

# Arqueología en *Segobriga*

Del 15 de julio al 10 de agosto de 2013

Excavación arqueológica en la puerta de entrada a la ciudad romana desde el oeste



# 1 El yacimiento arqueológico

Segobriga se sitúa en el término municipal de Saelices, en Cuenca, en un alto cerro, denominado Cabeza de Griego, a 857 metros de altitud, protegido por el sur por el río Gigüela, afluente del Guadiana, que le sirve de foso natural.

Es uno de los yacimientos arqueológicos peninsulares con más larga tradición historiográfica, desde que en 1523 el médico alcarreño Luis de Lucena se convirtió en el primer erudito que describió las ruinas de Segobriga. Entre 1789 y 1790 se llevaron a cabo las primeras excavaciones en la basílica visigoda de la ciudad, bajo la supervisión de la Real Academia de la Historia. A partir de 1962 comienza la excavación de sus principales edificios, teatro y anfiteatro, y las denominadas “termas del teatro”. Desde 1995 y hasta 2010, Segobriga ha sido objeto de un programa de intervenciones arqueológicas continuado con financiación pública, que ha permitido ampliar la superficie excavada y revitalizar el conocimiento de la estructura urbana del emplazamiento ,sobre todo, a partir de la localización y excavación del foro.



# 1 El yacimiento arqueológico

Tras 50 años de excavaciones arqueológicas (1962- 2012), Segobriga es hoy referente para el estudio de la urbanística romana en el Occidente del Imperio Romano. El conjunto urbano de época romana excavado en Segobriga muestra a ambos lados de la vía de entrada a la ciudad desde el norte y extramuros, un teatro y un anfiteatro, destinados a las grandes fiestas y actos colectivos. La puerta norte daba a una calle principal norte-sur o kardo maximus, que constituía el eje de la ciudad y que se cruzaba con otra calla transversal principal en sentido esteoeste, el decumanus maximus. Al atravesar esta puerta, se alza el forum construido en 15 aC, formado por una plaza enlosada y rodeada de pórticos y de los edificios administrativos, basílica y curia. Frente al foro y al otro lado de la calle principal norte-sur, se construyó un aula basílical, dedicada a las transacciones comerciales y tras él, unas grandes termas ocuparon la manzana siguiente. Detrás del teatro, se configuró un área sacra formada por una gran sala religiosa rodeada por una plaza y pórtico de tres alas en forma de letra griega Pi. Un pequeño conjunto termal de época tardorepublicana se localizaba entre el teatro y el foro. En la segunda mitad del siglo II dC, la ciudad aún llevó a cabo la construcción de una nueva obra pública, el circo, construido en la terraza natural situada al norte del anfiteatro. La presencia de tantos edificios públicos en Segobriga evidencia su importancia económica, estrechamente relacionada con la explotación del lapis specularis, del que fue su centro minero. Se trata de un yeso translúcido que se utilizó como cristal de ventana y para decorar suelos y paredes y cuya explotación exclusiva en Hispania se producía en un radio de 100.000 pasos alrededor de la ciudad, unos 150 km<sup>2</sup> de radio y una extensión de más de 70.000 km<sup>2</sup>.



## 2 Localización de los trabajos arqueológicos de la Campaña 2013

Los trabajos arqueológicos que se han desarrollado en la campaña 2013 han tenido como objetivo el estudio, revisión, identificación y delimitación de la puerta de entrada a la ciudad desde el oeste.



### 3 La excavación arqueológica

Los contenidos desarrollados en el módulo de metodología de campo han sido los siguientes: excavación e identificación de niveles arqueológicos, elaboración de fichas de registro con metodología Harris, dibujo arqueológico de detalle, nociones básicas de topografía, tipología de fábricas constructivas, fotografía arqueológica y recogida de muestras.



Trabajos de excavación en la Puerta Oeste de entrada a la ciudad romana con alumnos de la Universidad Complutense de Madrid.

# 3 La excavación arqueológica



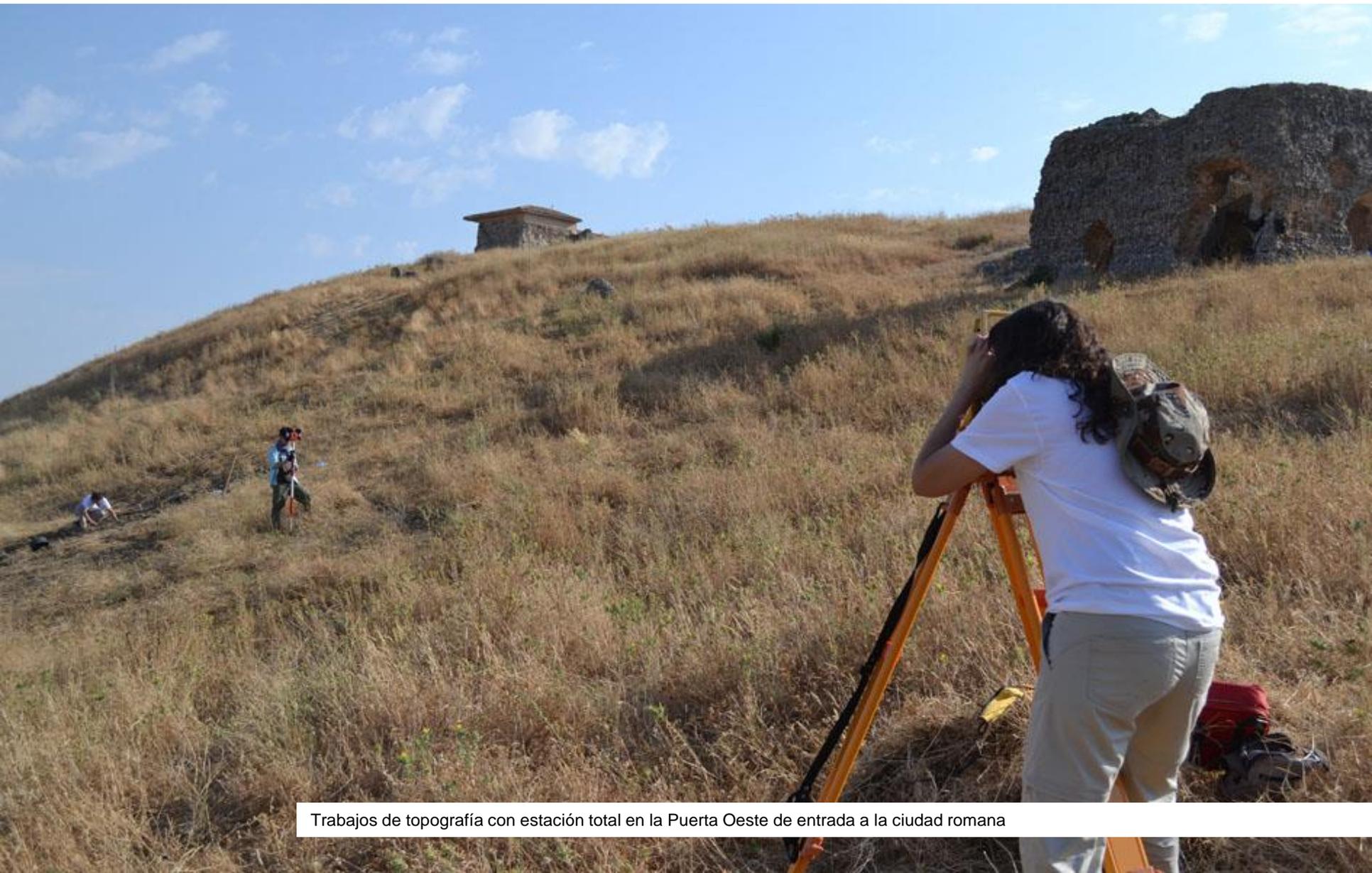
Trabajos de excavación en la Puerta Oeste de entrada a la ciudad romana con alumnos de la Universidad Complutense de Madrid.

### 3 La excavación arqueológica



Trabajos de excavación en la Puerta Oeste de entrada a la ciudad romana con alumnos de la Universidad Complutense de Madrid.

### 3 La excavación arqueológica



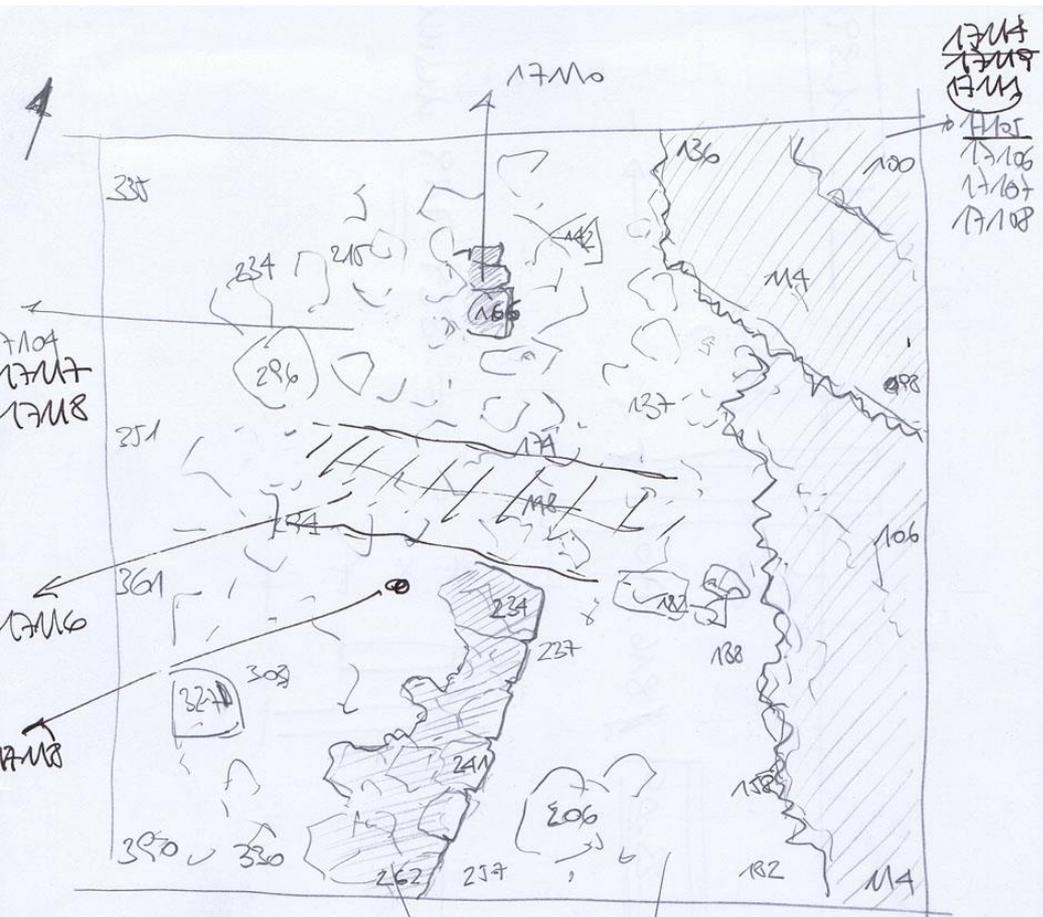
Trabajos de topografía con estación total en la Puerta Oeste de entrada a la ciudad romana

### 3 La excavación arqueológica



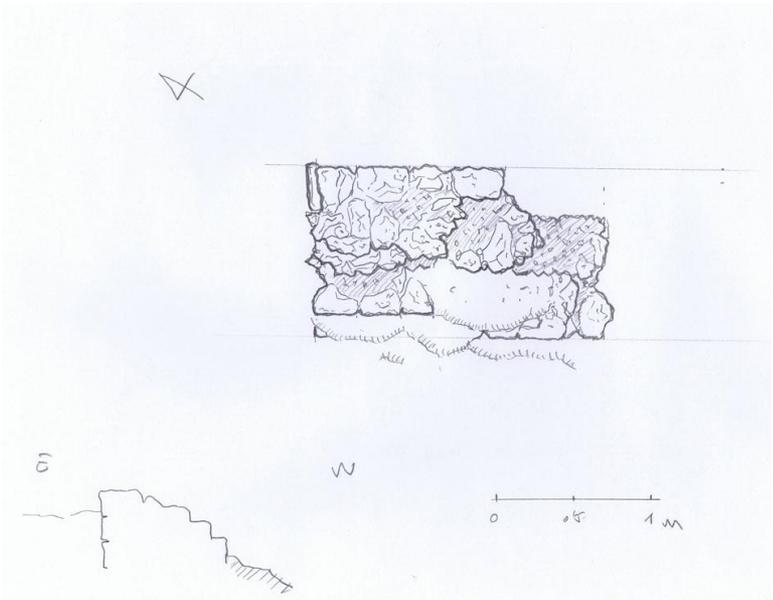
El prof. Ángel Morillo de la UCM visita la excavación arqueológica.

# 4 El registro de la excavación



$T_0 = 167$   
 CORR :  $-21.39$   
 17M2  
 17M109  
 19/7/2013

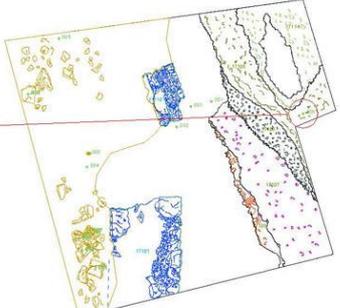
- ✗ 17M3 — Desgaste del pav. 17M5
- ✗ 17M4 — Reparación
- ✗ 17M5 — Anillo



Elaboración del diario de campo y dibujo de las estructuras.

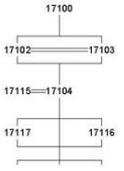
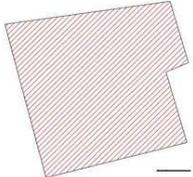
## segobriga 2013

REGISTRO DE HALLAZGOS SINGULARES

<b>Sector</b> MURALLA. PUERTA W	<b>número de inventario</b> 2013 / 17103 / 006 / 124
<b>Fecha</b>	
<b>Coordenadas</b>	
X	515938.4720
Y	4415059.4170
Z	-22.20
<b>Descripción:</b>	
Fragmento de basa de columna de pequeño formato	
<b>Comentario:</b>	
Conserva parte de la escocia y listel	
<b>Fotografía</b>	
<b>Dimensiones</b>	
Altura	[9]
Anchura	[25,5]
Profundidad	11
<b>Croquis situación</b>	

## segobriga 2013

REGISTRO DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

<b>Sector</b> MURALLA. PUERTA W	<b>Tipo</b> RELLENO	<b>U.E.</b> 17100															
<b>Fecha</b> 15/07/2013																	
<b>Coordenadas</b> X = 515933.8102 Y = 4415058.2192	<b>Cotas</b>	<b>Máx.</b>	<b>Mín.</b>	<b>Pendiente</b>													
	Superior	-21.60	-24.80	Al W													
	Inferior	-21.65	-24.88	Al W													
<b>Datación</b> Contemporánea	<b>Fiabilidad estratigráfica</b>																
<b>Provisional</b>	Buena																
<b>Basada en:</b> Materiales; estratigrafía	¿Por qué?																
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>																
		Centras	Carbones	Huesos	Melazo	Madera	Mat. or.			Ladrillo	Escoria	Enlucido	Mortero	Cal	Risques	Tejas	Lubos
	Frecuencia inexistente	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0
	Escasa	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1
	Media	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2
	Frecuente	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3
		ORGÁNICO					INORGÁNICO										
		Tierra vegetal suelta de color marrón oscuro y textura polvorienta															
		<b>TEXTURA</b>															
		Arcilla															
	Limo																
	Arena X																
	Gravas																
	Cantos																
	Bloques																
	Cerámica																
	Mortero																
<b>Igual a</b>	<b>Equivale a</b>																
<b>Se le adosa</b>	<b>Se adosa a</b>																
<b>Cubierto por</b> ---	<b>Cubre a</b> 17101, 17102=17103																
<b>Relleno por</b>	<b>Rellena a</b>																
<b>Cortado por</b>	<b>Corta a</b>																
<b>CROQUIS</b>											<b>COMENTARIOS</b>						
											Nivel superficial con abundante broza que presenta una marcada pendiente hacia el oeste. En superficie se retraían fragmentos de vidrio contemporáneo (botellas) y otras basuras (plásticos).						

## 5 Laboratorio

En laboratorio, los contenidos desarrollados han sido los siguientes: bases de datos: excel, access y file maker, tipología cerámica: lavado, siglado y clasificación del material arqueológico, dibujo de materiales y tratamiento digital, control de almacén, dibujo digital: autocad, asrix, etc, otros materiales: inscripciones, monedas y elementos de decoración arquitectónica.

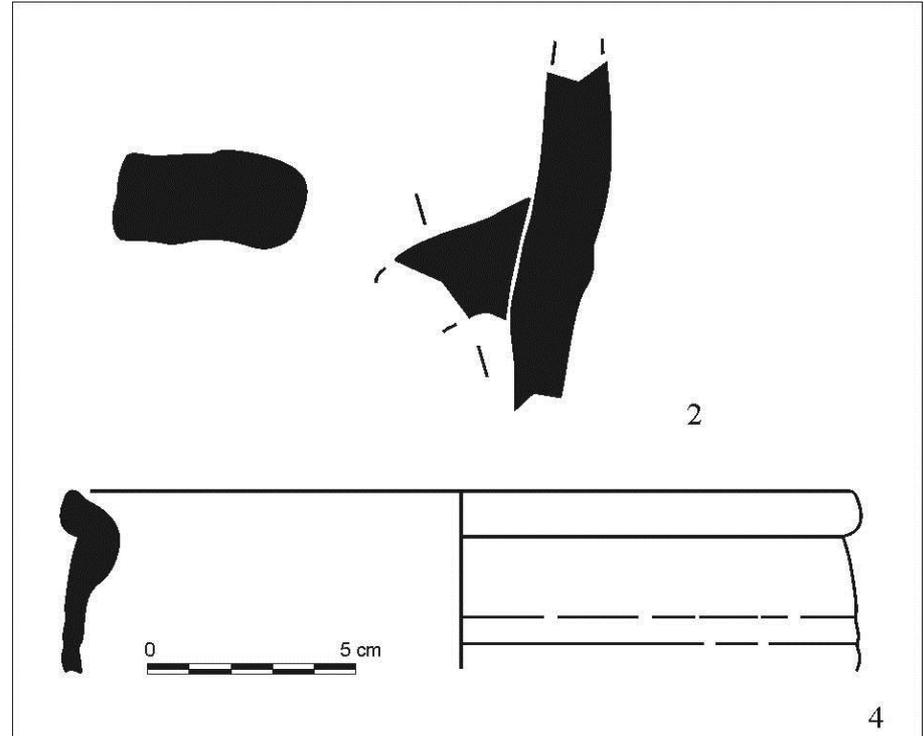
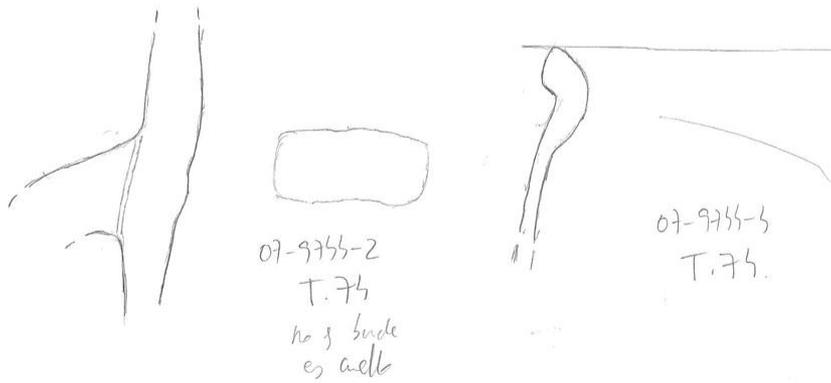
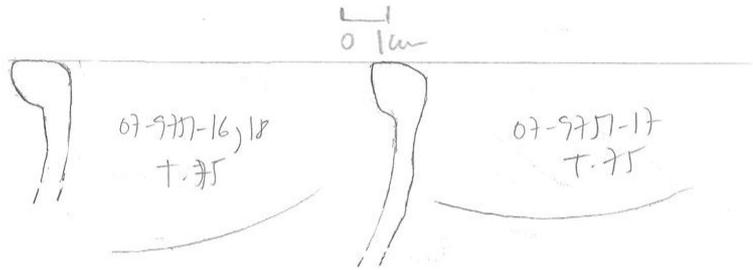
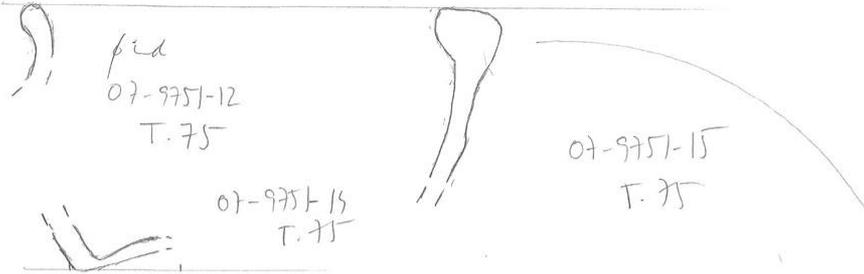




Clasificación y siglado del material arqueológico recuperado en la excavación arqueológica.

h. 13 - h. 16

888 - h. 16, 17 = 19



## 6 Actividades complementarias

Visita guiada al yacimiento arqueológico de *Segobriga*, canteras romanas, santuario rupestre de Diana, acueducto y minas de *lapis specularis*. Visita al yacimiento arqueológico de Valeria (Valera Cuenca), castillo de Puebla de Almenara y Monasterio de Uclés.



Visita al yacimiento arqueológico de *Segobriga*. Criptopórtico norte del foro.



Santuario rupestre de Diana, Segobriga.



Yacimiento arqueológico de Valeria (Valera de Abajo, Cuenca). Centro de Interpretación

# 7 Participantes en la Campaña 2013 en Segobriga

La dirección científica de los trabajos ha corrido a cargo de la Dra. Rosario Cebrián y ha contado con la colaboración en los trabajos de campo del arqueólogo Ignacio Hortelano, quien además ha elaborado la topografía y el dibujo de sus estructuras, y de la arqueóloga Reyes Borredá. Los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que han participado en las excavaciones han sido Rebeca Corral Vera (1º de Grado de Arqueología), Jorge Gómez Esteban (1º de Grado de Arqueología), Sergio López Medel (3º de Grado de Arqueología), Abel López Ortiz de Zarate (2º de Grado de Historia), Silvia Bonacasa Saez (Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica) y Gema Duprado Oliva (Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica).

