

ARTE INDÍGENA AMERICANO

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

Se aborda una visión general, profundizada a través del estudio de casos, del arte producido por los pueblos indígenas de América, desde el punto de vista de la Antropología Cultural: contextualización cultural, rol de los artistas y función social de dichas manifestaciones artísticas.

Objetivos

1. Conocer y analizar las diferentes manifestaciones artísticas amerindias.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del arte indígena americano.
3. Preparar y realizar presentaciones orales y trabajos escritos, resultado del estudio y trabajo derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario.
4. Preparar y realizar presentaciones mediante el manejo de las nuevas tecnologías de la información.
5. Comprender y manejar la terminología específica de la historia del arte, de la crítica de arte y de la antropología del arte.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos

1. Características generales del arte indígena americano.

2. Las áreas culturales americanas.
3. Las manifestaciones artísticas de los pueblos cazadores – recolectores.
4. El arte entre los pueblos agricultores.
5. Los comienzos del arte y el urbanismo en Mesoamérica.
6. El arte clásico mesoamericano.
7. El arte del postclásico en Mesoamérica.
8. El arte maya.
9. Los Andes septentrionales y la región del Istmo.
10. Los Andes Centrales.
11. El arte de los incas y de las regiones vecinas.
12. La continuidad del arte prehispánico: arte “nativo” y arte “popular”.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

FUENTE, B. de la, L. STAINES CICERO y M^a T. URIARTE, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Barcelona y Madrid, 2003.

GENDROP, Paul, *Compendio de arte prehispánico*, México, 1987.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M^a J. y E. SÁNCHEZ MONTAÑÉS, *Arte Precolombino*, Madrid (en prensa).

KUBLER, G., *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*. Madrid, 1986.

LAURENCICH MINELLI, L. (coord.), *Los reinos preincaicos y los Incas*, Barcelona y Madrid, 1992.

MILLER, M.E., *El arte de Mesoamérica. De los olmecas a los aztecas*, Barcelona, 1999.

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, E., *Arte Indígena de Sudamérica*, Madrid, 1985.

- *La cerámica precolombina*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 6, 1988.

- *Orfebrería precolombina y colonial*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 44, 1988.

SILVERMAN, H. y W.H. ISBELL (eds.), *Andean archaeology. 2: Art, landscape and society*, Nueva York, 2000.