



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



REVISTA DE PRENSA

PRESENTACIÓN DEL ITEM (8 de octubre de 2008. Teatro de La Abadía)

- *Diario El Mundo*, 7 de octubre de 2008, MADRID pág. 11.
- *Tribuna Complutense*, 14 de octubre de 2008, pág. 8.
- *TeatroMADRID*, nº 90, noviembre de 2008, pág. 64.
- *Actores. Revista de la Unión de Actores*, nº 90, otoño de 2008, págs. 36-37.
- *Leer*, nº 198, diciembre 2008, pág. 15.
- *Diario El Mundo*, 18 de enero de 2009, MADRID pág. 20.
- *Las puertas del drama*, nº 34, 2009.



PRESENTACIÓN DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

En el acto, que será presidido por el Magfco. y Excmo.Sr. D. **Carlos Berzosa Alonso-Martínez**, Rector de la Universidad Complutense de Madrid, intervendrán:

José Luis Gómez, Director del Teatro de La Abadía

Javier Huerta Calvo, Director del Instituto del Teatro de Madrid

Dámaso López García, Decano de la Facultad de Filología de la UCM

El dramaturgo y director **Ernesto Caballero** pronunciará la conferencia *La escena representa Madrid*.

Animación dramática de **Mariano Gracia** al frente de un grupo de actores licenciados de la RESAD.

Presenta: **Ignacio Amestoy**, dramaturgo y periodista.

Miércoles, 8 de octubre de 2008, 20:00 horas
Teatro de La Abadía (c. Fernández de los Ríos, 42)

Nuevo Instituto del Teatro

E. M.

La Universidad Complutense de Madrid presentará mañana miércoles el nuevo Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), que aglutinará todo tipo de enseñanza e investigación sobre este arte, según informó la universidad.

El acto tendrá lugar a las 20.00 horas en el Teatro de La Abadía y contará con la presencia del rector Carlos Berzosa, ya que el Instituto es una iniciativa nacida en el seno de la Universidad Complutense con la intención de cubrir «el importante hueco en los estudios universitarios» que supone la falta de un centro que aglutine este campo. En esta idea colaboran la UNED, la Universidad Carlos III y la Universidad de Alcalá de Henares, junto a investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y varios profesores de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

El ITEM se plantea como objetivo acoger cuantos proyectos traten sobre aspectos históricos, teóricos y prácticos del arte escénico, lanzar una colección de breviario sobre teatro y publicar una revista de teatro general y comparado. Asimismo, se propone acoger las enseñanzas específicas que sobre teatro se impartan en la Complutense.

CUBRE LA LAGUNA QUE HISTÓRICAMENTE LA UNIVERSIDAD MANTIENE CON LOS ESTUDIOS TEATRALES

Nace el Instituto del Teatro de Madrid

El 8 de octubre se presentó en el Teatro de La Abadía el Instituto del Teatro de Madrid, una iniciativa complutense en la que están embarcados alrededor de veinticinco profesores de varias universidades con el objetivo de crear un centro de referencia en la investigación, docencia y divulgación teatral

ALBERTO MARTÍN

En el país de Lope, Tirso, Calderón, Moratín, Valle, Lorca, Buero o, por hacer breve el listado, de Nieva, el teatro no tiene un área de conocimiento propia en la Universidad. "Está dentro de la literatura, y el teatro es literatura pero también es más que literatura", afirma Javier Huerta, catedrático de Literatura Española y director del nuevo instituto complutense. "Nosotros —continúa Huerta— queremos cubrir esa laguna y por ello queremos convertirnos en un centro de referencia en investigación teatral, con un aspecto docente importante, que esperemos que en el futuro se convierta en un máster oficial en Teatro y Artes Escénicas, pero sin tampoco olvidar la necesidad de una continuada labor divulgativa que venga a tender puentes entre los ámbitos y los profesionales de la universidad y la escena".

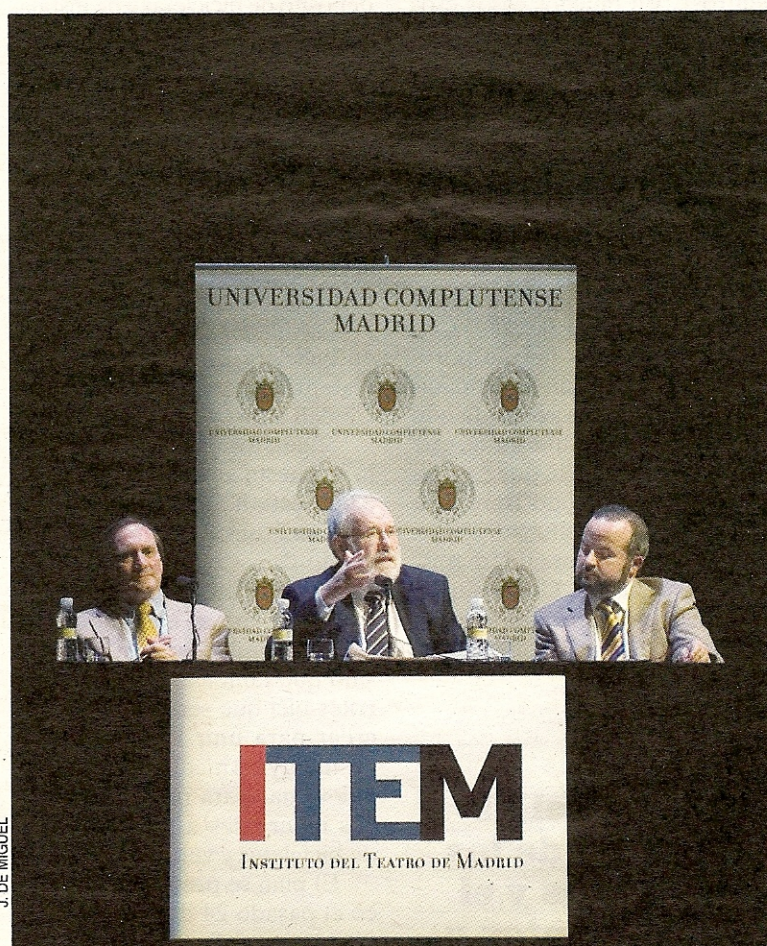
Con esta ambiciosa declaración de objetivos se presentó en sociedad el pasado 8 de octubre el Instituto del Teatro de Madrid, en un acto al que asistieron el rector Carlos Berzosa —a quien agradece Huerta la apuesta personal que ha hecho por el centro convirtiéndolo en instituto complutense en diciembre de 2007—; el director del Teatro de La Abadía y miembro



del comité de honor del instituto, José Luis Gómez; el decano de la Facultad de Filología, Dámaso López, y los dramaturgos Ernesto Caballero e Ignacio Amestoy.

Como sucede en cualquier obra teatral, y también en la vida, para alcanzar los objetivos lo primero que hay que hacer es dar los pasos pertinentes. Y eso, según explica el profesor Huerta, es lo que está haciendo el Instituto desde su creación gracias al trabajo de alrededor de veinticinco profesores, la mayor parte complutenses, pero también de otras universidades. Así, los docentes se han hecho cargo, ya como miembros del instituto, de la enseñanza del Doctorado interfacultativo de Historia y Teoría del Teatro, que se imparte desde 2003 en las facultades de Geografía e Historia, Bellas Artes, Filosofía y Filología, a una media de 30 estudiantes al año. Además trabajan en el diseño de una moderna web, en el primer número de *Pygmalion*, la revista de "teatro general y comparado", que esperan sacar al mercado en los primeros meses de 2009, y en el primer monográfico de la colección *Breviario de Talía*, que quieren comenzar a lanzar unos meses después.

Arriba, una de las representaciones dirigidas por Mariano Gracia que amenizaron la presentación del Instituto en el Teatro de La Abadía. Abajo, Dámaso López, Carlos Berzosa y Javier Huerta.



El Instituto fue creado con carácter complutense en diciembre de 2007

NOTICIAS |

NACE ITEM, EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



Ya está funcionando el nuevo Instituto del Teatro de Madrid, un organismo creado en el seno de la Universidad Complutense que va a tratar de aglutinar la investigación y la enseñanza sobre artes escénicas en un centro hasta ahora inexistente en el ámbito universitario español. Lo dirige Javier Huerta Calvo y, aunque nace adscrito a la Complutense, colaboran en su puesta en marcha profesores de la UNED o la Carlos III, además de investigadores del CSIC y profesores de la RESAD. Con el objetivo claro de tender puentes entre los mundos universitario y escénico, el ITEM potenciará la investigación como objetivo principal, y tiene previsto lanzar una revista, *Pygmalion*, a medio camino entre lo divulgativo y lo académico. Asimismo, editará la colección Breviarios de Talía, libros breves sobre diversos aspectos de la práctica y la teoría teatrales. A parte de todo eso, su otra gran cometido será acoger las enseñanzas de tercer grado con la creación de un futuro master de Teatro y Artes Escénicas ya dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.

El pasado 8 de octubre en el escenario de 'La Abadía' tuvo lugar la presentación del Instituto del Teatro de Madrid, nacido en el seno de la Universidad Complutense con la intención de cubrir un importante hueco en los estudios universitarios: la falta de un centro que acoja la investigación y la enseñanza sobre el teatro en sus aspectos teóricos, históricos y críticos.

El ITEM acaba con la ausencia del Teatro en la universidad española

Ada del Moral

El acto estuvo presidido por el rector de la Complutense Carlos Berzosa, y tras la presentación del mismo intervinieron Javier Huerta, director del ITEM, Dámaso López, decano de la Facultad de Filología, y Ernesto Caballe-

ro, que dictó una divertida conferencia titulada "La escena representa Madrid" donde proponía un recorrido por la escena del Teatro de la mano de "Ángela", protagonista de *La dama duende*.

Todos fueron presentados por el verbo ágil de Ignacio Amestoy en un acto desenfadado en el que se mezclaron las lecturas dramatizadas de

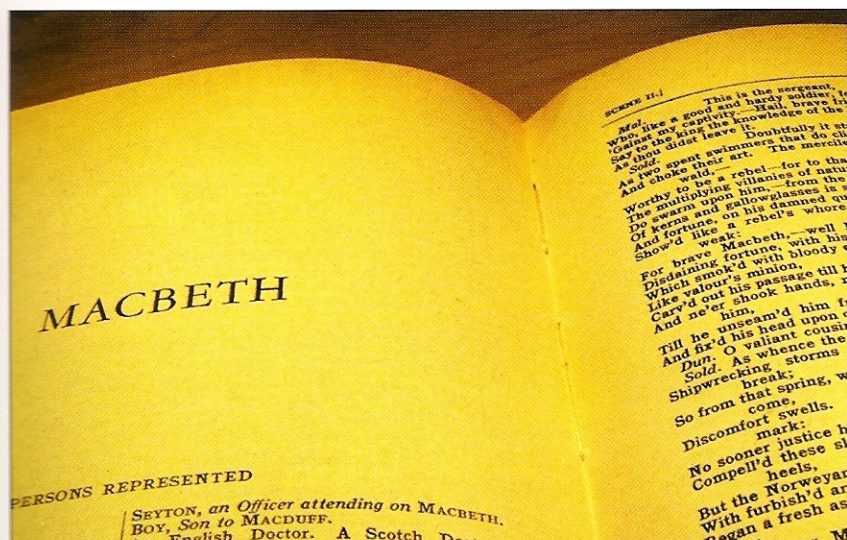
obras de Shakespeare y el pequeño juego de imaginación que Caballero propuso a través de su conferencia donde la inquieta Doña Ángela, escapa del encierro al que la tienen sometida sus hermanos y sale a un Madrid del Siglo de Oro en fiestas para traspasar después la barrera que delimita la ficción teatral y terminar recorriendo los coliseos y teatros de Madrid hasta casi nuestros días. Su paseo incluye una visita al Corral del Príncipe donde se anuncia una extraña obra en prosa que es *La Comedia Nueva* de Moratín; después visita el Apolo donde ve la zarzuela *La Gran Vía* e incluso llega a toparse con un extraño bohemio llamado Max Estrella.

La importancia del Teatro

El Teatro es una parte importantísima de la tradición cultural española y hasta el momento no había recibi-



» La presentación del ITEM tuvo lugar en Teatro de La Abadía



» Los alumnos de la RESAD representaron textos de Shakespeare durante el acto

do un merecido reconocimiento oficial dentro del ámbito universitario. Ante esta situación un grupo de profesores de la Universidad Complutense, al que se han unido compañeros de otras universidades madrileñas, como la UNED y la Carlos III, además de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y varios profesores de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, propuso al Rector de la UCM la creación del ITEM, constituido a fines de 2007 como instituto complutense. El ITEM tiene como objetivo esencial

en el campo de la investigación acoger cuantos proyectos traten sobre aspectos históricos, teóricos y prácticos del arte escénico; lanzar una colección de brevariarios sobre teatro y publicar una revista de teatro general y comparado que llevará el nombre de *Pygmalion*. En segundo lugar, se propone acoger las enseñanzas específicas que se impartan sobre Teatro en la UCM: el actual curso de doctorado Historia y Teoría del Teatro y un futuro máster en Teatro y Artes Escénicas, ya dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Pero, además, el ITEM pretende ser un centro que ponga en relación el mundo de la universidad y el de la escena, considerados muy a menudo como espacios distantes y separados. Otro de sus objetivos es ir reuniendo diverso material documental y bibliográfico sobre teatro. El emplazamiento está previsto en el nuevo edificio de la facultad de filología llamado popularmente edificio D.

Historia y futuro de un proyecto

Todo comenzó hace unos años cuando cuatro profesores de la Universidad Complutense Javier Navarro de Zuñillaga, Dámaso López García, Antonio López Fonseca y Javier Huerta Calvo propusieron constituir un instituto universitario de investigación en el que tuvieran cabida quienes, dentro de la universidad, se interesaban por el teatro en sus varias facetas.

"Pertencientes a facultades y departamentos diversos, los cuatro re-

cogíamos el sentir de otros muchos compañeros que, a su vez, procedían de otras facultades, de otros departamentos y hasta de otras universidades y centros de nuestra comunidad como la UNED, la Universidad Carlos III, Alcalá de Henares, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid", explicó el catedrático Javier Huerta, uno de los pilares fundamentales de la creación del ITEM, durante la presentación -la sala San Juan de la Cruz, de la Abadía, a rebosar- que alternó el acto institucional con cuidadas representaciones de textos de Shakespeare a cargo de jóvenes y muy preparados actores de la RESAD, dirigidos por el profesor Mariano Gracia.

El ITEM aspira a cumplir no sólo sus obligaciones en la investigación y la enseñanza, sino también en su proyección social, como un centro de difusión y divulgación que acerque la universidad al mundo del teatro y viceversa. El hecho de que su salida a escena tuviera lugar en un

"El ITEM también pretende relacionar el mundo de la universidad y el de la escena, considerados a menudo como espacios distantes y separados"

espacio de tanto prestigio como "La Abadía", aunque con la sonada ausencia de José Luis Gómez, fue el mejor símbolo de la aspiración de que dramaturgos, directores y cómicos frecuenten sus aulas. Y una de las primeras oportunidades se producirá durante el primer Congreso que, con motivo del cuarto centenario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, se va a organizar para el próximo año y donde se mostrará la fascinación que Lope y el verso dramático español despiertan fuera de nuestras fronteras debido a su carácter a la vez único y universal. ■

» Objetivos del ITEM

- Acoger cuantos proyectos traten sobre aspectos históricos, teóricos y prácticos del arte escénico.
- Lanzar una colección de brevariario sobre teatro.
- Publicar una revista de teatro general y comparado que llevará el nombre de *Pygmalion*.
- Acoger las enseñanzas específicas que se impartan sobre Teatro en la UCM: el actual curso de doctorado Historia y Teoría del Teatro y un futuro máster en Teatro y Artes Escénicas, ya dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Creación de una Aula Abierta donde actores, directores, escenógrafos y dramaturgos puedan cruzar sus experiencias.

El **ITEM** acaba con la ausencia del Teatro en la Universidad española

ADA DEL MORAL

El pasado 8 de octubre en el escenario de La Abadía tuvo lugar la presentación del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), nacido en el seno de la Universidad Complutense con la intención de cubrir un importante hueco en los estudios universitarios: la falta de un centro que acoja la investigación y la enseñanza sobre el teatro en sus aspectos teóricos, históricos y críticos. Presidió el acto el rector de la Complutense, Carlos Berzosa, y tras la presentación del mismo intervinieron Javier Huerta, director del ITEM, Dámaso López, decano de la Facultad de Filología, y Ernesto Caballero, que dictó una divertida conferencia titulada *La escena representa Madrid*. Todos ellos fueron presentados por el verbo ágil de Ignacio Amestoy.

El teatro es una parte importantísima de la tradición cultural española, y hasta el momento no había recibido un merecido reconocimiento oficial dentro del ámbito universitario. Ante esta situación un grupo de profesores de la Universidad Complutense, al que se han unido compañeros de otras universidades madrileñas, como la UNED y la Carlos III, además de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y varios profesores de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, propuso al rector de la UCM la creación del ITEM, constituido a fines de 2007 como instituto complutense. El ITEM tiene como objetivo esencial en el campo de la investigación acoger cuantos proyectos traten sobre aspectos históricos, teóricos y prácticos del arte escénico; lanzar una colección de brevariarios sobre teatro y publicar una revista de teatro general y comparado que llevará el nombre de "Pyg-



Actores de la RESAD, durante la presentación del Instituto del Teatro de Madrid en La Abadía.

malion". En segundo lugar, se propone acoger las enseñanzas específicas que se impartan sobre Teatro en la UCM: el actual curso de doctorado *Historia y teoría del teatro* y un futuro *master en Teatro y Artes Escénicas*, ya dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.

Pero, además, el ITEM pretende ser un centro que ponga en relación el mundo de la universidad y el de la escena, considerados muy a menudo como espacios distantes y separados.

Todo comenzó hace unos años cuando cuatro profesores de la Universidad Complutense –Javier Navarro de Zuñiga, Dámaso López García, Antonio López Fonseca y Javier Huerta Calvo– propusieron constituir un instituto universitario de investigación en el que tuvieran cabida quienes, dentro de la universidad, se interesaban por el teatro en sus varias facetas.

"Pertenecientes a Facultades y Departamentos diversos, los cuatro recogíamos el sentir de otros muchos compañeros que, a su vez, procedían de otras Facultades, de otros Departamentos y hasta de otras universidades y centros de nuestra Comunidad como la UNED, la Universidad Carlos III, Alcalá de Henares, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid", explicó el catedrático Javier Huerta, uno de los pilares fundamentales de la creación del ITEM, durante la presentación –la Sala San Juan de la Cruz, de La Abadía, a rebosar–, que alternó el acto institucional con cuidadas representaciones de textos de Shakespeare a cargo de jóvenes y muy preparados actores de la RESAD, dirigidos por el profesor Mariano Gracia.

El ITEM aspira a cumplir

no sólo sus obligaciones en la investigación y la enseñanza, sino también en su proyección social, como un centro de difusión y divulgación que acerque la universidad al mundo del teatro y viceversa. El hecho de que su salida a escena tuviera lugar en un espacio de tanto prestigio como La Abadía, aunque con la sonada ausencia de José Luis Gómez, fue el mejor símbolo de la aspiración de que dramaturgos, directores y cómicos frecuenten sus aulas.

Y una de las primeras oportunidades se producirá durante el primer congreso que, con motivo del cuarto centenario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, se va a organizar para el próximo año, y donde se mostrará la fascinación que Lope y el verso dramático español despiertan fuera de nuestras fronteras debido a su carácter a la vez único y universal.

MADRID

EL MENTIDERO / JAVIER HUERTA

Dtor. del Instituto del Teatro de Madrid

«Las crisis son muy teatrales»

Catedrático de la Complutense, es el promotor del novedoso Instituto del Teatro de Madrid. Responsable de la descomunal obra 'Historia del Teatro Español' (Gredos), se ha propuesto romper la barrera entre las aulas y la escena.

IGNACIO AMESTOY

Pregunta.— Con los auspicios del rector Berzosa y de José Luis Gómez, se ha creado el Instituto del Teatro de Madrid. Unos buenos padrinos.

Respuesta.— De lujo. El rector es muy teatrero, y Gómez, una de las grandes figuras del arte dramático de este país.

P.— La Universidad Complutense y La Abadía, la universidad y la profesión, se quieren dar la mano.

R.— Ha habido prejuicios tontos por ambas partes.

P.— Universidad y escena han estado en esta España, las más de las veces, de espaldas.

R.— Es un escándalo que el teatro no tenga aún rango de área de conocimiento en la Universidad.

P.— Los catedráticos universitarios infravaloraban a los cómicos.

R.— Pura prepotencia. Hoy son otros los que les llaman «titiriteros».

P.— Los cómicos no han hecho mucho caso de las teorías.

R.— Y con razón. En las tablas lo que importa es la pasión. Yo he llorado viendo actuar a Bódalo.

P.— Bueno, los teatros se llenan en Madrid.

R.— Una gozada para quienes amamos el teatro.

P.— Dice Luis María Anson que hay más espectadores en los teatros que en los estadios de fútbol.

R.— No hay que exagerar. En el teatro actual falta lo que sobra en el fútbol: pasión; la que había en el Siglo de Oro y en tiempos de Arniches.

P.— El propio Anson subraya que la asistencia decae en el cine y crece en el teatro.

R.— Y los cines se reconvierten en teatros, aunque sea para dar musicales.

P.— Es cierto que el fútbol y el cine ya son carne de televisión, mientras el teatro parece que se resiste...

R.— Claro, la gente está harta de pantallitas: que si el cine, la tele, el móvil, el ordenador...

P.— Pero en el cine se comenzó filmando teatro y hay producciones magníficas, incluso entre nosotros, como *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, sobre la obra de Lope de Vega.

R.— Y la muy estimable de Iborra sobre *La dama boba*. Alguien debería hablarle a Almodóvar de Calderón.

P.— En televisión todavía se recuerdan en España los Estudio 1. Por ejemplo, *Doce hombres sin piedad*, con realización de Pérez Puig.

R.— Alonso; Casal, Lemos, Alexandre; Gracia, Osinaga; Prendes, Merlo, Puente, Bódalo, Delgado... y Rodero. Vamos, ni el Madrid de las cinco copas.

P.— Madrid, un escenario teatral. De Lope de Vega a Buero Vallejo.

R.— No hay ciudad más teatral en el mundo. Sin ir más lejos, ahí tiene *La taberna fantástica*, de Sastre.

P.— Con Madrid hecha capital de España por Felipe II, comienza aquí el esplendor de los corrales de comedias.

R.— Los Austrias fueron increíbles fans del teatro. Felipe IV, que no tenía un pelo de pasmado, hasta escribía comedias.

P.— La liberalidad de Madrid permitió una *Discreta enamorada*, de Lope, o un *Burlador*, supongamos que de Tirso.

R.— No se olvide de *La dama duende*, de Calderón: una mujer sin prejuicios en medio de un mundo machista.



ALFREDO

«En el teatro actual falta lo que sobra en el fútbol, la pasión del Siglo de Oro»

«Quitamos tradiciones y España queda en una mala copia de la aldea global»

P.- Luego, llegaron épocas oscuras para el teatro en Madrid...

R.- Con los complejos de inferioridad en el XVIII y la influencia gabacha; y después, la cuaresma franquista.

P.- ¿Casi siempre, a vueltas con la censura?

R.- Un toro marrajo que los más

listos han sabido siempre cómo lidiar.

P.- En el franquismo, el teatro de Buero, tábano para «el régimen».

R.- Una pena que en el cincuentenario de su estreno no se haya repuesto *Un soñador para un pueblo*.

P.- Con la democracia parecía que se apagaba el teatro, se cerraron locales.

R.- Es que los mejores actores estaban fuera del teatro: Suárez, Carrillo, Pasionaria, Tierno...

P.- Ahora, a pesar de la crisis se vuelve al teatro. ¿O se vuelve por la crisis?

R.- Las crisis son muy teatrales. La gente hasta se suicida y todo, como en las tragedias.

P.- El teatro en crisis desde Grecia. Ya Aristófanes, en *Las ranas*, habiendo muerto Esquilo, Sófocles y Eurípides, se planteó que, ante la ausencia de trágicos, había

que rescatar a alguno de los tres del Hades...

R.- Aristófanes era un cachondo mental, como Mihura, que decía que del teatro lo mejor es no hablar.

P.- ¿Vienen buenos tiempos para el teatro en España?

R.- Hay motivos para el optimismo. Fíjese en el revival del teatro clásico entre los jóvenes.

P.- Pero tenemos un teatro poco crítico.

R.- Quizá porque los apocalípticos del 68 ya están integrados en el sistema, ¡y de qué manera!

P.- Mucho catalán en la cosa del teatro... de Madrid.

R.- ¿De qué se sorprende? Guimerà estrenaba antes en Madrid que en Barcelona; y luego vino la Xirgu, y Borràs, y Marsillach, y...

P.- Usted ha logrado juntar a estudiosos de diversa procedencia para el proyecto del Instituto del Teatro de Madrid. ¡Tiene mérito!

R.- El mérito es de ellos por confiar en mí y aguantarme.

P.- La revista *Pygmalion*, los *Breviarios de Talía*, proyectos docentes y de investigación... ¡Mucha actividad al levantarse el telón!

R.- Por ahora, trabajamos entre bambalinas pero a tope.

P.- Y en este 2009, un congreso por los 400 años del *Arte nuevo de hacer comedias*, la preceptiva de Lope.

R.- Perdona: la antipreceptiva de Lope, el mayor anarquista de la escena.

P.- Perdonado... Los franceses crearon su famosa *Comédie Française* en 1680, un año antes de la muerte de Calderón. Aquí ha costado, y cuesta todavía, crear instituciones teatrales sólidas.

R.- No se queje. Llevamos ya 23 años de Compañía Nacional. Pero toquemos madera.

P.- Ustedes se proponen manifestar el hecho de que «el teatro es una parte esencial de la tradición española». Tal y como están los tiempos...

R.- Quite usted las tradiciones y verá en lo que queda España: una mala copia de la aldea global.

P.- Oiga, además, las Humanidades de capa caída y ustedes en esto de la reflexión sobre el teatro. Para muchos, están ustedes locos.

R.- En las mejores universidades del mundo se procura una buena formación humanística. Y, en cuanto a la locura... Verá: soy erasmista.

El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha

Ignacio Amestoy

Tarde del 8 de octubre de 2008. José Luis Gómez acoge en La Abadía el acto de presentación del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). El acto lo presiden el rector de la Complutense, Carlos Berzosa; su decano de la Facultad de Filología, Dámaso López, y el promotor y director de ITEM, Javier Huerta. Pronuncia una conferencia el dramaturgo Ernesto Cabello, sobre «La escena representa Madrid». A lo largo del acto, entre las intervenciones, alumnos de la RESAD interpretan fragmentos de Shakespeare, dirigidos por Mariano Gracia, con dramaturgia de José Padilla. Una brillante presentación.

En 2009 tiene previstas el ITEM relevantes actividades. Para mayo, el primer número de la revista *Pygmalion*. Para septiembre, la presentación de la colección «Breviarios de Talía». Para noviembre, la celebración de un congreso, por el centenario del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega. Esta última cita pretende analizar, por estudiosos y profesionales del teatro, no solo nacionales, la proyección del Fénix en el mundo, bajo título del *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*.

Entre los muchos objetivos del ITEM, el de «ser un centro que ponga en relación el mundo de la universidad y el de la escena». Un objetivo fundamental que, antes que Javier Huerta, otros catedráticos han intentado llevar a cabo, con logros muy meritorios. Lejos de los planteamientos fundamentalistas de renombrados docentes que consideraban teatro el que se encontraba en el papel más que en la escena, nombres como Ricard Salvat, uno de los cualificados introductores de Bertolt Brecht en España, en la Universidad de Barcelona; César Oliva, emblemática figura del teatro universitario, en la Universidad de Murcia, o, también, Ángel Berenguer, en la Universidad de Alcalá, establecieron puentes entre los escenarios y las aulas.

Importante fue la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 1990, que amplió las Enseñanzas de Arte Dramático. A la especialidad de Interpretación se agregaron las de Dramaturgia, Dirección y Escenografía. Sin duda, se incrementó notablemente el espacio de reflexión en unas enseñanzas que ya sobrepasan, en la RESAD de Madrid, los 177 años de existencia y que habían estado proyectadas hacia la práctica. Autoridades como Hermann Bonnín, Ricardo Doménech, Rafael Pérez Sierra o Lourdes Ortiz han sido vertebradores del significativo cambio.

En los últimos años, un personaje singular, Javier Huerta, catedrático de la Complutense, ha sorprendido al

mundo de la escena como editor y redactor —con un plantel admirable de colaboradores— de dos obras: *Historia del Teatro Español*, en Gredos, y *Teatro Español de la A a la Z*, en Espasa. En la primera, no solo se tiene en cuenta la literatura dramática y la teoría teatral, sino el arte escénico, su transmisión y recepción. En la segunda, se da cuenta de los autores y sus obras, pero también de los demás integrantes del hecho teatral, de los productores a los apuntadores.

Huerta es el factótum del ITEM. Su intención ha sido la de «cubrir un importante hueco en los estudios universitarios: un centro que acoja la investigación y la enseñanza sobre el teatro en sus aspectos teóricos, históricos y críticos», poniendo de manifiesto el hecho de que «el teatro es una parte sustancial de la tradición española». Huerta se lamentaba de que el teatro no hubiera merecido «su reconocimiento oficial en tanto un área de conocimiento propio en el ámbito universitario», cosa que sí se había logrado en otros países de nuestro entorno.

Ante esta situación, Huerta, con un grupo de profesores de la Complutense, de la UNED, de la Carlos III y de la RESAD, más investigadores del CSIC, propuso al siempre receptivo rector Berzosa la creación del ITEM, que se constituyó en 2007 como instituto complutense. Y se propone, además de actividades como las arriba apuntadas, acoger las enseñanzas específicas que sobre teatro se impartan en la Complutense: el actual curso de doctorado «Historia y Teoría del Teatro», y un futuro máster en «Teatro y Artes Escénicas», ya dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

El compromiso más destacado del ITEM es el congreso conmemorativo del Arte Nuevo lopesco. Un ejemplo de que nuestro mejor teatro no ha sido llevado a las tablas a tontas y a locas. Desde Torres Naharro a Sanchis Siniserra, pasando por Lope, Moratín, Jardiel o Buero, nuestros autores han elaborado unas preceptivas, más o menos explícitas. Si el uno tenía en cuenta que el decoro era «como el gobernalle en la nao», el otro apreciaba la «distancia estética» de la teoría de la recepción, y los más, como Lope, observarán «la cólera del español sentado»... La mayor parte de los autores saben, como Kant, que también en el teatro «no hay nada tan práctico como una buena teoría». Es lo que Huerta intenta poner en claro al fundir universidad con profesión en el ITEM. Suerte. ■