



Profesora Titular de Universidad
Departamento de Filología Española II
Facultad de Filología (Universidad Complutense)
Ciudad Universitaria s/n Edificio E Madrid (España)
Telf. 34+ 91-3945863 | [✉ dromero@filol.ucm.es](mailto:dromero@filol.ucm.es)

Resercher ID: K-3434-2014
Código Orcid: 0000-0002-1230-5392

Líneas de investigación

1. Literatura española en la Edad de Plata (1868-1936)
2. Poesía española del siglo XX
3. Literatura digital en español
4. *Mnemosine*: Biblioteca digital de textos raros y olvidados (1868-1936)

Enlaces de interés

[Academia.edu](#)
[ResearchGate](#)
[Google Scholar](#)

Becas y estancias internacionales

- Beca Fundación Caja Madrid: University of Nottingham (U.K. 2012).
- Beca Del Amo: University of California, Berkeley (EEUU, 2005).
- Reincorporación de Doctores y Tecnólogos MEC: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain, 1999-2000).
- Estancia posdoctoral: Ministerio de Educación y Ciencia, España- University of Nottingham (1995-1997).
- Beca FPI: Ministerio de Educación, España-Universidad de Salamanca (1991-1994).

Educación

- Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Nottingham (Reino Unido, 1997; convalidado en MEC, 1999).
- Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (1993).
- Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (1983-1988).

Docencia

- Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid, (Departamento de Filología Española II, Literatura Española, 2002-actualidad).
- Profesora en la Universidad de Salamanca (1998-1993) y en la Universidad de Nottingham (1993-1995).

Gestión de la Investigación

- IP del Grupo LOEP-eLITE del Proyecto “ Edición Literaria Electrónica” (eLITE-CM) Universidad Complutense de Madrid. H215/HUm-34-26. Colaboración de los grupo LEETHI-Filología-UCM, LOEP-Filología-UCM, ILSA-Informática-UCM, ATLAS-Filología-UNED. Con la colaboración institucional de la Biblioteca Digital Hispánica (BNE), Casa del Lector, MediaLab-Prado. Organismo convocante: Comunidad de Madrid. Organismo evaluador: Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Financiación: Fondo Social Europeo. Directora: María Goicoechea de Jorge. Duración 01/01/2016-31/
- IP del Proyecto “Escritorios electrónicos para las literaturas 2”, (MEC-UCM, 2012-2016).
- Chair y Founder of the Research Committee: “Comparative Literature in the Digital Age”,

(ICLA-AILC, 2005-2010).

- UNESCO-EOLSS Joint Committee. Vice-President of the International Commission on EOLSS Theme on *The role of Comparative Literature in the sharing of knowledge and in the preservation of cultural diversity*, 2004.

Investigadora en Proyectos de Investigación

- “Literatura española y europea del texto al hipertexto”, (MCYT -UCM).
- “Escritorios electrónicos para las literaturas”, (MCYT -UCM).
- “El otro Parnaso: falsificaciones literarias españolas”, (MCYT -CSIC).
- “La vida escénica en España 1850-1900”, (MEC-UNED).
- “La vida escénica en España desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del XX” (MCYT-UNED).

Publicaciones sobre Humanidades Digitales

- *Literaturas del texto al hipermedia*. Introducción y edición de Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo. Barcelona: Anthropos, 2008.
- *Teatro y nuevas tecnologías*. Editor invitado. Monográfico en *Revista de la Asociación Española de Semiótica Signa*, 17, 2008, pp. 11-150.
- *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*. Introducción y edición de Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- *Comparative Literature in the Age of Global Change*, editado por Dolores Romero López y Alckmar dos Santos, para *Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS)*, bajo los auspicios de UNESCO, EOLSS Publishers, Oxford, Reino Unido, 2006.

Libros sobre Literatura Española y Comparada

- *Retratos de traductoras en la Edad de Plata* (ed.) Madrid: Escolar y Mayo, 2016.
- *Los márgenes de la modernidad: Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata* (ed.) Sevilla: Punto Rojo Libros, 2014.
- *Soledades (1903)* de Antonio Machado. Introducción, edición y notas de Dolores Romero López, Exeter Hispanic Texts: University of Exeter, U.K. 2006.
- *Naciones literarias* (ed.). Barcelona: Anthropos, 2006.
- *Cinco siglos de poesía escrita por mujeres: pautas poéticas y revisiones críticas*. Introducción y edición de Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden (eds.). Berna: Peter-Lang, 2006.
- *Teatro y polisistema: hacia un estudio de las representaciones teatrales español durante la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Editorial Complutense, 2006.
- *Manual de literatura comparada* (coord.) Madrid: Liceus. 2005.
- *Base de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*. Madrid: Liceus 2005.
- *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Dolores Romero López (eds.). Madrid: Visor Libros, 2002.
- *Orientaciones en literatura comparada* (Ed.). Madrid: Arco/Libros, Madrid, 1998.
- *Una relectura del fin de siglo en el marco de la literatura comparada*. Berna: Peter Lang, 1998.

Artículos y capítulos sobre Humanidades Digitales

- “Hacia la Smartlibrary: Mnemosine, una biblioteca digital de textos literarios raros y olvidados de la Edad de Plata (1868-1936). Fase I”. En *Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds), *Janus*, Anexo 1 (2014), pp. 411-422.
- “José Luis Sierra, Juan Cigarrán-Recuero, Joaquín Gayoso Cabada, Miguel Rodríguez-Artacho, María-Dolores Romero-López, Antonio Sarasa-Cabezuelo: “Assessing Semantic Annotation Activities with Formal Concept Analysis” *Expert Systems With Applications*, 41, 2014, pp. 5495-5508.

- “Vías de entrada a la lectura de obras literarias digitales con fines didácticos”. *Alicia a través de la pantalla: Lecturas literarias en el siglo XXI*. Pilar García Carcedo, co-editor, María Goicoechea de Jorge, editor. Peñaranda: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas, 2013, pp.99-111.
- “De lo analógico a lo digital: Vías de entrada a la lectura en red”, en Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico (eds.) *Literatura y comparatismo*. Universidad de Alicante y Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Alicante: 2012, pp. 260-290.
- “Poetics of Crisis or Crisis of Poetics in Digital Reading/Writing?” *Literary and Linguistic Computing*, Oxford University, Special Issue ‘Digital Literature - Aesthetics, Didactics, Technology’. Edited by Hans-Joachim Backe. Volume 27 Issue 3 September 2012.
- “Literatura digital en español: estado de la cuestión”, *Revista Texto Digital*, Florianópolis, v. 7, n. 1, enero./jun. 2011, pp. 38-66.
- “From Analogue to Hypermedia Texts in Hispanic Literatures”, monographic *Neohelicon. Acta Comparationis*. 36:2, Diciembre, 2009, pp. 463-475.
- “Literatura española en el siglo XXI: La nueva creación digital”, en *Literaturas del texto al hipertexto*. Introducción y edición de Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo. Barcelona: Anthropos, 2008, pp. 213-225.

Artículos sobre Literatura Española y Comparada

- “Revisión crítica del uso del seudónimo en mujeres escritoras”, en Angela Ena (eds.) *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013, pp. 143-170.
- “El trasfondo ocultista del cuervo: desde su simbolismo poético a los topoi modernistas”. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 18, 2013, pp. 201-218.
- “La identidad velada: El uso del seudónimo en algunas literatas de la Edad de Plata”, en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Imposturas literarias españolas*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección: Estudios Filológicos 2011, pp.151-170.
- “Literatura comparada ante la crisis de las humanidades: hacia una teoría de la lectura digital”, en Javier Julián Morales Mena (ed.) *La trama teórica. Escritos de teoría literaria y literatura comparada*. Editorial San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, 2010, pp. 119-152.
- “Las poetas del 27: Identidad femenina en tiempos de guerra”, en Marina Mayoral y M^a del Mar Mañas (coords.), *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras española*. Madrid: Sial Ediciones, 2010, pp. 75-109.
- “The Virtual Canon: Don Quixote in the Spanish Cyberland”. *Revista Texto Digital*. ISSN 1807-9288 Florianópolis, SC – Brasil. V.6, n. 2. 2010, pp. 168-186.
- “Guerra y exilio en la poesía escrita por las mujeres del 27 en España”, *Interlitteraria*, Universidad de Tartu, Estonia, 14,1, 2009, pp. 218-229.