

COMPOSICIÓN B2

Géneros de transmisión escrita

- Actas
- Anuncios publicitarios: en vallas, prensa escrita, propaganda...
- Artículos de opinión
- Biografías
- Cartas al director: en periódicos, revistas...
- Cartas, faxes, mensajes electrónicos
 - Formales: formularios, pedidos, confirmaciones, reclamaciones, solicitud de trabajo...
 - Personales: agradecimiento, excusa, invitación, experiencias, puntos de vista...
- Chistes
- Cuentos
- Cuestionarios
- Editoriales (periódicos, revistas...)
- Guías de viaje
- Informes
- Instrucciones
- Libros de texto
- Memorandos
- Mensajes breves en foros virtuales, *blogs* (bitácoras)
- Novelas
- Obras de teatro
- Poemas
- Recetas de cocina
- Reseñas (periódicos, revistas...)
- Tiras cómicas y cómics
- Trabajos escolares y académicos
 - Composiciones escritas

Géneros de transmisión escrita

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Actas (R)
- Anuncios publicitarios con limitaciones relativas al uso de la lengua (sobrentendidos de tipo cultural, uso irónico o humorístico...) (R)
- Artículos de opinión, en periódicos o revistas, sobre temas actuales o sobre la propia especialidad (R)
- Biografías (R) (P)
- Cartas al director (periódicos, revistas) (R) (P)
- Cartas, faxes o mensajes electrónicos formales relativos a la propia especialidad (R)
- Cartas, faxes o mensajes electrónicos formales (solicitud de trabajo, cartas comerciales frecuentes en el ámbito laboral propio) (P)
- Cartas y mensajes electrónicos personales extensos (noticias, puntos de vista...) (R) (P)
- Chistes sin implicaciones socioculturales (R) (P)
- Cuentos, con limitaciones relativas a la complejidad de la trama y el uso literario de la lengua (sobrentendidos de tipo cultural, uso irónico o humorístico...) (R)
- Cuestionarios formales e informales con respuestas abiertas (R) (P)
- Diccionarios monolingües (R)
- Editoriales (periódicos, revistas) (R)
- Guías de viaje (información cultural) (R)
- Informes breves relacionados con la propia especialidad, de carácter expositivo o argumentativo (ventajas y desventajas de una opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista...) (P)
- Informes de extensión media (R)
- Instrucciones públicas (normas, prescripciones, prohibiciones, restricciones...) (R) (P)

- Libros de texto relacionados con la propia especialidad (R)
- Memorandos (R)
- Mensajes en foros virtuales sobre temas conocidos (R) (P)
- Novelas breves y sencillas (R)
- Obras de teatro en lengua estándar (R)
- Poemas sencillos (R)
- Recetas de cocina (R) (P)
- Reseñas breves de películas, libros u obras de teatro (P)
- Reseñas de películas, libros u obras de teatro (R)
- Tiras cómicas sobre temas conocidos (R)
- Trabajos académicos (R)
- Trabajos de clase de extensión media (composición escrita) (P)



Carta de solicitud de trabajo (Nivel B2)
Carta acompañando al currículum vitae (B2)

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

MUESTRA

Sección de encabezamiento

— MOVIMIENTO 1: Datos del remitente

Nombre y apellidos

Marcos García Leal

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad,
País

*Pza. de Galicia, 22
36003 PONTEVEDRA (España)*

N.º de teléfono, n.º de fax, dirección de
correo electrónico

*Tel.: 986 57 52 17
Fax: 986 57 53 25
mgarcia@telnet.com*

Consideraciones:

- Alineación y orden de los datos.
- Ortotipografía.
- MOVIMIENTO 2: Datos del destinatario

Nombre y apellidos / Razón social de la entidad

D. Pedro Martínez Page / Interlenguas, S.A.

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad,
país

*Avda. de Valencia, 32
08012 BARCELONA (España)*

Departamento o persona en particular a
quien se dirige la carta

A la atención de la Directora de Personal

Consideraciones:

- Alineación y orden de los datos.
- Ortotipografía.
- Espacio interlíneas entre C. P., localidad, país y departamento o persona a quien se dirige la carta.

— MOVIMIENTO 3: Fecha

Lugar, día, mes, año

Segovia, 5 de julio de 2006

Consideraciones:

- Ortotipografía.
- Uso de las preposiciones en la expresión de la fecha.

— MOVIMIENTO 4: Asunto y referencia

Asunto

Asunto: Solicitud de trabajo

Referencia

*Referencia: anuncio publicado en El País de
fecha 12 de abril de 2006*

— MOVIMIENTO 5: Saludo

*Señores / Muy Sr. mío / Estimado (+ nombre) /
Estimado Sr. (+ apellido) (seguido de dos puntos)*

Estimado Sr. López:

Consideraciones:

- Ortotipografía.

Sección de introducción

- MOVIMIENTO 1: Presentación de la persona o empresa (contextualización general)
 - Tengo el gusto de dirigirme a...*
 - Me es grato ponerme en contacto con Ud. / Uds...*
- MOVIMIENTO 2: Presentación del motivo específico de la carta o referencia a un escrito anterior
 - La razón / el motivo del presente escrito es...*
 - En relación con...*
 - En respuesta a su escrito de fecha...*
 - [...] para / con el fin de...*
- MOVIMIENTO 3: Anticipación del contenido del desarrollo del escrito
 - A continuación se expone (exponemos)...*
 - [...] como se indica / se expone (indicamos / exponemos) a continuación...*

Sección de desarrollo

- MOVIMIENTO 1: Referirse al anuncio
 - Con referencia al anuncio incluido en el diario... de fecha...*
 - Con relación a la oferta de empleo que figura en el diario... de fecha...*
 - En respuesta al anuncio publicado en el diario... del...*
- MOVIMIENTO 2: Ofrecerse
 - Me complace ofrecerles mis servicios...*
 - Me es grato ofrecerle mi colaboración...*
- MOVIMIENTO 3: Indicar formación y experiencia
 - Poseo una sólida formación en...*
 - He realizado / seguido cursos de... en...*
 - Tengo el título de...*
 - Cuento con... años de experiencia en...*
 - Como apreciarán en el curriculum vitae adjunto, he ocupado este tipo de puesto en..., durante... años.*
- MOVIMIENTO 4: Solicitar una entrevista
 - Quedo a su disposición para concertar una entrevista.*

Sección de cierre

- MOVIMIENTO 1: Conclusión
 - Agradezco de antemano su atención.*
 - Agradeciendo de antemano su atención, les saludo atentamente.*
 - Quedo a su disposición para facilitarle/s cualquier otra información.*
 - A la espera de sus gratas noticias, les saludo atentamente.*
- MOVIMIENTO 2: Despedida
 - Les saluda atentamente,*
 - Les saludo cordialmente.*
 - Atentamente,*

Consideraciones:

- La frase de despedida puede ir unida a la conclusión.
- El verbo de la frase de despedida está en tercera persona: no hay puntuación al final.
- El verbo de la frase de despedida está en primera persona: termina con un punto.
- La despedida no tiene verbo: termina con una coma.
- MOVIMIENTO 3: Firma



R. Salgado



Fdo: A. S. Warner
Directora Comercial

Consideraciones:

— La firma va acompañada del nombre, los apellidos y el cargo (cuando proceda) del firmante.

El orden debe ser: firma, nombre, cargo.

— El nombre y los apellidos pueden ir precedidos o no de la abreviatura *Fdo.*: (firmado).

Sección de anejo/s

— MOVIMIENTO 1: Indicación del/los documento/s que se adjuntan

Anejo

Anejo: curriculum vitae



Composición escrita (Nivel B2)

Composición escrita: desarrollo de argumentaciones, textos informativos (B2)

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL MUESTRA

Sección de título

Consideraciones:

- El título general va centrado en el texto.
- Inicial mayúscula solo en la primera palabra y nombres propios.
- Presenta de forma general el tema desarrollado en el texto.
- MOVIMIENTO 1: Título

- A) *¿Queremos vivir hasta los 120 años?*
- B) *Normas de funcionamiento de la clase*

Sección de introducción

- MOVIMIENTO 1: Contextualización del tema

A) *La investigación científica ha conseguido que en la actualidad el ser humano viva más tiempo, sobre todo en los países desarrollados. Hay menos enfermedades gracias a las medicinas, y los ciudadanos cuidamos más la alimentación y hacemos más deporte.*

B) *Las personas no somos iguales, nos gustan y nos disgustan cosas diferentes. En el grupo de clase también hay gustos e intereses diferentes a la hora de aprender. Por otro lado, el centro también tiene unas normas que hay que seguir. Necesitamos combinar los intereses personales con los del grupo y las normas del centro.*

- MOVIMIENTO 2: Anticipación del desarrollo del escrito

A) *La calidad de vida, en general, ha mejorado y vivimos más. Pero me pregunto si realmente queremos vivir hasta los 120 años. En este trabajo vamos a analizar las ventajas e inconvenientes.*

B) *A continuación, vamos a exponer las normas de funcionamiento de la clase que son necesarias desde nuestro punto de vista.*

Consideraciones:

- Esta sección prepara al lector ante la información que se le ofrece más adelante.

Sección de desarrollo

- MOVIMIENTO 1: El desarrollo del texto puede llevarse a cabo por medio de diferentes secuencias (narración, descripción, exposición, transcripción de diálogo en estilo directo) en virtud del objetivo del escrito.

Por ejemplo:

Argumentación

Tesis

Vivir hasta los 120 años puede crear muchos problemas.

Argumento 1.º

Por una parte, si todas las personas que vivimos ahora cumpliéramos 120 años, el mundo en el año 2100 estaría superpoblado y, en consecuencia, habría problemas de espacio y de falta de recursos

Argumento 2.º *Por otro lado, no todo el mundo —en Oriente y Occidente— tiene las mismas posibilidades. Solo los países ricos pueden pensar en que sus ciudadanos vivan tantos años.*

Argumento 3.º *Por último, una persona con 120 años será muy mayor, todas las partes de su cuerpo habrán vivido demasiado tiempo.*

Contraargumento *Es cierto que la cirugía puede cambiar el cuerpo de las personas por dentro (corazón, hígado, pulmones) así como por fuera (piel, grasa, pelo) para que se sientan mejor y para aparentar menos edad.*

Refutación *Pero, ¿qué quedará de la persona original cuando cumpla 120 años? ¿Realmente será «una persona» con 120 años o varios trozos de personas con diferente edad? ¿Cómo estará el cerebro? A pesar de que a mí me parece muy bien que la ciencia avance y mejore la calidad de vida de todos los seres humanos, creo que vivir hasta los 120 años no es natural ni lógico.*

Exposición:

a) *Para empezar, la puntualidad es muy importante. Solo se permitirá entrar tarde en la clase en casos muy justificados; dicho de otro modo, hay que llegar puntual para no molestar a los demás.*

b) *En cuanto a los deberes, a lo largo del curso se realizan también unas tareas, individuales y en grupo, tanto en clase como fuera del aula, que se evaluarán.*

c) *Otro punto muy importante son las preguntas de los compañeros. Cuando un compañero pregunte el significado de una palabra, los demás intentaremos ayudarlo, utilizando nuestros conocimientos de otras lenguas, el diccionario, etc. Solamente pediremos ayuda al profesor si no encontramos la respuesta solos.*

d) ...

Consideraciones:

- Dentro de esta sección adquieren especial relevancia los marcadores del discurso:
- estructuradores de la información: *por un lado / por otro lado / por último...*
- deícticos espacio-temporales: *por arriba / abajo, por delante / detrás, antes de / después de...*
- reformuladores: *dicho de otro modo, en otras palabras...*
- conectores contraargumentativos: *sin embargo, a pesar de que...*

Sección de conclusión

— MOVIMIENTO 1: Síntesis y final del escrito

Marcadores de conclusión: *finalmente, en conclusión, para terminar...*

A) *En conclusión, vivir en el futuro hasta los 120 años podría crear problemas de superpoblación y también problemas personales.*

B) *Para terminar, creemos que todos estaremos más contentos en clase y que el resultado será mejor si todos cumplimos estas normas.*

Consideraciones:

- Si la sección de conclusión se relaciona con la de introducción el escrito transmitirá al lector una mayor coherencia significativa.

3. Macrofunciones

3.1. Macrofunción descriptiva: personas

3.1.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Eva pensaba teñirse el pelo de rubio, pero se dio cuenta de que su aspecto cambiaría demasiado, estaría muy llamativa y a su novio no le gustaría. Ángel es un chico celoso y posesivo, casi obsesivo.

■ Aspectualización:

Es característico de él aparecer con un pijama que le queda flojo, con la cara amarillenta y despeinado, para decir a cualquier vecino que baje el volumen de la radio o de la tele.

■ Puesta en relación:

Es como tener un vigilante fantasma. No es un grave problema, pero es muy desagradable.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Ayer me encontré con Eva, que es una vieja amiga mía que acaba de volver de Nueva York. Salió de repente de una tienda y nos chocamos. Al principio yo no me di cuenta de que era Eva, pero ella me reconoció inmediatamente.

■ Aspectualización:

Está delgada como un esqueleto y se ha hecho vegetariana. Si la miras de perfil casi no la ves. Una cosa es mantenerse en forma y otra estar así. Además está hecha polvo y aparenta diez años más.

■ Puesta en relación:

Parece un palo. Sus brazos y sus piernas son como espaguetis y creo que su cerebro también ha adelgazado. Tengo que hacer algo para ayudarla.

3.1.2. Inserción de secuencias

■ Expositiva:

[Únicamente en textos formales]

La personalidad es el conjunto de rasgos de un individuo. Todos nacemos con unas características, que cambian o no durante la vida, y tenemos derecho a que los demás las respeten a la vez que tenemos que respetar las de los demás. Para que la convivencia familiar, entre amigos, en el trabajo... sea agradable hay que cumplir unas normas de cortesía y respeto hacia los demás.

■ Narrativa:

Ayer me encontré con Eva, que es una vieja amiga mía que acaba de volver de Nueva York. Salió de repente de una tienda y nos chocamos. Al principio, yo no me di cuenta de que era Eva, pero ella me reconoció inmediatamente.

3.1.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

■ Dimensión física

— Rasgos generales

— Colores

— El cuerpo

— La ropa

■ Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

■ Existencia

■ Cualidad general

■ Cambio

Tiempos verbales

■ Imperfecto de indicativo

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis de persona

3.2. Macrofunción descriptiva: objetos

3.2.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

- Anclaje:

El tomate es un alimento característico de las zonas cálidas, muy apreciado por su sabor y olor y porque contiene muchas vitaminas y sales minerales.

- Aspectualización:

El tomate está compuesto por la piel, la pulpa y las semillas. Los tres elementos son comestibles, aunque estas últimas no se utilizan para preparar los zumos y las sopas.

- Puesta en relación:

Se puede encontrar con diversas formas, tamaños y colores. En primer lugar, puede ser redondo como una bola un poco aplastada o alargado con forma de pera. Por otra parte, puede tener el tamaño de una fresa o medir más de 10 cm de diámetro. Finalmente, puede ser rojo, amarillo o verde. Cada tipo de tomate tiene un empleo diferente en la cocina, todos muy apreciados por quienes lo comen y lo consideran un excelente alimento para mantenerse joven y en forma.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

- Anclaje:

Hay un plato característico del verano: la ensalada. Puede estar compuesta por muchos elementos, pero si falta el rojo, se convierte en un plato triste: el tomate es fundamental.

- Aspectualización

El tomate se puede cortar por la mitad, en trozos grandes o pequeños. Se puede comer con su suave piel o sin ella. Se puede esconder entre la lechuga, como una agradable sorpresa; pero cuidado con las personas alérgicas. Hace unos días invité a un amigo a comer y le hice mi «ensalada sorpresa». La sorprendida fui yo cuando vi que se ponía rojo como el tomate y buscaba muy nervioso una pastilla en sus bolsillos. La encontré y luego me dijo que era alérgico al tomate. Menos mal que solo comió un trocito muy pequeño.

- Puesta en relación:

Aparte del problema de la alergia, si tuviera que pintar un tomate dibujaría un corazón rojo, con lágrimas (las pepitas), con pelo (las hojitas) y con una sonrisa, porque es la parte más agradable de la ensalada (menos para Andrés).

3.2.2. Inserción de secuencias

- Expositiva:

[Únicamente en textos formales]

El tomate es una planta nativa de la zona de los Andes (Perú). Su nombre viene del náhuatl «tomatl», lengua de los habitantes de América Central en el siglo XV.

- Narrativa:

Hace unos días invité a un amigo a comer y le hice mi «ensalada sorpresa». La sorprendida fui yo cuando vi que se ponía rojo como el tomate y buscaba muy nervioso una pastilla en sus bolsillos. La encontré y luego me dijo que era alérgico al tomate. Menos mal que sólo comió un trocito muy pequeño.

3.2.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física

— Rasgos generales

— Colores

- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia

- Cualidad general

- Cambio

- Medidas

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

3.3.1. Proceso prototípico

Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje:

La casa de mi familia resulta muy acogedora. Es fresca en verano porque está orientada al norte y cálida en invierno gracias a la chimenea.

■ Aspectualización

La casa se halla en el campo. Es luminosa, espaciosa y está bien distribuida. Era una vieja construcción que arreglaron mis padres. Se compone de dos pisos y un sótano. En el sótano guardamos los muebles viejos y los objetos que no se usan. En el primer piso se encuentra el amplio salón con chimenea, un tresillo de piel y una mesa baja donde nos reunimos con los amigos. También hay una antigua vitrina; en sus baldas están la vajilla, la cristalería y algunas figuritas de bronce que colecciona mi padre. Detrás del salón se encuentran la cocina y el aseo. En el piso superior están los dormitorios. A la derecha, si se sube por la escalera, se encuentra el de mis padres y a la izquierda el mío, el de mis hermanos y otro para invitados.

■ Puesta en relación:

Echo de menos la casa de mi familia. Ahora vivo, temporalmente, en un apartamento para estudiantes, el alquiler es muy barato, pero las habitaciones son pequeñas, frías y ruidosas; en comparación con mi casa, parece una chabola.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Cuando mis hermanos y yo éramos pequeños veraneábamos con mis abuelos en el campo. Recuerdo aquella casa como un lugar mágico.

■ Aspectualización:

Se componía de dos pisos más un desván y el sótano. Los dos pisos intermedios y el sótano no tenían ningún interés para mí, ni para mis hermanos. Eran «normales»: en el sótano estaban la caldera de la calefacción, las herramientas de mi padre y trastos viejos de metal. En el primer piso estaban el salón, el comedor, la cocina y un aseo. En el segundo piso estaban los dormitorios y otro aseo más amplio que el de la planta inferior. Por una escalera estrecha de madera se llegaba desde las habitaciones al desván. Era una habitación abuhardillada con una sola ventana en el techo, aquel era el lugar mágico: había muebles antiguos, espejos que solo reflejaban una parte de nosotros, armarios con ropas de otras épocas, un loro disecado, fotografías, discos, frascos de perfume vacíos... Recuerdo un día que subí sola al desván, estaba lloviendo y había poca luz; tropecé y caí encima del loro. El loro me miró y dijo: «hola». Corrí hacia la puerta, muy asustada, y entonces me di cuenta de que era mi hermano pequeño quien hablaba. ¡Qué susto!

■ Puesta en relación

Cuando ahora recuerdo nuestros juegos en el desván, me parece haber vivido dentro de muchos cuentos: Peter Pan, La Cenicienta, La bella durmiente... Nunca olvidaré el desván de aquella casa.

3.3.2. Inserción de secuencias

■ Expositiva

[Únicamente en textos formales]

Las ciudades modernas crecen constantemente y este hecho crea un problema: la vivienda. La necesidad de alojar a grandes cantidades de personas ha transformado el aspecto de las antiguas ciudades y actualmente predominan los edificios altos sobre las casas bajas.

■ Narrativa

Recuerdo un día que subí sola al desván, estaba lloviendo y había poca luz; tropecé y caí encima del loro. El loro me miró y dijo: «hola». Corrí hacia la puerta, muy asustada, y entonces supe que quien hablaba era mi hermano pequeño. ¡Qué susto!

3.3.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos domésticos
- Condiciones

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Localización
- Orientación
- Cambio

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

3.4. Macrofunción narrativa

3.4.1. Proceso prototípico

Situación inicial

De niña solía ir siempre en verano a la playa, todavía me acuerdo de un día que hacía más calor que nunca, un calor horrible, y me fui a nadar un rato. Cansada, me tumbé en la arena y me dormí. Al despertar, había una señora a mi lado. Era una persona muy especial, tenía una elegancia natural. Estaba sentada en una hamaca de la playa y no miraba al agua, sino al infinito.

Complicación

De repente, la mujer se levantó asustada porque había visto algo. Yo me di cuenta de que había un chico dentro del agua que, sin duda, tenía problemas porque no paraba de mover los brazos con el fin de llamar la atención. Se hundía y volvía a salir a la superficie. Claro, se estaba ahogando.

Acción

Entonces, la señora y yo nos pusimos de pie y corrimos hasta llegar a la orilla, quería que ella y yo le ayudáramos. Iba a meterme en el agua, cuando alguien me gritó que no lo hiciera.

Resolución

No podíamos sacar al chico del agua, de manera que llamamos al socorrista. A pesar de que estaba lejos, vino rápidamente y lo sacó. Unos minutos después casi no podía verle, porque había mucha gente alrededor. El socorrista le hacía la respiración artificial y él, de vez en cuando, movía todo el cuerpo. La gente, mientras tanto, hacía comentarios en voz baja. Luego, el socorrista le dijo al chico que descansara un rato, que así se pondría bien rápidamente.

Situación final

Finalmente todo acabó bien, solo fue un susto.

3.4.2. Inserción de secuencias

Descriptiva

- Descripción de personas y situaciones

Me di cuenta de que había una persona en el agua que, sin duda, tenía problemas. No paraba de mover los brazos. Se hundía y volvía a salir a la superficie.

Dialogal

- Estilo indirecto

Luego le dijo que descansara un rato, que así se pondría bien rápidamente.

3.4.3. Elementos lingüísticos

Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Localización
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

Tiempos verbales

- Pretérito imperfecto e indefinido de indicativo, pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple
- Imperfecto de indicativo
- Presente e imperfecto de indicativo

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

3.5. Macrofunción expositiva

3.5.1. Proceso prototípico

Presentación o definición general del tema

Los signos de puntuación son como las señales de tráfico: estas organizan la circulación de los coches y aquellos, los textos escritos.

Desarrollo

Para empezar, hay que señalar que los signos de puntuación se pueden clasificar de muchas formas. Nosotros los vamos a dividir en tres tipos:

- a) Signos imprescindibles: el punto y la coma*
- b) Signos necesarios: el punto y coma, y los dos puntos*
- c) Signos accesorios, como la interrogación, la exclamación, los puntos suspensivos, etc.*

Todos estos signos ayudan a expresar lo que queremos decir, de modo que los analizaremos brevemente a continuación.

En primer lugar, analizaremos los «signos imprescindibles», después los «necesarios» y, más adelante, los «accesorios».

El punto es el signo que más se usa cuando se escribe. Hay tres clases de punto: el punto final, que se pone al final del escrito; el punto y aparte, que se utiliza al final del párrafo, y el punto y seguido, que se usa al final de una frase completa.

La coma tiene más reglas que el punto y, por lo tanto, puede ser un poco difícil de captar. Se utiliza la coma en un texto entre elementos de una serie cuando no van unidos por conjunciones. Por ejemplo: «Recogía libros, exámenes y carteras». También dice el mismo autor que hay que usar la coma cuando se da una explicación dentro de una frase. Por ejemplo: «La carretera nacional, a pesar de la nieve, es transitable». Hay que prestar mucha atención a las reglas para usar la coma correctamente.

El punto y coma [...]

Los dos puntos [...]

Para finalizar, los signos accesorios [...]

Conclusión

En resumen, la puntuación es fundamental para la escritura y es importante conocer las reglas para usar bien los signos y que el lector entienda la intención de lo que está leyendo. Sin la puntuación sería imposible distinguir las diferentes ideas, por eso hay que utilizar los signos correctamente, para expresar lo que se quiere decir.

3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

Presentar un tema o subtema nuevo

■ Definición:

Se llama 'aceite' a la grasa extraída de cualquier vegetal.

■ Afirmación general

Florenia fue en sus comienzos un asentamiento etrusco.

■ Pregunta retórica

¿Qué es un párrafo?

■ Ejemplificación

Los signos de puntuación son como las señales de tráfico.

Desarrollar o concluir un tema o subtema

■ Definición

■ Clasificación: *Está formado por..., se divide en...*

■ Reformulación: *En otras palabras, dicho de otro modo...*

■ Ejemplificación: *En particular, en concreto...; tal y como (por ejemplo) muestran los gráficos...*

■ Resumen: *Resumiendo, en definitiva...*

■ Cita: *(Como) dice / decía X: «...»*

3.5.3. Elementos lingüísticos

Tiempos verbales

— Presente de indicativo normativo

— Futuro imperfecto de indicativo

Énfasis en la información nueva

Énfasis en la información compartida

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

■ Oraciones compuestas por coordinación

■ Oraciones subordinadas adverbiales

Recursos tipográficos

■ Uso de epígrafes numerados

■ Uso de tablas, figuras geométricas, diagramas de flujo...

■ Referencia a figuras, información gráfica...

3.6. Macrofunción argumentativa

3.6.1. Proceso prototípico

Cuestión polémica

Se ha dicho que la formación musical no es una asignatura imprescindible en enseñanza secundaria.

Opinión o tesis

La música es fundamental para el ser humano, alegre y acompaña a lo largo de la vida, su estudio debería ser obligatorio en la escuela secundaria porque, además de ser parte de la cultura, complementa muchas otras asignaturas.

Regla general

En cuanto a su importancia cultural, no olvidemos que no existe una cultura sin música.

Argumento 1

Para empezar, la música ayuda a definir la cultura igual que otras artes, e incluso los estudiantes con pocos conocimientos musicales pueden diferenciar los distintos estilos. Con una introducción sencilla a los elementos básicos de la música un estudiante puede lograr analizarla de la misma manera que aprende a analizar una obra de literatura o pintura. Cuando se estudia el Romanticismo en Europa, por ejemplo, un estudiante podría entender

mejor las características de este movimiento no solamente leyendo la literatura y mirando la pintura, sino también escuchando a Beethoven o a Wagner para oír la diferente forma de interpretar las ideas románticas a través de sus obras.

Fuente

Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan música tienen notas «más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que solamente escuchan música o que no la conocen de ninguna manera» (FDI, 2000, p. 234).

Contraargumentación

Es evidente que no se puede afirmar ante los jóvenes que la carrera musical —interpretación o composición— lleve al éxito rápido y seguro. Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de ser considerado buen músico, la aristocracia de su tiempo lo despreció, no tuvo nunca una buena posición económica, las personas que tenía alrededor no lo comprendían y murió muy joven. Sin embargo, ¿quién podría negar actualmente que su música es una de las que produce mayor placer? Independientemente de que los jóvenes dediquen su trabajo a la música o no, estudiar música ayuda indirectamente a mejorar los estudios de las asignaturas de ciencias y matemáticas porque, precisamente, la comprensión de los ritmos y de las estructuras de la música es similar a la de las matemáticas.

Argumento 2

Por otra parte, se puede observar que el poco valor que muchos sistemas escolares dan a la educación musical se transmite a la sociedad y no solamente significa que los estudiantes pierden una oportunidad de aprender sobre un arte, sino que, además, los alumnos que están interesados por la música muchas veces son despreciados por sus compañeros, lo que puede hacer que se pierdan futuros genios de la música.

Reserva

La música como asignatura es fundamental, aunque habría que convencer a la sociedad de que es útil en muchos sentidos.

Conclusión

En resumen, los estudios musicales complementan muchas otras asignaturas y, además, permiten que los alumnos entiendan mejor esas otras materias. Si se da más valor a la música dentro del sistema escolar, los resultados tendrán implicaciones para este arte y para la vida fuera de la escuela.

3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación

Presentar una cuestión polémica

- Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo performativo expreso (afirmar, pensar, decir, opinar...): *X afirma / ha afirmado (que) (: «...»); se dice / se ha dicho que...*

Presentar una opinión o tesis

- Enunciado aseverativo:

La dieta vegetariana no es más saludable para el organismo que la dieta omnívora.

Presentar un argumento

- Constatación asertiva

— Verbos: *creer, pensar, opinar...*

— Locuciones: *en mi opinión, desde mi punto de vista...*

En mi opinión (creo / pienso / opino que), la dieta vegetariana no proporciona los elementos que necesita el organismo.

- Constatación retractativa

— Verbos: *aceptar, temer(se)*

Me temo que mi opinión puede crear polémica, pero se basa en datos reales.

- Constatación concesiva

— Verbos: *reconocer, admitir...*

Reconozco que mi teoría puede llamar la atención...

- Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *sentir, preguntar(se)...*

Siento no estar de acuerdo con...

Presentar una contraargumentación

- Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento
— *Aunque / a pesar de que...*, *hay que recordar que / no está claro que...*
Aunque la dieta vegetariana ayuda a reducir el colesterol «malo», no está claro que proporcione las proteínas que necesita el organismo.
— *Es evidente / es un hecho / está claro (que + verbo en indicativo)... pero / sin embargo...*
Es evidente que la dieta vegetariana ayuda a reducir el colesterol «malo», sin embargo también puede causar problemas, porque no proporciona las proteínas que necesita el organismo.

Presentar una regla general

- Énfasis en la información compartida (tematización)
— Focalizadores: *en cuanto a, en relación con...* (*no olvidemos que, no hay que olvidar que, recordemos que...*)
En cuanto a su importancia cultural, no olvidemos que no existe una cultura sin música.
— Expresiones modales: *como se ha demostrado...*
Como se ha demostrado, la salud es fundamental para poder disfrutar de la vida.

Presentación de una reserva

- Indicadores de restricción sobre la información anterior: *aparte de, aunque...*
En nuestra opinión, los paseos por la playa son recomendables para las personas mayores, aunque tengan que protegerse del sol.
- Ejemplificación
Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de que fue reconocido...
- Cita
Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan un instrumento de música tienen notas «significativamente más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que no tocan un instrumento o no escuchan música» (FDI, 2000, p. 234).

3.6.3. Inserción de secuencias

Narrativa

Recordemos, por ejemplo, la historia de Mozart —el genio musical del s. XVIII—; a pesar de ser considerado buen músico, la aristocracia de su tiempo le despreció, en su vida no tuvo nunca una buena posición económica, las personas que tenía alrededor no lo comprendían y murió muy joven.

Descriptiva

La casa de Mozart, en Salzburgo, está situada en una calle estrecha con muchas tiendas de música y de dulces. Es una construcción antigua, pero muy bien conservada. Consta de dos pisos, en el primero se encuentran la sala de estar, la cocina y los aseos. En el piso superior hay dos dormitorios y la sala de música donde practicaban el padre y el hijo, es emocionante pensar que allí crearon sus excelentes composiciones musicales.

Expositiva

Un estudio del Departamento Federal de Educación de Estados Unidos muestra que los estudiantes que tocan un instrumento de música tienen notas «significativamente más altas en pruebas de matemáticas que aquellos que no tocan un instrumento o no escuchan música» (FDI, 2000, p. 234).

3.6.4. Elementos lingüísticos

Deixis personal

- En la argumentación informal
— Referencia directa: todos los pronombres
— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a a 3.^a persona de singular
- En la argumentación formal
— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a persona de singular a construcciones con valor impersonal para atenuar la fuerza de lo dicho

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 1.^a a 3.^a persona de singular para despersonificar al enunciador

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.^a persona de singular / plural a 3.^a persona (*se* impersonal) para mitigar la fuerza de lo dicho

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica

