

COMPOSICIÓN B1

Géneros de transmisión escrita

- Adivinanzas
- Anécdotas
- Anuncios publicitarios: en vallas, prensa escrita, propaganda...
- Biografías
- Cartas al director: en periódicos, revistas...
- Cartas, faxes, mensajes electrónicos
 - Formales: formularios, pedidos, confirmaciones, reclamaciones, solicitud de trabajo...
 - Personales: agradecimiento, excusa, invitación, experiencias, puntos de vista...
- Catálogos
- Cuentos
- Cuestionarios
- Diarios
- Diccionarios y tesauros
- Entrevistas en periódicos y revistas
- Folletos, hojas o manuales de instrucciones
- Guías de viaje
- Informes
- Instrucciones
- Mensajes breves en foros virtuales, *blogs* (bitácoras)
- Notas y mensajes
- Noticias (periódicos, revistas...)
- Poemas
- Prospectos
- Recetas de cocina
- Tiras cómicas y cómics

Géneros de transmisión escrita

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Adivinanzas (R)
- Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas (R) (P)
- Anuncios publicitarios de tipo informativo (R)
- Biografías de extensión media (P) (R)
- Cartas al director (periódicos, revistas) (R)
- Cartas formales básicas normalizadas de tipo habitual (información bancaria, pedidos, confirmación de reservas...) (R)
- Cartas formales sencillas (P)
- Cartas y mensajes electrónicos personales de extensión media (experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos...) (R) (P)
- Catálogos (productos, exposiciones...) (R)
- Cuentos adaptados de extensión media (R)
- Cuestionarios con respuestas cerradas y abiertas (encuestas de opinión, evaluación, valoración...) (R) (P)
- Diarios (P)
- Entrevistas (periódicos, revistas) (R)
- Guías de viaje (información práctica) (R)
- Hojas, folletos de instrucciones (funcionamiento de aparatos...) (R)
- Informes breves en formato convencional estándar sobre temas de interés personal (información sobre asuntos cotidianos, motivos de ciertas acciones ...) (R) (P)
- Instrucciones de uso (en etiquetas de productos) (R)
- Mensajes breves en foros virtuales sobre temas conocidos (R) (P)

- Notas y mensajes, con información sencilla, de relevancia inmediata (avisos, recados...) (R) (P)
- Noticias de actualidad (periódicos, revistas) (R)
- Poemas muy sencillos (R)
- Prospectos de medicamentos (R)
- Recetas de cocina sencillas (R)
- Tiras cómicas sencillas sobre temas conocidos (R)
- Trabajos de clase breves (composición escrita) (P)

CCEE

2

Cartas

Carta personal (Nivel B1)

Carta personal de extensión media (B1)

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

MUESTRA

Sección de encabezamiento

— MOVIMIENTO 1: Datos del remitente

Se indica en el sobre (anverso o reverso)

Nombre y apellidos

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad, país

*Carmen González de la Fuente
C/Granada, 43
28017 MADRID (España)*

Consideraciones:

— Alineación y orden de los datos.

— Ortotipografía.

— MOVIMIENTO 2: Datos del destinatario

Se indica en el anverso del sobre

Nombre y apellidos

Calle / avenida / plaza..., n.º, C. P., localidad, país

*Pedro Martínez Page
C/Leganitos, 23
28013 MADRID (España) Pedro Martínez Page*

— MOVIMIENTO 3: Fecha

Lugar, día, mes, año

Consideraciones:

— Ortotipografía.

— Uso de las preposiciones en la expresión de la fecha.

— MOVIMIENTO 4: Saludo

Hola, (+ nombre), *¿Qué tal* (+ nombre)?, *¿Cómo estás* (+ nombre)?, *Querido* (+ nombre) (seguido de dos puntos)

Segovia, 5 de julio de 2006

Hola, María:

Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Presentación de la persona (contextualización general)

*Me he acordado de ti y te escribo porque... Acabo de llegar y...
Hace una semana / un mes / ... que llegué a...*

— MOVIMIENTO 2: Presentación del motivo específico de la carta o referencia a un escrito anterior

*He recibido tu carta y...
Hace tiempo que no te escribo...*

— MOVIMIENTO 3: Anticipación del contenido del desarrollo del escrito

Tengo que contarte muchas cosas; he conocido a un chico / a una chica...

Sección de desarrollo

Dadas las características de las cartas personales, en las que el hablante goza de total libertad estructural para transmitir información, tanto de tipo descriptivo como narrativo o argumentativo, no se incluyen ejemplos debido a la escasa representatividad de la que serían portadores.

Sección de cierre

— MOVIMIENTO 1: Conclusión

*Bueno, espero noticias tuyas muy pronto...
Escribeme pronto...*

— MOVIMIENTO 2: Despedida

*Muchos besos / Besos
Abrazos / Un abrazo
¡Hasta pronto!*

— MOVIMIENTO 3: Firma



Trabajos escolares y académicos

Composición escrita (Nivel B1)

Composición escrita: descripción de lugares o personas, contar historias (B1)

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

MUESTRA

Sección de título

— MOVIMIENTO 1: Título

A) *El verano pasado*

B) *Mi habitación*

Consideraciones:

- El título general va centrado en el texto.
- Inicial mayúscula solo en la primera palabra y nombres propios.
- Presenta de forma general el tema desarrollado en el texto.

Sección de introducción

— MOVIMIENTO 1: Contextualización del tema

A) *Las vacaciones de verano nos gustan a todos: no tenemos clases, hace buen tiempo, estamos con los amigos y nos divertimos. Sin embargo, el verano pasado me pasó una cosa muy extraña.*

B) *Vivo con mis padres y mis tres hermanos en un pueblo. Nuestra casa es grande y yo tengo una habitación para mí sola.*

Consideraciones:

- Este movimiento sitúa al interlocutor con respecto al tema que se va a desarrollar más adelante.

Sección de desarrollo

— MOVIMIENTO 1: El desarrollo del texto puede llevarse a cabo por medio de diferentes secuencias (narración, descripción, exposición, transcripción de diálogo en estilo directo) en virtud del objetivo del escrito. Por ejemplo:

Narración: contar una anécdota

Un día me pasó una cosa...

Descripción: describir una ruta

Para llegar a la playa hay que ir por la carretera hasta el puente, allí hay que girar a la izquierda y luego...

Cuando iba a la escuela tenía que coger un autobús. Me bajaba en la parada y, después, tenía que caminar mucho rato...

describir a una persona

Mi madre es muy alegre y muy optimista, siempre lleva vestidos de colores y el pelo muy brillante...

Consideraciones:

- Dentro de esta sección adquieren especial relevancia los marcadores del discurso:
- estructuradores de la información: *por una parte / por otra parte; primero / segundo...*
- deícticos espacio-temporales: *a la derecha / a la izquierda, antes de / después de...*
- reformuladores: *es decir...*
- conectores contraargumentativos: *pero, sin embargo...*

Sección de conclusión

— MOVIMIENTO 1: Síntesis y final del escrito

Marcadores de conclusión: *en conclusión, en fin...*

A) *En fin, aunque las vacaciones nos gustan a todos, a veces pasan cosas extrañas.*

B) *En conclusión, en mi habitación podía estar sola y tranquila, sin mis hermanos, pero no me gustó nada estar dos días allí.*

Consideraciones:

- Si la sección de conclusión se relaciona con la de introducción el escrito transmitirá al lector una mayor coherencia significativa.

2. Macrofunciones

2.1. Macrofunción descriptiva: personas

2.1.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje. *El año pasado conocí a Pedro en una librería.*

■ Aspectualización:

Pedro tenía veinte años, era rubio y alto, tenía los ojos oscuros y la piel clara, sonreía siempre. Casi siempre llevaba ropa informal (decía que nunca llevaba calcetines porque no le gustaba). Contaba muchos chistes y era muy amable.

■ Puesta en relación:

Además, no se parecía a otros chicos jóvenes que yo conocía entonces, Pedro era sincero y decía lo que pensaba.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje: *Hace dos años, Pedro trabajaba de camarero y estaba siempre muy distraído.*

■ Aspectualización:

Tenía un aspecto horrible. Llevaba el pelo sucio y largo. La ropa le quedaba muy ancha y parecía muy vieja. Los clientes le miraban sorprendidos. Un día, llegó una señora con unas tijeras. Quería cortarle el pelo, él se enfadó muchísimo. La señora y él gritaron durante un rato, luego ella se fue (era su madre).

■ Puesta en relación:

Parecía un hippie de los años 60. Ahora Pedro ha cambiado: ha engordado, se ha cortado el pelo, lleva traje y solo habla de dinero, parece un yuppie de los años 80. Yo creo que, a pesar de todo, antes estaba mejor.

2.1.2. Inserción de secuencias

■ Narrativa:

Un día, llegó una señora con unas tijeras. Quería cortarle el pelo, él se enfadó muchísimo. La señora y él gritaron durante un rato, luego ella se fue (era su madre).

2.1.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

■ Dimensión física

— Rasgos generales

— Colores

— El cuerpo

— La ropa

■ Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

■ Existencia

■ Cualidad general

■ Cambio

Tiempos verbales

■ Presente de indicativo con valor gnómico o general

■ Imperfecto de indicativo descriptivo

■ Pluscuamperfecto de indicativo

■ Participio con valor predicativo

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis de persona

2.2. Macrofunción descriptiva: objetos

2.2.1. Proceso prototípico

Punto de vista objetivo, de general a particular

■ Anclaje:

El tomate procede de América del Sur. Lo trajo Colón en sus viajes. Antes no existía en Europa. Crece en sitios húmedos y necesita sol.

■ **Aspectualización:**

Tiene forma redonda, un poco plana por la parte superior, es rojo brillante, su piel es fina y envuelve la carne y las semillas. Se come con frecuencia, sobre todo cuando hace calor. Se prepara de muchas formas: crudo, frito, asado y en zumo.

■ **Puesta en relación:**

En España es el ingrediente más importante del gazpacho, que es como una sopa fría muy refrescante.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *Es una bola roja que está en todas las fruterías, pero no es una fruta.*

■ **Aspectualización:**

De lejos, su piel parece dura como el metal, pero si coges la bola roja con fuerza se rompe y sale mucha agua con semillas, te puedes manchar mucho. Cuando era pequeña yo cogí un tomate con mucha fuerza entre las dos manos. Mi vestido blanco cambió de color: era rojo y olía muy mal. Pensé que era sangre y empecé a llorar. Mi madre me explicó que era zumo de tomate.

■ **Puesta en relación:**

Es una bola como una naranja, pero es blanda como una esponja: es un tomate.

2.2.2. Inserción de secuencias

■ **Narrativa**

Cuando era pequeña yo cogí un tomate con mucha fuerza entre las dos manos. Mi vestido blanco cambió de color: era rojo y olía muy mal. Pensé que era sangre y empecé a llorar. Mi madre me explicó que era zumo de tomate.

2.2.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

■ **Dimensión física**

— Rasgos generales

— Colores

■ **Dimensión perceptiva y anímica**

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

■ **Existencia**

■ **Cualidad general**

■ **Cambio**

Deixis espacial

— Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

2.3. Macrofunción descriptiva: lugares

2.3.1. Proceso prototípico

Punto de vista objetivo, de general a particular

■ **Anclaje:**

Mi vivienda es interior pero no es oscura, es muy soleada por dos razones: por una parte, tiene muchas ventanas que dan a un patio grande y, por otra, vivo en el último piso.

■ **Aspectualización:**

Se entra por un pasillo estrecho, a los lados están repartidas todas las habitaciones. A la derecha está el aseo y, a continuación, el dormitorio. A la izquierda están la cocina y el salón. La cocina es importante para mí porque quiero ser cocinero y práctico en mi casa. Tiene todo lo necesario: a la izquierda están el frigorífico, el fregadero y la lavadora. A la derecha hay cuatro armarios, dos en la pared y dos en el suelo. En los armarios que están arriba guardo los platos, los vasos, los cubiertos... En los que están abajo tengo las sartenes, las ollas, los cazos... Como me gusta el orden, el otro día compré otra estantería para colocar algunas cosas y me puse a ordenarlo todo, después miré desde la puerta y me sentí feliz. Pensé: «ahora está todo bien ordenado».

■ Puesta en relación:

Otras viviendas de mi edificio tienen balcones. A mí me gustaría tener uno para poner plantas y flores, ver la calle y mirar a la gente. Pero también tendría más ruidos, seguramente.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ Anclaje:

Vivo en un apartamento un poco extraño, aunque para mí es perfecto: es pequeño (excepto la cocina), interior y está en el último piso.

■ Aspectualización:

Tiene cuatro habitaciones: dos a cada lado del pasillo. La primera habitación a la derecha es el aseo, es pequeñito pero tiene todo lo necesario. A continuación, está mi dormitorio: pintado de color verde claro y con unas cortinas naranjas. Enfrente del dormitorio está el «cuarto de todo» (de estudiar, de ver la tele, de recibir visitas...) y, por fin, enfrente del aseo está la cocina. La cocina es el doble de grande que el resto de las habitaciones. No sé por qué es así, ningún vecino lo sabe, pero para mí es perfecta porque mi afición favorita es cocinar. Con los cazos, las sartenes, las ollas y montones de ingredientes soy feliz. Por otra parte, como está en el último piso y es interior, no me molestan los ruidos de la calle, de los coches...

■ Puesta en relación:

Las características de mi casa podrían ser inconvenientes para otras personas: caben pocos muebles y objetos, tiene una cocina enorme, como es el último piso hace más calor en verano y más frío en invierno, no se puede ver la calle... sin embargo para mí es la vivienda perfecta.

2.3.2. Inserción de secuencias

■ Narrativa

Como me gusta el orden, el otro día compré otra estantería para colocar algunas cosas y me puse a ordenarlo todo, después miré desde la puerta y me sentí feliz. Pensé: «ahora está todo bien ordenado».

2.3.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos domésticos
- Condiciones

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Orientación

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis de persona

2.4. Macrofunción narrativa

2.4.1. Proceso prototípico

Situación inicial:

El otro día fui a la playa para hacer ejercicio y me puse a nadar un rato, después me tumbé en la arena porque estaba cansada y me dormí. Cuando me desperté vi a una mujer a mi lado, parecía extranjera y llevaba un bañador muy bonito, de muchos colores. Ella no estaba tumbada, como yo, estaba sentada en una silla. Empezamos a hablar. Me dijo que llevaba poco tiempo en España y que pensaba pasar las vacaciones aquí.

Complicación

De pronto, oí que alguien gritaba. Pensé que eran unos niños que estaban jugando cerca, pero luego vi que era un chico que estaba en el agua.

Acción

Entonces, la mujer y yo nos miramos y empezamos a correr hacia la orilla.

Resolución

El chico estaba a unos 100 metros, entonces llamamos a la socorrista y ella sola le ayudó a salir. Era un chico joven. Más tarde, el chico estaba tumbado en la arena y la socorrista estaba sobre él. Yo no podía ver nada, porque había mucha gente mirando y eran todos más altos que yo.

Situación final

Al final, todo acabó bien, aunque todavía me acuerdo de ese día.

2.4.2. Inserción de secuencias

Descriptiva

- Descripción de personas y situaciones

Cuando me desperté, vi a una mujer a mi lado, parecía extranjera y llevaba un bañador muy bonito, de muchos colores. Ella no estaba tumbada, como yo, estaba sentada en una silla.

Dialogal

- Estilo indirecto

Me dijo que llevaba poco tiempo en España y que pensaba pasar las vacaciones aquí.

2.4.3. Elementos lingüísticos

Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

Tiempos verbales

- Pretérito imperfecto (incluida la descripción), indefinido y pluscuamperfecto de indicativo
- Imperfecto de indicativo
- Presente e imperfecto de indicativo

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

2.5. Macrofunción expositiva

3.5.1. Proceso prototípico

Presentación o definición general del tema

Copenhague, como sabéis, es la capital de Dinamarca y es mi ciudad. Es el centro comercial más importante de Dinamarca.

Desarrollo

La ciudad tiene un millón de habitantes y está dividida en dos partes. Las dos partes son islas: una muy grande y otra pequeña. Las dos islas están unidas por puentes. La zona comercial y turística está en la isla grande. Los habitantes de Copenhague y los turistas pueden pasear por las calles y por los jardines, que son muy bonitos e interesantes. Hay también muchos edificios importantes, por ejemplo:

- *La catedral de Nuestra Señora, del siglo XII*
- *El palacio de Charlottenborg, del siglo XVII, que ahora es la Academia de las Artes.*
- *El antiguo palacio real, que ahora es el Parlamento de Dinamarca.*
- *El Museo Thorvaldsen de esculturas*

- *El Teatro Real*
- *La Biblioteca Real*
- *etc.*

¿Qué más podemos decir de Copenhague? Sobre todo, que tiene muchos jardines siempre verdes. Como no hace mucho calor se puede pasear por los jardines todo el año, pero si llueve hay que llevar impermeable o paraguas. ¿Otra cosa respecto a los jardines? Muchos son del siglo XIX y el más famoso es el Tívoli, que también es un parque de atracciones.

Conclusión

En conclusión, Copenhague es una ciudad muy interesante, se pueden visitar museos y edificios históricos, ir de compras y pasear por los jardines. Es un buen lugar para vivir o pasar las vacaciones.

2.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

Presentar un tema o subtema nuevo

- Definición: *Una sirena es una mezcla de mujer y pez.*
- Afirmación general: *Copenhague es el centro comercial más importante de Dinamarca.*
- Pregunta retórica: *¿Qué más podemos decir de Copenhague?*
- Ejemplificación: *Los jardines, por ejemplo, siempre están verdes.*

Desarrollar o concluir un tema o subtema

- Definición
[v. Presentar un tema o subtema nuevo]
- Clasificación: *Hay varias clases: primero..., segundo...*
- Reformulación: *Es decir...*
- Ejemplificación: *Por ejemplo, etcétera (etc.), como...*
- Resumen: *Para resumir, en resumen...*
- Analogía: *Se parece a, es como...*

2.5.3. Elementos lingüísticos

Tiempos verbales

- Presente de indicativo
- Futuro imperfecto de indicativo

Énfasis en la información nueva

Énfasis en la información compartida

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

Recursos tipográficos

- Uso de viñetas y esquemas numerados
- Uso de cursiva, negrita, mayúsculas, subrayado, paréntesis, guiones...