**Formulario para adiciones o correcciones a *PhiloBiblon***

**Manuscritos**

Adiciones o correcciones para: BETA / BIPA / BITAGAP / BITECA (seleccionar uno)

[Se han puesto los ejemplos a seguir en rojo. Se deben borrar del formulario relleno con nuevos datos]

Después de rellenar el formulario o parcial o totalmente, por favor envíelo a una de las siguientes personas:

Para ***BETA:*** Charles Faulhaber ([cbf@berkeley.edu](mailto:cbf@berkeley.edu))

Para ***BIPA***: Ralph DiFranco ([Ralph.Difranco@du.edu](mailto:Ralph.Difranco@du.edu))

Para ***BITAGAP***: Arthur Askins ([alfa@berkeley.edu](mailto:alfa@berkeley.edu))

Per a ***BITECA***: Gemma Avenoza ([gavenoza@ub.edu](mailto:gavenoza@ub.edu) )

**Su nombre:**

**Institución:**

**Dirección:**

**Correo electrónico:**

**Fecha:**

Para los detalles de la descr. véase

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html> (BETA, BIPA)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_po.html> (BITAGAP)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_po.html> (BITECA)

Para indicaciones sobre el vocabulario codicológico, véase <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/> (de Denis Muzerelle)

**MANID (núm. de identificación del MS en PhiloBiblon):**

**Ubicación actual:**

Ciudad:

Biblioteca:

Dirección:

Teléfono:

Web:

**Nombre de la Colección dentro de la biblioteca, si existe:**

**Signaturas:**

Signatura:

Olim (antigua):

Alternativa:

**Historia**

Adquisición (fecha, precio, etc.)

**Títulos en el MS**

Título del volumen y lugar (tejuelo; lomo; guardas; etc.)

Ejemplo

|  |  |
| --- | --- |
| Título | lugar |
| CORONICA DE ALFONSO XI | tejuelo |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Datos de copia y lugar donde se encuentran estos datos:**

Nombre del copista (y f.):

Lugar de copia (y f.):

Fecha de copia (y f.):

Destinatario de la copia (y f.):

Fecha o epoca (v.g., “s. XV”) según catálogo, datos internos o rasgos codicológicos, especificando la fuente de la información.

Ejemplo

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha o época | base |
| comienzos del s. XV | letra |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

COLOFÓN (y f.) / transcribir todo el texto (véanse las normas de transcripción):

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html#normas> (BETA)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_po.html#normasdetranscrição> (BITAGAP)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_ca.html#norms> (BITECA)

**Materia escritoria:**

Si se trata de pergamino, indicar la posición de la piel, CPPC o PCCP (carne, pelo, pelo, carne o pelo, carne, carne, pelo):

Si se trata de volúmenes mixtos de pergamino y papel, indicar la posición de los bifolios de pergamino en los cuadernos (interior y exterior; exterior solamente; interior solamente; otras combinaciones):

**Formato: v.g., folio, 4o**

**Encuadernación:**

Tipo, época, decoración:

Cfr. para la terminología:

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html#binding> (BETA, BIPA)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_ca.html#binding> (BITECA)

**Estado de conservación** (indicar aquí la presencia de folios en blanco):

**Medidas:**

La caja se mide entre las posiciones de las lineas fundamentales de la justificación o de las perforaciones que las señalan.

Medidas y lugar: Encuadernacion, hoja, caja, columna,intercolumna.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ejemplo | Altura | Anchura | Lugar |
| Hoja: | 310 | 205 | f. 4 |
| Caja: | 240 | 160 | f. 2r |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Altura | Anchura | Lugar |
| Encuad. |  |  |  |
| Hoja: |  |  |  |
| Caja: |  |  |  |
| Col. |  |  |  |
| Intercol. | ///// |  |  |

**Distribución de la página:**

Núm. de columnas / Núm. líneas por col. o por pág.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Clase | núm. | lugar |
| col. |  |  |
| Col |  |  |
| lín. |  |  |
| lín. |  |  |
| lin. |  |  |

**Detalle de la foliación**

Tipo de foliació: en números romanos, en arábigos, moderna, original, etc.

Folios totales del volumen, incluyendo las guardas:

Ejemplo: II (guardas) + 115 (i-lxxxii + lxxxiv-cxvj) + II (guardas) ff.[Quiere decir que la foliación salta del f. lxxxii al f. lxxxiv]

Foliación (errores)

Ej.: xx (por xxi); , salta lxxxiii.

**Colación:**

Orden / núm. de hojas, etc.

Ejemplo

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cuaderno | sign. | núm. de. hojas | lugar (ff.) | cosido (centro del pliego) | posición y texto del reclamo |
| 1 | A | 12 | ff. 1-12 | ff. 6/7 | horizontal centrado / natura |
| 2 | B | 12 | ff. 13-24 | ff. 18/19 | vertical ascendente en la pauta a la der. / de los omes |
| 3 | C | 8 | ff. 25-32 | ff. 28/29 | Falta |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cuaderno | sign. | núm. de hojas | lugar (ff.) | cosido (centro del pliego) | posición y texto del reclamo |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Signaturas de cuaderno:

Ej.: ai aij aiij aiiij av avj:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ejemplo | Posición | Lugar |
| ai aij aiij aiiij av avj | ro ángulo inf. der. | ff. 1r-6r |
| bi bij biij biiij bv bvj | ro ángulo inf. der. | ff. 13r-8r |

Errores en las signaturas

Ejemplo: avij (por avj):

**Mano(s) y localización:**

Ejemplo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mano | detalle | lugar |
| Gótica | Cursiva | ff. 1r-72v |
| Cortesana | Formada | ff. 73r-90r |

Para la terminología véase:

BETA / BIPA: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html#hand>

BITAGAP: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_ca.html#hand>

BITECA: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_ca.html#hand>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mano | detalle | lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Filigranas y lugar**

Para los nombres de los motivos de las filigranas (en francés) véase Briquet Online.

<http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/BR.php>

Para los nombres de los motivos de las filigranas (en español):

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html#watermark>

Ejemplo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Clase | Detalle | lugar | base |
| carro | de 2 ruedas con los radios en cruz | ff. 1, 3, 73, 85 | Briquet 3540 [1463-1478] |
| corona | con cruz | f. 36 | cf. Briquet 4644 [1455] |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Clase | Detalle | lugar | base |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Decoración:**

Tipo, colores y características de capitales, calderones, rúbricas, orlas, miniaturas, etc.

Ejemplo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Clase | detalle | lugar |
| calderones | alternan rojo y azul | 1ra-70vb |
| iniciales | en rojo y azul alternando con rasgueo del color contrastante | 1r-35v, al comienzo del cap. |
| rúbricas | en rojo | passim |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Clase | detalle | lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Otros rasgos**

Añadir aquí toda la información que no se haya incluido en apartados anteriores (v. g. en el de la colación) o a la que se quiere ampliar:

Pauta / Pautado: sí o no

Tipo (para los esquemas básicos cfr. Albert Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin* [1984])

Materiales de la pauta: v.g., punta seca, punta de plomo, tinta

Perforaciones: sí o no

Tipo / ubicación:

Forma:

Reclamos: sí o no

Lugar y orientación

Signaturas de cuaderno o bifolio [o *vid. supra*]

Cosido / centro de pliego (entre ff. 0/0; o *vid. supra*]

Primera línea de texto escrita: ¿encima o debajo de la pauta superior?

**Antiguo(s) dueño(s):**

**Personas o instituciones vinculadas** (nombres en anotaciones presentes en el volumen, etc.):

**Otras obras en el volumen (**en otra lengua (indicar lengua, título—o tema, especialmente si és en latín—y folios si es posible)

¡No olvidar los textos de las guardas, aunque no se trate de textos literarios!

**Bibliografía empleada:**

Ver siempre el catálogo y revisar sus datos, añadir enlace a la URL del catálogo si existe

**Copia digitalizada (URL)** (comprobar si el enlace es estable):

**Notas**

Observaciones generales (p. ej. texto de notas de lectores, etc.):

**Contenido**

A continuación hacer una ficha para cada obra del tomo.

Dar íncipit y éxplicit de todas las partes en formato paleográfico o cuasi-paleográfico.

Para los textos en español cfr: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_es.html#normas>

Para los textos en catalán cfr.: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_ca.html#norms>

Para los textos en portugués o gallego:

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/help_po.html#normasdetranscrição>

Indicar las abreviaturas presentes, desarrollándolas entre guiones bajos (v.g., q\_ue\_) y marcar los cambios de línea con |. Los cambios de color de la tinta van en Decoración. Si hay una capital de varias unidades de pauta, escribirla seguida de un superíndice que lo indique (L3) y si la capital falta, ponerla entre corchetes cuadrados [L]3. Como ejemplos, véanse BETA MANID 3126 > CNUM 11206.

**CNUM:**

**TEXID:**

Orden en el volumen:

Fols.:

Tal como se da en la copia:

**Autor:**

**Título:**

**INCIPIT / EXPLICIT**

Tipo: Portada, títulos, rúbricas, prólogo, texto, nota final, colofón, registro, etc.

Tipo inc. f. / expl. f.:

Ejemplo:

tít. inc. f. 2r: Tit\_u\_lo prim\_er\_o dlas [!] car|tas q*~* se gana*~* d*~*l Rey.j. ley primera com*~*o se puede dar vna carta co*~* otra

texto inc. f. 2r: S2i alguno quisiere ganar carta d~la chancell\_er\_ja contr Titulo primero dlas [!] car|tas que se ganan del Rey.j. ley primera commo se puede dar vna carta con otraa otra nr~a carta ...

expl. 35v … en | tal man\_er\_a porq~ nr~o derecho \_et\_ señorio sean sie~pre com~o deue coñosçido \_et\_ \ guardado / [sup. lin.]

Condición (¿acéfalo, incompleto, fragmento?)

Notas marginales:

Observaciones al texto: