

Anne-Marie REBOUL DÍAZ

amreboul@ucm.es

Profesora Titular de Universidad.

Directora de: *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*.
<http://revistas.ucm.es/index.php/THEL>

Coordinadora de:
Doctorado en Estudios Franceses:
<https://www.ucm.es/doctorado/doctorado-estudios-franceses>



Líneas de investigación: Literatura Comparada e Interculturalidad (Literatura, pintura y cine). Literatura Francesa moderna y contemporánea. Géneros literarios y Literatura de mujeres.

Doctorado en Filología tras la lectura de la tesis *El Discurso estético en Diderot, Baudelaire y Zola*, el 2 de abril de 1992, dirigida por Francisco Javier del Prado Biezma. Apto cum laude por unanimidad

Participación en proyectos de investigación:

- La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica. GR 35/10 A.
- Traducción y Estudios de Estética Europea. Ref. 930196-940
- La Europa de la Escritura. Ref. CCG07-UCM/HUM-2748.
- Literatura y Periodismo en España y Francia. Siglo XX. Réf. PR 48/01-9894 y 06/071/2002
- Student mobility through the implementation of ECTS. M_JEP-21258-2000.
- Estudio comparado de la simbología de la mujer en las literaturas francesa y española del siglo XIX. : Nº PS 94-0026

Selección de publicaciones, libros:

- *L'écriture désirante: Marguerite Duras*. (2015) (Imprenta)

- *Palabra y Música*. (2005). Como editor: Madrid, Universidad Complutense, 402 págs. ISBN: 84-611-0091-3.
- *Programación de Unidades didácticas de Francés en educación secundaria. Materiales didácticos*. (2002) En colaboración con Álvaro Arroyo Ortega y Joaquín Díaz-Corrales Conde. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 89 págs. ISBN: 84-8198-458-2
- *Matrices del Siglo XX: signos precursores de la Postmodernidad*. (2001). En colaboración con Aurora Conde y Arno Gimber. Madrid, Universidad Complutense, 560 págs. ISBN: 84-89456-19-4.
- *Les Romans de l'artiste de tradition latine*. (1997) Trabajo de investigación realizado bajo la dirección de D.-H. Pageaux, Director del Departamento de Literatura General y Comparada de la Sorbonne-Nouvelle. Francia. 54 págs. Disponible en *Open Access*: <http://eprints.ucm.es/15952/>
- *Stendhal: La Cartuja de Parma*. (1995) Edición crítica con introducción, notas y bibliografía. Madrid, Cátedra, Letras Universales, 664 págs. ISBN: 84-376-1311-6.
- *L'écriture de l'oeuvre d'art dans les romans de Zola L'Oeuvre et de Blasco Ibáñez La Maja desnuda* (1995), 83 págs. Disponible en *Open Access* : <http://eprints.ucm.es/15950/>

Selección de artículos y capítulos de libros:

- « La réception critique de l'oeuvre théâtrale d'Albert Camus en Espagne » in Judit Maár et Krisztina Horváth (sous la dir.) *Camus de l'autre côté du Mur. Réceptions de l'oeuvre camusienne*. En colaboración con María Ángeles Ciprés. París, L'Harmattan, coll. "Cahiers de la Nouvelle Europe". 2014. Págs. 175-184. ISBN: 978-2-343-03320-4
- "Literature and Science in the Nineteenth-century Realist Novels" A Book Review Article about Ambrière's and Bender's Work. In *CLCWeb. Comparative Literature and Culture*. <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss3/> 2014. Purdue University Press, Estados Unidos. ISSN: 1481-4374
- « Étranger à soi-même. L'oeuvre de Pascal Quignard » in SANTOS, Ana Clara; ALMEIDA, José Domingues de (orgs.) *L'Étranger tel qu'il (s') écrit*. Porto: Universidade do Porto. Biblioteca digital de la Faculdade de Letras. Faculdade de Letras, 2014. Págs. 49-66. ISBN 978-989-8648-15-0
- "Ensayo, pintura y cine. Las imágenes en la obra de Pascal Quignard" in *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea*, Peter Lang, Bruselas, 2013. Págs. 89-102. ISBN: 978-2-87574-038-0
- « Pour une étude comparée. Récit écrit-récit filmique. *Tous les matins du monde*. Quignard et Corneau" in Walter Romero (comp.) *Hibridación y (re)escrituras*, XXIV Encuentro internacional, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF)

en colaboración con la Alliance Française de Buenos Aires, Argentina, 2011. ISSN 2250-6780.

- « La femme et le combat entre *l'âge de pierre* et *l'âge de nylon* dans les romans d'Elsa Triolet » in *L'identité féminine dans l'oeuvre d'Elsa Triolet*, Tübingen, Edition Lendemains, 2010, págs. 335-354. ISBN: 978-3-8233-6563-1

- “Douleur et violence dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec » in *Thélème, Revista Complutense de estudios franceses*, nº 24, 2009. págs. 185-200.

- “L'Oeuvre d'Eugène Fromentin: entre perception et représentation du paysage » in *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, nº 21, 2006, págs. 169-183.

- “*Carmen*: la rêverie de Prosper Mérimée” in Antonia Fonyi (dir.) *Prosper Mérimée, l'écrivain, archéologue, historien*. Paris, Editions Droz, 1999, págs. 179-189. ISBN: 2-600-00316-9.

- “L'oeuvre d'art dans le roman de l'artiste” in Jean Bessière y Daniel-Henri Pageaux (editores), *Forme et imaginaire du roman*. Paris, Honoré Champion, 1998. págs. 89-110. ISBN: 2852038110.

- “De Zola à Blasco Ibáñez en passant par Goya” in Simone Saillard, Adolfo Sotelo Vásquez (editores) *Zola y España. Actas del Coloquio Internacional Lyon*. Septiembre 1996. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997, págs. 205-212. ISBN: B 45.277-97.

Selección de trabajos de investigación dirigidos:

- “El universo femenino en la obra de Guy de Maupassant”, por Juan Manuel Sánchez Moreno, Tesis Doctoral, 23 de octubre de 2007, Sobresaliente Cum Laude. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado
- “Du spirituel dans l'art de Kandisky » por Isabel Gilsanz, Memoria de DEA, septiembre de 2004. CALIFICACION: Sobresaliente
- “El jardín en la literatura y el arte: Zola y Brughel” por María Sánchez Luque, Memoria de DEA, septiembre de 2007. CALIFICACION: Sobresaliente
- “L'enseignement de la Littérature en cours de FLE : étude d'une œuvre littéraire à partir de trois supports. » por Tania Le Baut Ayuso. TFM del Máster en Formación del Profesorado, junio de 2011. CALIFICACION: Sobresaliente
- “La juventud en las obras narrativas de Patrick Modiano” por Mo Han Emily. TFM del Máster en Estudios Literarios, septiembre de 2011. CALIFICACION: Notable (8)

- “Autobiografía, literatura y cine. Aproximación al ciclo Hindú de Marguerite Duras” por Lucía de la Madrid Heitzmann. TFM del Máster en Estudios Literarios, febrero de 2013. CALIFICACION: Sobresaliente (10)
- “ La introducción de la trascendencia en la adaptación de *La Delgada línea roja* de Terrence Malik” por María Gila Moreno. TFM del Máster en Estudios Literarios, septiembre de 2013. CALIFICACION: Sobresaliente (9,5)
- « La femme d’Hiroshima mon amour » por Stella Le Damany. TFM del Máster en Lengua Francesa Aplicada MLFA, conjunto con la Sorbona. Noviembre de 2014. Sobresaliente (9)