



Dra. MONICA OLIVA  
LOZANO

PROFESORA  
CONTRATADA DOCTORA  
INTERINA

m.oliva@art.ucm.es

LAMP

Software libre BBAA

Doctora en Bellas Artes (2013) y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1996), es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 2008 donde imparte asignaturas de Primer y Segundo Ciclo. Desde 2006 es miembro del grupo de investigación LAMP, *El libro de artista como materialización del pensamiento*, lo que la ha llevado a participar en diversas ferias, tanto nacionales como internacionales, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor investigadora en este campo con la investigación y producción cultural en otros terrenos como las relaciones entre el arte y la tecnología o el arte y la comida; colaborando con el Espacio Fundación Telefónica en la elaboración de las actividades educativas y culturales dentro del programa de talleres y conferencias. Entre ellas destaca con motivo de la exposición de «Ferran Adrià. Auditando el proceso creativo», el taller «Arte generativo y alimentos»; el seminario «Máquinas de dibujar» para la exposición de Theo Jansen. «Asombrosas criaturas»; o el taller de arte sonoro, «Objetos en vibración para la muestra 1,2, 3...¡Grabando! Una historia del Registro Musica».

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-LAMP: El libro de artista como materialización del pensamiento. UCM, nº 941058.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte, ciencia y tecnología: software libre, máquinas de dibujar y dibujo experimental.

-El libro de artista: diseño editorial, encuadernación artística y recursos gráficos aplicados al libro-arte.

-Gráfica contemporánea: técnicas tradicionales e hibridaciones digitales.

-Acciones artísticas en torno al hecho alimenticio: comida, gastronomía, comunicación y estética de la recepción.

-Mujer e identidad.

## -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIMCD) «Dibujo y Pintura Digital: herramientas de software libre para la creación artística». UCM (nº 209). 2016-17. (dir<sup>a</sup>.)

-(PIMCD) «El uso del software libre en la teoría y práctica artística. Investigador responsable». UCM (nº 155), 2015-16. (dir<sup>a</sup>.)

-(PIMCD) «Nuevos modelos y espacios para el aprendizaje del Dibujo del Natural: práctica docente y evaluación». UCM (nº 227), 2015-16.

## PUBLICACIONES

-OLIVA LOZANO, M. (2015) «Las revistas ensambladas: la edición de un género subversivo» en Cuaderno sobre el libro. Vol. 3. Madrid: UCM. pp. 105-112.

-OLIVA LOZANO, M. (2013) «Recetarios de artista» Cuaderno sobre el libro. Vol. 2. Madrid: UCM. pp.69-78.

-OLIVA LOZANO, M. (2013) «Networkism: la belleza de la complejidad» en Arte Ciencia y Tecnología. Experiencias docentes y creativas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Vol. 0. pp 54-59

## EXPOSICIONES

-(2016) «Arte y carne. La anatomía a la luz de la ilustración». Centro de arte Complutense (C arte C), Universidad Complutense de Madrid.

-(2016) «Leipziger Buchmesse», Alemania. Feria del libro, sección Libro-Arte y Obra Gráfica. Noviembre. Artbook Berlín, Kunstquartier Bethanien (Kreuzberg), Alemania.

-(2015) «XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto», Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas (Ciudad Real).

