



Dr. SANTIAGO LARA
MORCILLO

PROFESOR ASOCIADO

santilar@ucm.es

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Título de Tesis: "Pintura y bits. Interacciones entre pintura y cultura digital en la nueva sociedad del conocimiento".

Artista profesional y miembro del colectivo Laramascoto. Trabaja con galerías de arte nacionales e internacionales y ha exhibido su obra en numerosas ferias de Arte Contemporáneo como Arco, Swab, Estampa, Arte Lisboa, Arte Santander, Summa Art Fair o Just Madrid. Su trabajo se centra en la experimentación en torno a los nuevos lenguajes y poéticas de la pintura y el dibujo, así como las posibilidades del dibujo expandido y su relación con la cultura digital y la tecnología, la animación experimental, el software libre y su ensamblaje con técnicas tradicionales.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Procesos y Procedimientos del Dibujo (Grado en Bellas Artes)
- Fundamentos del Dibujo (Grado en Bellas Artes)
- Introducción a la Forma (Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural)
- Ha impartido docencia en el Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo Artístico y Color en la Escuela de Arte de Oviedo.

INVESTIGACIÓN

Ha realizado numerosas residencias de investigación artística internacionales y nacionales como la Beca/Residencia de la Real Academia de España en Roma, la estancia en la Glogauer Kunstlerhaus de Berlín, la Beca Leonardo da Vinci para la realización de prácticas en el Atelier Globe

Ha impartido diferentes conferencias, ponencias y congresos como:

- Ponencia "Power Art Point". Proyecto Chimenea. La Casa Encendida. Madrid, 2017
- Conferencia "Arte y política. La práctica artística contemporánea como pensamiento e intervención política" Facultad de Filosofía Universidad de Oviedo, 2012
- Ponencia "Descriptor del proyecto colectivo LARA+COTO". ACTAPA. Ayto. De Alcalá de Henares. 2012
- Ponencia "Hibridaciones visuales". Emergent. Photography and Visual Arts International Festival. Lleida. 2008

PUBLICACIONES

- LARA, S. (2018). "Nuevas metodologías colaborativas en la producción del Arte: Ensamblaje cultural en la creación artística contemporánea". AusArt Journal for Research in Art. 6 (1) 2018. ISSN 2340-8510 e-ISSN 2340-9134 Bilbao: UPV/EHU. Págs. 235-247. [En línea]: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/viewFile/18901/17974>
- LARA. S. (2018). "Hackear la Academia. Una experiencia de colectivización en la producción artística". Revista Barahúnda. Abril 2018. ISSN: 2531-1131. Guadalajara: Mario Espliego. [On line]: <http://barahunda.net/hackear-la-academia-una-experiencia-de-colectivizacion-en-la-produccion-artistica-santiago-lara-morcillo/>
- LARA. S. (2018). "La pintura y su estrategia de contagio: Influencias de la cultura digital en la práctica pictórica contemporánea".

Revista Visión Doble. Febrero 2018. ISSN: 2375-1118. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. [En línea]: <http://www.visiondoble.net/2018/02/15/la-pintura-y-su-estrategia-de-contagio-influencias-de-la-cultura-digital-en-la-practica-pictorica-contemporanea/>

-LARA. S. (2017). "Entornos de creatividad colectiva: Arte y desarrollo digital desde la cultura libre". Revista Encuentros Multidisciplinares. Vol. 19. No 57. ISSN: 1139-9325. Madrid: Fundacion General de la Universidad Autónoma de Madrid. [En línea]: http://www.encuentros-multidisciplinares.org/revista-santiago_lara.pdf 57/

-COTO. B. y LARA. S. (2015). "Dibujar con la cortadora láser" en VV.AA: Manual de supervivencia Maker. Madrid: Makespace Madrid. Págs. 345-348.[En línea]: http://manualsupervivenciamaker.com/manual/inspiracion_corte_con_laser.html

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Interrelación entre el Dibujo y la Pintura y la Cultura digital. Estrategias de contagio, ensamblaje y fusión en el Arte Contemporáneo.
- Experimentación con Dibujo expandido.
- Nuevos procesos de colectivización en la producción artística, creación de dispositivos de conocimiento en torno al dibujo.
- Experimentación tanto técnica como metafórica que se produce en la simbiosis

entre tecnología y dibujo, indagando en la utilización de nuevos soportes electrónicos unidos a la pintura mural y al dibujo procesado con animación tradicional. Esta investigación pretende trascender la tecnología, utilizarla y expresarla como herramienta simbólica desmitificando discursos de obsolescencia, creando espacios de reflexión y crítica.

-Nuevos procesos de creación en arte: búsqueda de nuevos modelos de producción colaborativa y nuevas estrategias de relación, siendo sus referentes los nuevos dispositivos de conocimiento y de encuentro como Medialab-Prado y Makespace Madrid.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS

2014, Primer Premio de Pintura, Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa.

2012, Premio Joven JustMAG en la Feria de Arte Just Madrid.

2012, Primer Premio en el Certamen de Arte contemporáneo "Arte40". Madrid.

2010, Beca Cajastur para Artistas.

2009, Ayudas a la producción artística

2009 de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

2008, Premio adquisición de obras en el Certamen "Angel Andrade" titulado "Del agua..." organizado por el Centro de Exposiciones (CEX) de la Diputación de Ciudad Real.

EXPOSICIONES

Individuales: (selección)

2018, Solo project "Paraíso" Arte Santander.

2017, "Cuaderno de Roma". Puxagallery. Madrid

2017, "Avistamientos". Sala 1 CCAI. Gijón

2017, Solo project ¡Más madera! ESTAMPA Feria de Arte. (Laramascoto) Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid

2016, "Avistamientos". Pop;68

(Ruttkowski;68 Gallery). Colonia (Alemania).

2015, "¡Más madera!" (Laramascoto). Museo Barjola. Gijón.

2014, "Mil ojos y cien oídos" (Laramascoto). Galería Liebre, Madrid.

2014, "Animalium" (Laramascoto). Sala 1. Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón.

Colectivas: (selección)

2018 Feria Internacional SWAB. Galería Rafael Pérez Hernando. Barcelona

2018 "Las formas del Alma". Iglesia Santa Eulalia de los Catalanes. Palermo. Italia.

2018 "Podoby Duse". Instituto Cervantes. Prague (República Checa)

2018 "Processi 144_Entrelazarse con Roma". Matadero. Madrid

2017 "Las formas del alma". Instituto Cervantes. Madrid

2017 "Gilgamesh en Lavapiés" Swinton Gallery. Madrid

2016 "Germinal" (Laramascoto). New Media Gallery. Vancouver (Canadá).

2016 O*F+. Galería 6 ma?s 1. Madrid

2015, Art Demo Day. Ruttkowski;68 Gallery. Colonia (Alemania).

2015, "El Bosque Interior". Sala Juana Francés. Zaragoza.

2015, "Mirar en un Espejo". CCAI Gijón.

2015, "Esti1" (Laramascoto). Galería 6a, Palma de Mallorca.

