

## FICHA DE ADSCRIPCIÓN DE PROFESORES DEL PROGRAMA DOCTORADO EN PERIODISMO D9AK

### I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Cora Requena Hidalgo  
CARGO/CATEGORÍA: PCD  
DEPARTAMENTO/SECCIÓN: Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
CORREO-E: crequena@ucm.es  
TELEFONO (UCM): 913942221  
PAGINA WEB: corehi.org

### II. LINEA TRONCAL DE INVESTIGACIÓN:

G1

### III. LINEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Literatura, periodismo y medios de comunicación.
2. Comunicación: género y movimientos sociales.
3. Escritura creativa: El discurso artístico.

### IV. PRODUCCION CIENTÍFICA (datos de últimas 3 publicaciones, artículos, capítulos o libros).

**Indicar preferentemente publicaciones de JCR, Scopus o con índices de calidad.**

1. "Una revista distinta: Ellas" en: *Mujer y periodismo en el siglo XIX: las pioneras*. Arbor, vol. 190-767. Madrid, 2014. SCOPUS
2. "El cine de Helena Taberna: un análisis fílmico". En Francisco A. Zurian, *Construyendo una mirada propia: mujeres directoras en el cine español*, Madrid, Síntesis, 2015, 312 páginas [ISBN: 978-84-9077-106-8]. Q1, ICEE 26.448
3. "Emigración, sumisión y rebeldía en tres escritoras senegalesas contemporáneas". En *Cultura, igualdad e inclusión*, Puerto Colombia, Universidad del Atlántico, 2018, 412 páginas [ISBN: 978-958-5525-05-4]

V. Nº SEXENIOS: no

VI. Nº TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (O CODIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS). **Indicar doctorando, año de lectura, calificación y si tienen mención internacional. Señalar también los detalles de las publicaciones que hayan salido de las tesis doctorales defendidas.**

VII. **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:** (participación en proyectos de investigación competitiva: EU, MEC, UCM, Art. 83. DATOS DE PROYECTO RECIENTE: título, convocatoria, IP, número de investigadores, duración). **Indicar si el docente es IP del proyecto.**

Proyecto I+D+i RTI2018-095522-B-I00, calificación A, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. *Mnemosine: hacia la historia digital de la otra Edad de plata. Producción, almacenamiento, uso y difusión*, 2018. Investigadora principal: Dolores Romero López, número de investigadores: 3.

## GRUPOS Y LÍNEAS TRONCALES DE INVESTIGACIÓN Y ADSCRIPCIÓN TEMÁTICA

- G.1.** Profesionalismo periodístico, mediación pública y filología aplicada al periodismo.
- G.2.** Periodismo especializado, tecnologías y aspectos empresariales y de gestión documental de la información.
- G.3.** Teoría de la información y la comunicación, semiótica y aspectos estructurales y sociológicos del espacio público y el periodismo.
- G.4.** Aspectos histórico-jurídicos del periodismo y la comunicación social y su papel en las relaciones internacionales.

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN PERIODISMO (Aprobados por ANECA)**

1. Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación.
2. Literatura, periodismo y medios de comunicación.
3. Divulgación de la ciencia y de la cultura.
4. Historia de la comunicación social, del periodismo, de la publicidad y de la propaganda.
5. Derecho a la información y a la comunicación.
6. Geopolítica y relaciones internacionales.
7. Comunicación política.
8. Opinión pública y cultura de masas.
9. Biblioteconomía, fuentes y documentación
10. Comunicación: género y movimientos sociales.
11. Ética y deontología.
12. Teoría de la información: lenguaje y cognición.
13. Teoría del periodismo y nuevos movimientos de profesionalismo.
14. Análisis lingüístico del discurso. Semántica, pragmática y sociolingüística.
15. Escritura creativa: El discurso artístico.
16. Semiótica y análisis del discurso.
17. Análisis y modelos de la sociedad de la información.
18. Organización y gestión de la empresa de comunicación.
19. Economía, finanzas e investigación de mercados.
20. Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción periodística y el Ciberperiodismo.
21. Sistema editorial: agentes, edición de texto y formas de difusión.
22. Comunicación institucional, empresarial y gabinetes de prensa.
23. Periodismo audiovisual y multimedia.
24. Medios de comunicación: Educación y cultura.
25. Estructuras de la comunicación y desarrollo.