

FICHA DE ADSCRIPCIÓN DE PROFESORES DEL PROGRAMA DOCTORADO EN PERIODISMO D9AK

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Roxana P. Sosa Sánchez

CARGO/CATEGORÍA: PCD

DEPARTAMENTO/SECCIÓN: Sección departamental de Sociología Aplicada

CORREO-E: rpsosa@ccinf.ucm.es

TELEFONO (UCM): 91-394 2159

PAGINA WEB: www.ucm.es/info/socvi

II. LINEA TRONCAL DE INVESTIGACIÓN:

Teoría de la información y la comunicación, semiótica y aspectos estructurales y sociológicos del espacio público y el periodismo.

III. LINEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Comunicación: género y movimientos sociales.
2. Escritura creativa: El discurso artístico
3. Medios de comunicación: Educación y cultura

IV. PRODUCCION CIENTÍFICA (datos de últimas 3 publicaciones, artículos, capítulos o libros).

Indicar preferentemente publicaciones de JCR, Scopus o con índices de calidad.

1. "From Action Art to Artivism on Instagram: Relocation and instantaneity for a new geography of protest". Autoras: Asunción Bernárdez Rodal, Graciela Padilla Castillo & Roxana Popelka, Sosa Sánchez. Revista Catalan Journal of communication and cultural studies. Volume 11, number 1. 2019.

2. **Coordinadora del Libro: Entender el Artivismo.** Dimitrina, J. Semova, Eva Aladro Vico y Roxana Popelka Sosa (coord.). Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2018.

3. "Resistencias artísticas en el barrio El Cabañal de Valencia como forma de reivindicación política". En *Entender el Artivismo*. Roxana Popelka, Sosa Sánchez. Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2019.

V. Nº SEXENIOS:

VI. Nº TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (O CODIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS). **Indicar doctorando, año de lectura, calificación y si tienen mención internacional. Señalar también los detalles de las publicaciones que hayan salido de las tesis doctorales defendidas.**

VII. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: (participación en proyectos de investigación competitiva: EU, MEC, UCM, Art. 83. DATOS DE PROYECTO RECIENTE: título, convocatoria, IP, número de investigadores, duración). **Indicar si el docente es IP del proyecto.**

Participación en el proyecto I+D+i **Plan Estatal del Fomento a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia**. Título: Prodsusage cultural en las redes sociales: Industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española con perspectiva de género. Referencia: EM2017-83302-C3-3-P. IP: Asunción Bernárdez Rodal. Instituto de

Investigaciones feministas. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2018-2022.

Participación en Proyecto **Plan Estatal del Fomento a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia**. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Título: Praxeología de la cultura científica; concepto y dimensiones. IP1: José A. López Cerezo, IP2: Marta I. González García. Universidad de Oviedo. Duración: 01-01-2018 a 31-12-2021.

Participación en el **proyecto I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación**. Título: Problemas Públicos y controversias: Diversidad y participación en la esfera mediática. Referencia: CS 02017-82109- R. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Director principal Héctor Fouce Rodríguez. 2017-2020.

Participación en Proyecto Europeo, Programme Erasmus+ Key Action 2: Título: Artistic Practices as Instrument of Social Transformation. Comisión europea. Universidad Complutense de Madrid. Reference: 2016-1- FR02. Elan Interculturel, París, Francia y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018. Investigadora principal Dimitrina, J. Semova.

Participación en el **Proyecto I+D. Ministerio De Ciencia e Innovación**. Título: Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: Análisis discursivo y cultural. Referencia: FEM 2015-67739-R. Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018.

GRUPOS Y LÍNEAS TRONCALES DE INVESTIGACIÓN Y ADSCRIPCIÓN TEMÁTICA

- G.1.** Profesionalismo periodístico, mediación pública y filología aplicada al periodismo.
- G.2.** Periodismo especializado, tecnologías y aspectos empresariales y de gestión documental de la información.
- G.3.** Teoría de la información y la comunicación, semiótica y aspectos estructurales y sociológicos del espacio público y el periodismo.
- G.4.** Aspectos histórico-jurídicos del periodismo y la comunicación social y su papel en las relaciones internacionales.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN PERIODISMO (Aprobados por ANECA)

1. Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación.
2. Literatura, periodismo y medios de comunicación.
3. Divulgación de la ciencia y de la cultura.
4. Historia de la comunicación social, del periodismo, de la publicidad y de la propaganda.
5. Derecho a la información y a la comunicación.
6. Geopolítica y relaciones internacionales.

7. Comunicación política.
8. Opinión pública y cultura de masas.
9. Biblioteconomía, fuentes y documentación
10. Comunicación: género y movimientos sociales.
11. Ética y deontología.
12. Teoría de la información: lenguaje y cognición.
13. Teoría del periodismo y nuevos movimientos de profesionalismo.
14. Análisis lingüístico del discurso. Semántica, pragmática y sociolingüística.
15. Escritura creativa: El discurso artístico.
16. Semiótica y análisis del discurso.
17. Análisis y modelos de la sociedad de la información.
18. Organización y gestión de la empresa de comunicación.
19. Economía, finanzas e investigación de mercados.
20. Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción periodística y el Ciberperiodismo.
21. Sistema editorial: agentes, edición de texto y formas de difusión.
22. Comunicación institucional, empresarial y gabinetes de prensa.
23. Periodismo audiovisual y multimedia.
24. Medios de comunicación: Educación y cultura.
25. Estructuras de la comunicación y desarrollo.