



Dra. MARÍA CUEVAS
RIAÑO

PROFESORA CONTRATADA
DOCTORA INTERINA

mmcuevas@art.ucm.es

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2007. Doctora en Bellas Artes. Miembro del grupo de investigación de la UCM: *Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte*. Ha participado en congresos y ha impartido conferencias y seminarios relacionados con la tecnología, el color y las poéticas constructivas del espacio de representación.

Autora del libro *Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas* y co-autora de los libros *Introducción al Color*, *Distorsión, equívocos y ambigüedades*. *Las ilusiones ópticas en el arte y Matemáticas, arte y diseño*. Ha publicado artículos en catálogos y sitios web sobre procesos constructivos y principios ordenadores de obras de creadores contemporáneos; pensamiento sistémico y metodologías docentes en las aulas de Bellas Artes. Ha trabajado profesionalmente en proyectos públicos realizando instalaciones murales y escultóricas en Valencia, Alicante y Murcia; proyectos escenográficos para series de televisión; diseño gráfico y producción de sistemas y operadores tecnológicos. Ha desarrollado su trabajo creativo en torno al arte, la ciencia y la tecnología. Actualmente trabaja en el diseño y desarrollo de entornos e instalaciones interactivas y está realizando investigaciones en los modos de visualizar la complejidad y el orden y el desarrollo de los Wearable Computing Art(ifacts).

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Investigación cromática: Aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. UCM. nº 930735

-Peregrinación creativa, fotografía, video y algo más... La imagen y el espacio como nuevas formas creativas en el arte contemporáneo, UFV

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Color
-Estructuras lógicas en las Artes Plásticas
-Arte, Ciencia y Tecnología
-Arte y matemáticas
-Diseño
-Entornos interactivos y experiencias de usuario.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIMCD) «Nuevos modelos para el aprendizaje del dibujo del natural». UCM, 2013-14

-(PIMCD) «Arte, ciencia y tecnología. Experiencias de innovación colaborativa en la Universidad». UCM. 2013-14

-Ayuda a la investigación. «Peregrinación creativa. Fotografía, vídeo y algo más...La imagen y el espacio como nuevas formas creativas en el Arte contemporáneo», UFV – Universidad Francisco de Vitoria. 2013-2014,

PUBLICACIONES

-CUEVAS RIAÑO, M^a. (2014) «Wearable Computing Art(ifacts)» en VVAA. *Explorando los nuevos territorios visuales*. Madrid: Universidad Francisco de Vitoria. pp. 55-76

-CUEVAS RIAÑO, M^a. (2013) «Ilusiones ópticas fisiológicas. Conceptos y herramientas para la creatividad» en VVAA. *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*. Madrid : CSIC : Facultad de Bellas Artes (UCM), Departamento de Dibujo I. pp.65-80.

-CUEVAS RIAÑO, M^a. (2012) «Algunas notas sobre la complejidad» en VVAA *Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. pp. 22-35

EXPOSICIONES

-(2014) «Constelaciones y máquinas de medida», *Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial*, Biblioteca. Histórica Marqués de Valdecilla.

-(2011) «9 tonos para una plaza», Pantalla MediaLab-Prado, Madrid.

