

# ARTE INDÍGENA AMERICANO

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

## Breve descriptor

Se aborda una visión general, profundizada a través del estudio de casos, del arte producido por los pueblos indígenas de América, desde el punto de vista de la Antropología Cultural: contextualización cultural, rol de los artistas y función social de dichas manifestaciones artísticas.

## Objetivos

1. Conocer y analizar las diferentes manifestaciones artísticas amerindias.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del arte indígena americano.
3. Preparar y realizar presentaciones orales y trabajos escritos, resultado del estudio y trabajo derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario.
4. Preparar y realizar presentaciones mediante el manejo de las nuevas tecnologías de la información.
5. Comprender y manejar la terminología específica de la historia del arte, de la crítica de arte y de la antropología del arte.

## Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## Contenidos temáticos

1. Características generales del arte indígena americano.

2. Las áreas culturales americanas.
3. Las manifestaciones artísticas de los pueblos cazadores – recolectores.
4. El arte entre los pueblos agricultores.
5. Los comienzos del arte y el urbanismo en Mesoamérica.
6. El arte clásico mesoamericano.
7. El arte del postclásico en Mesoamérica.
8. El arte maya.
9. Los Andes septentrionales y la región del Istmo.
10. Los Andes Centrales.
11. El arte de los incas y de las regiones vecinas.
12. La continuidad del arte prehispánico: arte “nativo” y arte “popular”.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

FUENTE, B. de la, L. STAINES CICERO y M<sup>a</sup> T. URIARTE, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Barcelona y Madrid, 2003.

GENDROP, Paul, *Compendio de arte prehispánico*, México, 1987.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M<sup>a</sup> J. y E. SÁNCHEZ MONTAÑÉS, *Arte Precolombino*, Madrid (en prensa).

KUBLER, G., *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*. Madrid, 1986.

LAURENCICH MINELLI, L. (coord.), *Los reinos preincaicos y los Incas*, Barcelona y Madrid, 1992.

MILLER, M.E., *El arte de Mesoamérica. De los olmecas a los aztecas*, Barcelona, 1999.

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, E., *Arte Indígena de Sudamérica*, Madrid, 1985.

- *La cerámica precolombina*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 6, 1988.

- *Orfebrería precolombina y colonial*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 44, 1988.

SILVERMAN, H. y W.H. ISBELL (eds.), *Andean archaeology. 2: Art, landscape and society*, Nueva York, 2000.