturas y, además, permiten que los alumnos entiendan mejor esas otras materias. Si se da más valor a la música dentro del sistema escolar, los resultados tendrán implicaciones para este arte y para la vida fuera de la escuela.

3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación

Presentar una cuestión polémica

■ Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo performativo expreso (*afirmar, pensar, decir, opinar...*): *X afirma / ha afirmado (que) (: «...»); se dice / se ha dicho que...*

Presentar una opinión o tesis

■ Enunciado aseverativo:

La dieta vegetariana no es más saludable para el organismo que la dieta omnívora.

Presentar un argumento

■ Constatación asertiva

— Verbos: *crear, pensar, opinar...*

— Locuciones: *en mi opinión, desde mi punto de vista...*

En mi opinión (creo / pienso / opino que), la dieta vegetariana no proporciona los elementos que necesita el organismo.

■ Constatación retractativa

— Verbos: *aceptar, temer(se)*

Me temo que mi opinión puede crear polémica, pero se basa en datos reales.

■ Constatación concesiva

— Verbos: *reconocer, admitir...*

Reconozco que mi teoría puede llamar la atención...

■ Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *sentir, preguntar(se)...*

Siento no estar de acuerdo con...

Presentar una contraargumentación

■ Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento

— *Aunque / a pesar de que..., hay que recordar que / no está claro que...*

Aunque la dieta vegetariana ayuda a reducir el colesterol «malo», no está claro que proporcione las proteínas que necesita el organismo.

— *Es evidente / es un hecho / está claro (que + verbo en indicativo)... pero / sin embargo...*

Es evidente que la dieta vegetariana ayuda a reducir el colesterol «malo», sin embargo también puede causar problemas, porque no proporciona las proteínas que necesita el organismo.

Presentar una regla general

■ Énfasis en la información compartida (tematización)

— Focalizadores: *en cuanto a, en relación con...* (*no olvidemos que, no hay que olvidar que, recordemos que...*)

En cuanto a su importancia cultural, no olvidemos que no existe una cultura sin música.

— Expresiones modales: *como se ha demostrado...*

Como se ha demostrado, la salud es fundamental para poder disfrutar de la vida.

Presentación de una reserva

■ Indicadores de restricción sobre la información anterior: *aparte de, aunque...*

En nuestra opinión, los paseos por la playa son recomendables para las personas mayores, aunque tengan que protegerse del sol.

■ Ejemplificación

Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de que fue reconocido...

■ Cita

Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan un instrumento de música tienen notas «significativamente más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que no tocan un instrumento o no escuchan música» (FDI, 2000, p. 234).

3.6.3. Inserción de secuencias

Narrativa

Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de ser considerado buen músico, la aristocracia de su tiempo le despreció, en su vida no tuvo nunca una buena posición económica, las personas que tenía alrededor no lo comprendían y murió muy joven.

Descriptiva

La casa de Mozart, en Salzburgo, está situada en una calle estrecha con muchas tiendas de música y de dulces. Es una construcción antigua, pero muy bien conservada. Consta de dos pisos, en el primero se encuentran la sala de estar, la cocina y los aseos. En el piso superior hay dos dormitorios y la sala de música donde practicaban el padre y el hijo, es emocionante pensar que allí crearon sus excelentes composiciones musicales.

Expositiva

Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan un instrumento de música tienen notas «significativamente más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que no tocan un instrumento o no escuchan música» (FDI, 2000, p. 234).

3.6.4. Elementos lingüísticos

Deixis personal

- En la argumentación informal

— Referencia directa: todos los pronombres

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a a 3.^a persona de singular

- En la argumentación formal

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a persona de singular a construcciones con valor impersonal para atenuar la fuerza de lo dicho

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a a 3.^a persona de singular para despersonalizar al enunciador

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.^a persona de singular / plural a 3.^a persona (*se* impersonal) para mitigar la fuerza de lo dicho

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica

