

FICHA DE ADSCRIPCIÓN DE PROFESORES DEL PROGRAMA DOCTORADO EN PERIODISMO D9AK

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: VIOLETA IZQUIERDO EXPÓSITO

CARGO/CATEGORÍA: (Ctco., Profesor titular, PCD, AD. Asoc., Acreditado) : PT

DEPARTAMENTO/SECCIÓN: Periodismo y Comunicación Global

CORREO-E: violeta.izquierdo@ucm.es

TELEFONO (UCM) : 91 394 20 60

PAGINA WEB:

II. LINEA TRONCAL DE INVESTIGACIÓN:

G.2. Periodismo especializado, tecnologías y aspectos empresariales y de gestión documental de la información.

III. LINEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Divulgación de la ciencia y la cultura
2. Comunicación: género y movimientos sociales
3. Medios de comunicación: educación y cultura

IV. PRODUCCION CIENTÍFICA (datos de últimas 3 publicaciones, artículos, capítulos o libros).
Indicar preferentemente publicaciones de JCR, Scopus o con índices de calidad.

- Izquierdo-Expósito, V. y Lima Guerrero, D. (2018). **Las redes sociales digitales como marco de un nuevo paradigma en el arte contemporáneo.** *Commons, revista de comunicación y ciudadanía digital.* Vol 7, nº 2 67-94, julio-diciembre 2018, | ISSN 2255-3401
<http://dx.doi.org/10.25267/COMMONS.2018.v7.i2.03>
SCOPUS
- Izquierdo Expósito, V. (2018). **Arte y comunicación: el papel de las vanguardias artísticas en la revolución rusa de 1917.** *Revista de Historia de la Comunicación Social.* Vol. 23 (1), pp. 65-74.
<http://dx.doi.org/105209/HICS.59833>. **SCOPUS**
- Izquierdo Expósito, V., Álvarez Rodríguez, P. y Nuño Barrau, A. (2017). **Comunicación y divulgación de contenidos artísticos a través de las Redes Sociales: Facebook y Twitter.** *Estudios sobre el mensaje periodístico.* Vol.23 , nº2 (julio-diciembre), pp.1161-1178.
<http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.58038>. **SCOPUS**

V. Nº SEXENIOS: 1 (2014) (Último concedido: AÑO)

VI. Nº TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (O CODIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS). Indicar doctorando, año de lectura, calificación y si tienen mención internacional. Señalar también los detalles de las publicaciones que hayan salido de las tesis doctorales defendidas.

- **Título de la tesis:** *“Delitos contra el patrimonio histórico artístico español en el siglo XX, robos, expolios y falsificaciones. Formas de prevención.”*
Alumno: Paul Losa Romay
Fecha de inicio: curso 2011-2012
Fecha lectura: 15 junio 2017
Calificación: Sobresaliente “Cum Laude”
Programa de Doctorado de Periodismo D9AK

VII. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: (participación en proyectos de investigación competitiva: EU, MEC, UCM, Art. 83. DATOS DE PROYECTO RECIENTE: título, convocatoria, IP, número de investigadores, duración). **Indicar si el docente es IP del proyecto.**

2006-2019 **Título del proyecto:** *Análisis de la divulgación cultural y científica en los medios de comunicación social (Ref. 931104)*
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. (GR69/06B)
Consejería de Educación. Dirección General de Investigación
Investigador Principal: M^a Jesús Casals (UCM)

2015-2018 **Título del proyecto:** *Televisión y crítica de medios en el contexto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.*
Entidad financiadora: Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires
Investigador Principal: Yamila Heram (UBA)

2005-2006 **Título del proyecto:** *Base de datos de Artistas viajeros en la Comunidad de Madrid 1750-1930 (REF: Q 2803011B)*
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid.
Consejería de Educación. Dirección General de Investigación
Investigador Principal: Isabel del Río (URJC)

GRUPOS Y LÍNEAS TRONCALES DE INVESTIGACIÓN Y ADSCRIPCIÓN TEMÁTICA

G.1. Profesionalismo periodístico, mediación pública y filología aplicada al periodismo.

G.2. Periodismo especializado, tecnologías y aspectos empresariales y de gestión documental de la información.

G.3. Teoría de la información y la comunicación, semiótica y aspectos estructurales y sociológicos del espacio público y el periodismo.

G.4. Aspectos histórico-jurídicos del periodismo y la comunicación social y su papel en las relaciones internacionales.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN PERIODISMO (Aprobados por ANECA)

1. Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación.
2. Literatura, periodismo y medios de comunicación.
3. Divulgación de la ciencia y de la cultura.
4. Historia de la comunicación social, del periodismo, de la publicidad y de la propaganda.
5. Derecho a la información y a la comunicación.
6. Geopolítica y relaciones internacionales.
7. Comunicación política.
8. Opinión pública y cultura de masas.
9. Biblioteconomía, fuentes y documentación
10. Comunicación: género y movimientos sociales.
11. Ética y deontología.
12. Teoría de la información: lenguaje y cognición.
13. Teoría del periodismo y nuevos movimientos de profesionalismo.
14. Análisis lingüístico del discurso. Semántica, pragmática y sociolingüística.
15. Escritura creativa: El discurso artístico.
16. Semiótica y análisis del discurso.
17. Análisis y modelos de la sociedad de la información.
18. Organización y gestión de la empresa de comunicación.
19. Economía, finanzas e investigación de mercados.
20. Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción periodística y el Ciberperiodismo.
21. Sistema editorial: agentes, edición de texto y formas de difusión.
22. Comunicación institucional, empresarial y gabinetes de prensa.
23. Periodismo audiovisual y multimedia.
24. Medios de comunicación: Educación y cultura.
25. Estructuras de la comunicación y desarrollo.